
MATCH
ماتش
49-Juillet 1987
السنة الخامسة - العدد تموز (يوليو) ١٩٨٧
بورتو الاعظم
وماجر البطل
دي نابولي:
ثقتنا بمارادونا
اكسبتنا الرهان
Buitoni

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهى سمارة

# MATCH ماتش

No. 48-Juillet 1987

☐ السنة الخامسة - العدد ٤٩ تموز (يوليو) ١٩٨٧ - ذو القعدة ١٤٠٧ هـ.

☐ رئيس التحرير: سعيد غبريس
☐ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

☐ تصميم الماكيت: أسامة حديب
☐ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي

## من مخلوفي الى ماجر

الهدف الذي سجله رابح ماجر في مرمى نيجيريا خلال تصفيات مونديال اسبانيا، نقل الجزائر الى الدور النهائي لكاس العالم للمرة الاولى.

والهدف الذي سجله ماجر في مرمى منتخب المانيا الاتحادية كان اول هدف عربي في مونديال اسبانيا.

والهدف الذي سجله ماجر في مرمى بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي في نهائي كاس النوادي البطلة في فيينا حول مجرى المباراة لمصلحة فريقه البرتغالي بورتو، فكان هدف التعادل والمنطلق لتسجيل هدف الفوز الذي صنعه ماجر نفسه الى جواري.

وماجر الذي اصبح اول لاعب عربي يفوز بكاس النوادي الاوروبية بات المثل لكل اللاعبين العرب الطامحين للوصول الى الاحتراف في اوروبا.

وماجر نفسه كان يعتبر لاعبين جزائريين قدامى وجدداً مثلاً له في طموحاته وسعيه في سبيل مغامرة الاحتراف منذ ايام المراهقة، وعندما اصبح في الرابعة والعشرين من عمره رغب في الانتقال الى باريس سان جيرمان ولكنه لم يتفق مع النادي الفرنسي في النواحي المالية.

وعندما وافق على عرض ناد فرنسي اخر هو راسينغ باريس، كان اتحاد الكرة الجزائري اصدر قراراً بعدم السماح بالهجرة لأي لاعب يقل عمره عن ٢٨ سنة. فكاد ماجر يصاب بصدمة ولوح بالاعتزال، فاستثناه اتحاد الكرة من القرر لانه كان وافق على انتقاله قبل صدور هذا القرار.

وهكذا ترك ماجر فريقه ملاحة حسين داي في بداية ١٩٨٣، وخاض معركة الاحتراف واستطاع ان يصعد بناديه الفرنسي الى الدرجة الاولى. في حين ان غيابه عن فريقه الجزائري كان سبباً في هبوطه الى الدرجة الثانية!!

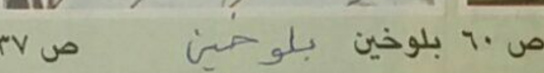
وكان ماجر اشترط على النادي الفرنسي تركه في حال عدم صعوده الى الدرجة الاولى لانه يحلم في اللعب في الكؤوس الاوروبية.

ولكن ماجر ترك الفريق الفرنسي الى بورتو البرتغالي لان الاول حاول منع ماجر من الانضمام الى المنتخب الجزائري، وها هو يعلن انه سيترك بورتو الى ناد اخر انسجاماً مع روحية الاحتراف.

وهكذا فان ماجر اصبح افضل اللاعبين الجزائريين المحترفين في اوروبا في الوقت الحاضر، وربما سعى الى لعب دور رشيد مخلوفي قبل عشرين سنة.

هيئة التحرير





ص ٣٧ ص ٦٠ بلوخين — برايتنر



منتخب البرازيل الجديد ص ٤٠



☐ ثمن العدد: لبنان ٢٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم
عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا ١٥٠ بنساً

☐ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تلكس: Presse 43283 LE



دي نابولي يسجل هدفاً في اودينيزي

«رامبو نابولي» الذي يأخذ حقه بيده

# دي نابولي:

# ثقتنا بمارادونا اكسبتنا الرهان

اجرى اللقاء لطفي الاسطواني

دخلت مدينة نابولي الايطالية، السجل الذهبي لابطال الدوري الايطالي، بعدما احرز ناديها نابولي لقب الموسم الحالي، للمرة الاولى منذ تاسيسه في العام ١٩٢٦.

وقد اجمعت أراء النقاد في ايطاليا والعالم، على ان الفضل الاكبر في احراز نابولي لقب بطولة الدوري يعود الى قائده الارجنتيني دييغو مارادونا. الا انهم في الوقت نفسه لم ينسوا ذكر الذين كانوا الى جانب مارادونا، واسهموا معه مساهمة فعالة في تحقيق الانتصارات لنابولي وفي طليعة هؤلاء فرناندو دي نابولي الذي قام بمجهود كبير مع زملائه تحت قيادة مارادونا.

وكان دوره اساسياً في كل المباريات وحقق الفوز لفريقه في الاوقات الحرجة عبر التسجيل المباشر او صنع الاهداف.

وهذا اللاعب البالغ من العمر ٢٣ عاماً (مواليد ٦٤/٣/١٥) هو من اكتشاف نابولي هذا الموسم، غير ان شهرته في عالم الكرة بدات منذ موسمين حين اطلقه نادي افيلينو الى دنيا الاضواء، فكان ان استدعاه انزو بيرزوت الى المنتخب الوطني وضمه الى تشكيلة ايطاليا في كاس العالم بمكسيكو ١٩٨٦.

ومع ان المنتخب الايطالي لم ينجح في المكسيك، فان دي نابولي نجا من الانتقادات واعتبر من اللاعبين الذين ادوا دورهم كاملاً. وهذا ما يجعله النجم المنتظر، والذي سيكون له الدور الكبير في منتخب بلاده خلال مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

## «رامبو نابولي»

«ماتش» التقت دي نابولي خلال زيارة قام بها لفرنسا، وقبل خوض الحوار معه، لفت نظرنا، بخفة دمه وروحه المرحة، وبراءة الاطفال في عينيه، مما جعلنا نشك في مطابقة الالقاب التي تطلق عليه في الملعب ومنها «رامبو نابولي» او «ستالوني نابولي»، اذ هو خارج الملعب لا يتعدى كونه طفلاً مشاغباً. علماً بان البعض يطلق عليه لقب شارلي شابلن.

ومن البديهي ان يكون سؤالنا الاول لدي نابولي حول هذا الامر فقلنا له، لماذا يطلقون عليك هذه الالقاب وانت امامنا تبدو على خلاف ذلك، فاجاب ضاحكاً: معروف عني في الملعب بالمهاجم الخشن، وارد الضربة التي يوجهها لي اللاعب الخصم بضربة اعنف بدون ان انتظر قرار الحكم لاعطائي الحق، من هنا يقول عني زملائي «رامبو» الذي ياخذ حقه بيده.

اما بالنسبة للقب شارلي شابلن، فقد اطلقه عليّ زملائي، لاني كما يقولون، اتمتع بروح النكتة والدعابة.

**بيرزوت كان على يقين بان تشكيلة مكسيكو غير قادرة على الاحتفاظ باللقب**

**لم نذرف دمعة على خسارتنا في المكسيك ولم نكن بحاجة لروسي بل لمعجزة**





دي نابولي في قميص نابولي

## نابولي آمنت بمقدرة مارادونا

□ «ماتش»: بعد انضمام مارادونا الى نابولي، قبل ثلاث سنوات، بدات المدينة تحضر نفسها لاختتام «القصة الطويلة» على طريق لقب البطولة، وبالفعل فقد طويت هذه القصة بعد فوزكم بالدوري هذا الموسم، فهل تعتقد بان الفضل في ذلك يعود الى مارادونا؟

● دي نابولي: لا احد يستطيع انكار فضل مارادونا بايصال نابولي الى لقب البطولة للمرة الاولى في تاريخه، والحقيقة ان مدينة نابولي امنت بمقدرة مارادونا منذ وصوله اليها، حيث بدات تمني نفسها بتحقيق الحلم الذي راودها منذ تاسيس النادي، وقد كنا في خلال هذه الفترة، على يقين باننا سنربح الرهان وسنتفوق على الاندية التي تنافسنا وخصوصاً تلك التي تملك امكانات وخبرات اكثر منا كجوفنتوس مثلاً.

□ «ماتش»: تحديدك لاسم جوفنتوس هل يعني انه كان العقبة الرئيسية بالنسبة لنابولي؟

● دي نابولي: طبعاً، فجوفنتوس فريق عنيد وكان حلمنا الدائم هو الفوز عليه، لان هذا الفوز بحد ذاته يشكل بطولة بالنسبة لنا، لاننا قبل مارادونا لم نكن لنحقق ذلك، وفي هذا الموسم فزنا على جوفنتوس مرتين واحدة في ملعبه والثانية في ملعبنا. واعتقد ان لا شيء يمنعنا من الفوز على جوفنتوس دائماً، في حال بقي مارادونا معنا.

□ «ماتش»: ما هو الفارق بين نابولي وجوفنتوس؟

● دي نابولي: جوفنتوس فريق كبير وعريق وتقف وراءه شركة سيارات «فيات» التي تضع في تصرفه امكانات مادية هائلة، وفريق نابولي، لا يجاريه في هذه الامكانات، انما يتفوق عليه في ناحية اخرى وهي بالغة الاهمية، كون شعب مدينة نابولي يقف كله وراء النادي، ومن هنا فان



في قميص منتخب ايطاليا

الخطط التي كان يضعها النادي اعتمدت على ابناء النادي الاصليين الذي تطوروا واصبحوا اصحاب خبرات عبر مشاركتهم مع منتخب ايطاليا، وبالاضافة الى هؤلاء تمت الاستعانة بمارادونا، ومن هنا كان التطور، لان مارادونا عندما جاء الى نابولي وجد ارضية صالحة وقاعدة صلبة عمل من خلالها على تحقيق الانتصارات، بدون ان يفكر ولو للحظة بانه هو كل شيء وبدونه لن يكون هناك شيء. لذلك حققنا ما حققناه من نجاح.

□ «ماتش»: بعد «ان شاهدت بلاتيني ولعبت ضده» وعايشت مارادونا ولعبت الى جانبه ما هي نظرتك الفنية الى الاثنين؟

● دي نابولي: انا معجب ببلاتيني وبادائه الرائع في الملعب، لكني اجد نفسي، وبدون شعور، اقلد مارادونا في اللعب، ويجب ان لا ننسى امراً مهماً بالنسبة الى الاثنين، يدفعني تلقائياً نحو مارادونا، هو اننا في نابولي نعتبر بلاتيني عدواً لدوداً حرمنا من الفوز بالبطولة خلال لعبه مع جوفنتوس، في حين نعتبر مارادونا «مواطناً نابوليتياً» صالحاً، اسهم معنا في احراز اللقب التاريخي.

## كنا نعرف مسبقا نتيجتنا في المكسيك

□ «ماتش»: لماذا فقدت ايطاليا لقب بطلة العالم في المكسيك؟

● دي نابولي: اعتقد بان فقداننا اللقب يعود الى ثلاثة اسباب.

١ - لعبنا في الدور الاول في مجموعة قوية جداً استنفدت مبارياتها الكثير من قوانا.

٢ - واجهنا في الدور الثاني المنتخب الفرنسي القوي، وكنا مرهقين، في حين ان المواجهات بين الفرق الاخرى في هذا الدور، جاءت دون قوة ومستوى مباراتنا.


فرناندو دي نابولي يقرأ «ماتش»

٣ - يبدو ان بيرزوت كان يخطط لاعداد فريق للفوز بموندیال ١٩٩٠ لعلمه اليقين بان المجموعة التي لعبت في المكسيك غير قادرة على الاحتفاظ باللقب.

□ «ماتش»: لو فزتم على فرنسا في الدور الثاني، ما هي المرحلة التي كنت تتوقع الوصول اليها؟

● دي نابولي: لو حصل هذا الامر، اعتقد باننا كنا سنفوز على البرازيل التي خسرت في ما بعد امام فرنسا ايضاً. وكنا سنذكر بما فعلناه بها في موندیال اسبانيا. واعتقادي هذا يعود الى ان من كان باستطاعته الفوز على فرنسا القوية، سيلعب براحة امام البرازيل.

□ «ماتش»: قيل بعد خروجكم من موندیال المكسيك، ان فوزكم بلقب ١٩٨٢ كان نتيجة ضربة حظ فما هو رأيك بذلك؟

● دي نابولي: ارفض هذا الكلام، وما حصل معنا في المكسيك لا يعني اننا فاشلون. لقد كنا ابطال عالم في ظروف صعبة جداً، ولذلك لم نذرف دمعة واحدة على خسارتنا. لاننا كنا نعرف مسبقاً اننا لن نفعل اي شيء يذكر هناك.

□ «ماتش»: على ماذا تستند في قولك بانكم كنـ[...] على علم مسبق بعدم قدرتكم على فعل اي شي[...] المكسيك؟

● دي نابولي: استند على وقائع ذكرتها [...] بداية حديثي، واضيف عليها بان المنتخـ[...] الايطالي كان يضم تسعة لاعبين فوق الـ ٢٨ سـ[...] وثلاثة لاعبين تحت الـ ٢٣ سنة والباقون بـ[...] الـ ٢٥ والـ ٢٧ مما يعني ان نسبة «العجـ[...] تتفوق على نسبة الشبان، وقد كان صعباً [...] بيرزوت مزج الشبان بالمتقدمين في السن، لذ[...] خسرنا.

□ «ماتش»: قيل، انه لو لعب روسي معكم لانقـ[...] كما فعل في اسبانيا؟

● دي نابولي: روسي لاعب كبير، وصديق عز[...] والافضل في عدم الخوض بالاسباب التي دفعـ[...] بيرزوت الى ابعاده عن التشكيلة الاساسية. لكن[...] اود القول اننا لم نكن في المكسيك بحاجة الى [...] يسجل لنا الاهداف، لان الطوبيلي كان يلعـ[...] الدور نفسه الذي لعبه روسي في اسبانيا. وما كـ[...] نحتاجه فعلاً في المكسيك، هو «المعجزة» لانها الوحيدة التي كانت ستساعدنا لتحمل اللعب في الجو الحار الذي ارهقنا.

## نملك سلاحين في ١٩٩٠

□ «ماتش»: لنتحدث الآن عن موندیال ايطاليـ[...] ١٩٩٠، فما هي تقديراتك؟

● دي نابولي: في الموندیال الذي ستنظمه عـ[...] ارضنا، نملك سلاحين قويين اضافيين هما الارض والجمهور، وسنحاول ان نسخر هذين السلاحين لصلحتنا، ونضيفهما الى خبرتنا وقوتنا، واعتقد باننا قادرون على الفوز، ويمكننا ان نتخطى عامل الحظ، لان ما سيكون متوافراً لنا على ارضنا لا يجعلنا نفكر بالحظ.

□ «ماتش»: لنقل، انكم ستلعبون المباراة النهائية في ايطاليا ١٩٩٠ ضد واحد من الفرق الآتية البرازيل، الارجنتين، المانيا الاتحادية او الاتحاد السوفياتي، فما هو تقديرك لهذه الفرق؟

● دي نابولي: سنفوز على الارجنتين لان كل اوراقها انكشفت في المكسيك.

ومع البرازيل سنحتاج الى تشكيلة فيها حارس مرمى كزوف في اسبانيا ١٩٨٢ او كباتس في المكسيك ١٩٨٦، وفيها مهاجم فنان كروسي ١٩٨٢ وقائد بارع كبلاتيني ١٩٨٦.

ومع المانيا، علينا ان نخوض «معركة حربية» معتمدين على الارض والجمهور بدون ان نضع امامنا المعايير المعتمدة لمباراة كرة قدم.

اما مع السوفيات فاعتقد باننا بحاجة ماسة الى الحظ، لان خسارتنا قد تكون واردة امامهم لانهم يلعبون كرة قدم مستوردة من النجوم وليست من صنع الارض (ويضحك).

□ «ماتش»: في الختام، اود ان اعرف اذا كان عندك خشية من المدافعين الذين تلعب في مواجهتهم وكذلك حراس المرمى؟

● دي نابولي: بالنسبة للمدافعين اخشى مواجهة كابريني وتارانتيني، اما الحراس فهناك باتس وبفاف.


دي نابولي مع الزميل لطفي الاسطواني





رابح ماجر

الفريق البرتغالي المتعدد الجنسيات أثبت ان النصر ليس دائما للأقوى

# بورتو الأعظم وماجر البطل

لاتيك: لاعبو بايرن ميونيخ عصوا أوامري وماتهويس كان في حالة فقدان التوازن

هدف كوغل في مرمى بورتو

بنتو قائد بورتو



كرة جواري في طريقها الى شباك بفاف

اعداد سمير بشير

كانت مباراة نهائي كاس الأندية الاوروبية البطلة لكرة القدم التي جرت في العاصمة النمساوية الحدث الكروي الأبرز الذي استأثر باهتمام الملايين من انصار الكرة المستديرة في كل انحاء العالم. خاصة وان فريق بايرن ميونيخ كان طرفاً في هذه المباراة، والمرشح الأبرز للفوز بالكاس نظراً لشعبيته الكبيرة داخل المانيا وخارجها، وقوته الضاربة التي تميّز بها وأسلوبه الكروي الذي تفوق به على كل الفرق الالمانية والاوروبية.

ومما زاد في ترجيح كفة بايرن ميونيخ خروج الفرق القوية من الكاس امثال ريال مدريد وجوفنتوس ودينامو كييف. اضافة لاصابة ابرز نجوم فريق بورتو ومنهم البرازيلي كازاغراندي، وغوميز وباشيكو وبيريرا ومن هنا توقع الجميع فوز الفريق الالماني الذي لعب على الأرض النمساوية وسط اجواء جيدة نفسياً ومعنوياً وجماهيرياً، وبرغم غياب نجمه المتألق وقائده البارع اوغنتالر

لكن الفريق البرتغالي الملقب بـ «التنين» عكس كل التوقعات، وقلب كل التكهنات راساً على عقب وهزم الفريق الالماني بهدفين مقابل هدف واحد، وانتزع كاس الأندية البطلة للمرة الاولى في تاريخه عبر لاعبين متألقين هما الجزائري رابح ماجر والبرازيلي جواري. ليثبت ان النصر ليس دائماً للفريق الأقوى، خاصة اذا ظهر هذا الفريق مستسلماً كما فعل بايرن ميونيخ في مباراته مع بورتو

ورغم الهدف الاول الذي هزّ شبكة بورتو عبر اللاعب كوغل، لم يدخل اليأس قلوب لاعبي بورتو، واعتمدوا أسلوب التمريرات القصيرة المدى والتعاون المستمر دون المجازفة بهدر الفرص، معتمدين على مساندة سوزا وسيسو وماغلهايس في خط الوسط، وعلى الوجود الدائم والمقلق للهجوم عبر فوتر وماجر. ويمكن القول ان فريق المدرب ارثر جورج نجح في لجم تقدم الالمان الذين عجزوا عن تعويض خسارتهم. واثبت المدرب جورج كفاءته عندما استبدل كويم بالبرازيلي جواري الذي يتمتع بنفس هجومي لا يضعف طيلة المباراة، كما أسهم ايضاً لعب فراسكو الذي حل مكان انياتشيو، في تعديل النتيجة وقد استفاد فوتر من هذه التعديلات وبرع في عملية توزيع اللعب، كما تألق البطل الجزائري رابح ماجر واثبت انه يتمتع بكل صفات الأبطال عندما سجل هدف التعادل، وصنع هدف الفوز الثاني الذي احرزه جواري


جواري يسجل هدف الفوز لبورتو

ماجر يسجل هدفه بكعب قدمه



## وقائع المباراة

جرت المباراة في الساعة الثامنة و١٦ دقيقة على ملعب «براتر» في العاصمة النمساوية بقيادة الحكم البلجيكي اليكس بونيت وبحضور ٥٥ الف متفرج، اضافة الى اكثر من نصف مليار شخص تابعوها عبر شاشات التلفزة في مختلف انحاء العالم.

وقد اعتمد الفريق الالماني الهجوم الضاغط منذ البداية، عبر توجيهات مدربه اودو لاتيك الذي كان واضحاً في تحذيره: «سنعمل مثل الشياطين؛ ونبدا بلعب هجومي وهو الاسلوب ذاته الذي فاز به بورتو على دينامو كييف».

اما بورتو فقد اعتمد كلياً على الدفاع المستقر، اما في الهجوم فقد اشرك لاعباً واحداً هو فوتر الداهية، وصاحب الخدع الكثيرة.

وهذه بعض المحطات المهمة في المباراة:

● الدقيقة ١٠.

ـ هجمات المانية مركزة لم تثمر، وهجمة مضادة لبورتو عبر فوتر الذي تخلص في الوسط من فينكلهوفر ودخل منطقة الجزاء، لكن ناختفاي تصدّى له واوقفه، وبعدها بدا الخطر يهدد البرتغاليين من الجانب الأيسر، حيث كان الشاب كوغل يصول ويجول امام اللاعب بنتو الذي بدا متقدماً في السن.

## هدف كوغل

● الدقيقة ٢٥.

ـ اثمرت الهجمات الالمانية عن هدف عندما ارسل ديتر هوينس الكرة عالية في منطقة جزاء بورتو فافلتت من بفلوغلر، واستطاع ماغلهايس ان يغير من اتجاهها، وهنا قفز كوغل واصاب الكرة بجبينه فاودعها زاوية مرمى مليناريتشيك الذي لم يتمكن من التقاطها فعانقت الشباك لتصبح النتيجة ١ ـ صفر لمصلحة بايرن ميونيخ، وهو اول هدف يحرزه الشاب كوغل براسه.

● الدقيقة ٣٩

ـ وجه البافاريون اهتمامهم الى الجناح الأيمن ماتهويس الذي لعب تمريرة مزدوجة مع بريمه ومن ثم تمريرة متقنة الى مايكل رومينيغه الذي كان قريباً من المرمى وكاد ان يسجل هدفاً ثانياً لولا تسرعه وعصبيته حيث مرت تسديدته على بعد سنتيمترات من العارضة اليسرى.

اجرى مدرب بورتو ارثر جورج تعديلاً في خط الهجوم، حيث اشرك اللاعب البرازيلي جواري بدلاً من كويم، وعلى الفور ظهرت الفاعلية في صفوف الفريق البرتغالي

● الدقيقة ٥٤

ـ سوسا حاور فينكلهوفر وارسل الكرة من الجناح الأيسر، فردها بفلوغلر. وتتهيا ثانية امام ماجر الذي ارسلها بقدمه اليمنى لتمر فوق العارضة بسنتيمترات

● الدقيقة ٦٤.

ـ ازداد ضغط البرتغاليين، وتكاثرت امامهم الفرص المؤاتية، وتتهيا الكرة امام فوتر ويقوم بترقيص، كوغل، وسط نظرات ماتهويس وناختفاي وبريمه الذين يقفون امامه كتلاميذ المدارس ويسدد الكرة وتمر بجانب المرمى، وهنا يطلب لاتيك من لاعبيه الصمود حيث لم يعد هناك اكثر من ١٢ دقيقة فقط، ومعها ينتهي كل شيء.


بنتو يعبر عن فرحته لدى تسلمه الكاس

## هدفا ماجر وجواري

● الدقيقة ٧٨.

ـ جاءت لحظة الفرج للبرتغاليين، حين لعب الظهير فراسكو الذي لعب بدلاً من اينياسيو، الكرة داخل منطقة الجزاء الالمانية الى جواري، فحاول بريمه التصدي لها ففشل، ولسوء الحظ مرت ايضاً من فوق الحارس بفاف وتهيات امام ماجر الذي فوجيء بها وظهره باتجاه المرمى، فلم يتوان عن تسديدها بكعب قدمه بكل برودة اعصاب فحطت في المرمى مروراً بهانزي فليك الذي كان عاجزاً عن ردها، واستقرت في شبكة بايرن لتصبح النتيجة التعادل (١ ـ ١)

● الدقيقة ٨٠.

ـ الموقف بدا حاسماً، والأعصاب مشدودة من جانب الالمان، وخاصة فينكلهوفر الذي فشل في التصدي لماجر حيث اندفع النجم الجزائري من الشمال وارسل الكرة نصف عالية ليقتنصها البرازيلي جواري براسه ويحولها داخل شبكة مرمى بفاف مسجلاً الاصابة الثانية

وبعد ذلك لم يستسلم البافاريون، واندفعوا بكاملهم الى الامام، ولكن بدون فعالية او فرص على الاطلاق، علماً ان بفاف تمكن من صد هجمة مرتدة لفوتر، اضافة الى ضربة راس من جواري خرجت بجانب المرمى. وبعدها اعلن الحكم البلجيكي صفرة النهاية، وتبادل افراد الفريق البرتغالي القبلات وسط دموع الفرح، فيما خرج افراد الفريق البافاري مطاطئي الرؤوس وهم لا

## هكذا خرجت الفرق القوية

سجلت مسابقة كاس الاندية الاوروبية البطلة لكرة القدم هذا الموسم مفاجات ضخمة اسفرت عن خروج اندية عريقة كانت مرشحة للوصول الى نهائي الكاس. وهنا اسماء هذه الفرق وكيفية خروجها من المسابقة

● الدور الاول

خرج فريق ايندهوفن الهولندي من هذا الدور، حيث لم يستطع الصمود امام منافسه القوي بايرن ميونيخ، اذ خسر امامه ذهابا (صفر ـ ٢) وتعادل معه ايابا بدون اهداف. كما خرج ايضا فريق باري سان جيرمان الفرنسي امام فريق فيتكوفيتش التشيكي اثر تعادله معه في المباراة الاولى (٢ ـ ٢) وخسارته امامه في الثانية (صفر ـ ١).

● الدور الثاني

شهد هذا الدور نتائج من العيار الثقيل ابرزها خروج جوفنتوس امام ريال مدريد بضربات الجزاء الترجيحية (٣ ـ ٤) بعد فوز كل منهما على الآخر بنتيجة (١ ـ صفر). كما خرج ستيوا بوخاريست الروماني (حامل الكاس) امام اندرلخت البلجيكي اثر خسارته (صفر ـ ٣) وفوزه (١ ـ صفر)، كما خرج غلاسكو سلتيك الاسكوتلندي على يد فريق دينامو كييف السوفياتي (١ ـ ١) و(١ ـ ٣)

● الدور الثالث

ابرز نتائج هذا الدور تمثلت بخروج فريق اندرلخت البلجيكي على يد فريق بايرن ميونيخ الالماني بنتيجة (صفر ـ ٥) و(٢ ـ ٢). كذلك خروج فريق النجم الاحمر اليوغوسلافي اثر خسارته مرتين امام ريال مدريد (٢ ـ ٤) و(صفر ـ ٢).

● الدور نصف النهائي

خرج فريق ريال مدريد اثر خسارته الاولى امام بايرن ميونيخ (١ ـ ٤)، ولم يتمكن من الوصول الى نهائي الكاس برغم فوزه في المباراة الثانية (١ ـ صفر)

وفي الوقت ذاته خرج ايضا فريق ديناموكييف بشكل غير متوقع امام فريق بورتو البرتغالي بعدما خسر امامه مرتين وبنتيجة مماثلة (صفر ـ ٢).

● المباراة النهائية

خسر بايرن ميونيخ امام بورتو (١ ـ ٢) وكانت خسارته مخيبة للآمال

اما اكبر مفاجاة حدثت في المسابقة فكانت وصول فريق نيقوسيا القبرصي الى دور الثمانية، لكنه انسحب امام فريق بشيكتاش التركي

يصدقون بانهم خسروا المباراة في الدقائق الاخيرة.

وفي الساعة العاشرة وخمس دقائق قدم جاك جورج رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الكاس لقائد بورتو جواد بنتو.

## مسيرة بورتو الى النهائي

ظهر منذ البداية ان فريق بورتو كان الاكثر تصميماً على تحقيق كاس الأندية البطلة هذا الموسم، وقد ظهر ذلك من خلال مسيرته التي بدات ناجحة، حيث سلك بورتو طريقه دون اية صعوبات تذكر، فهزم في الدور الاول فريق رابات اجاكس المالطي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي جرت في بورتو، وبهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الاياب التي جرت في مالطة.

وفي الدور الثاني تكفل بورتو في ازاحة فتيكوفيتش التشيكي القوي من امامه فخسر امامه بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي جرت في تشيكوسلوفاكيا، وهزمه بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في مباراة الاياب التي جرت في بورتو.

وفي الدور ربع النهائي تقابل بورتو مع برونديي الدانمركي الذي يمتاز افراده بصلابة اجسامهم وقوة تحملهم فهزمه بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي جرت في البرتغال، وتعادل معه (١ ـ ١) في مباراة الاياب التي جرت في الدانمرك فانتقل الى الدور نصف النهائي حيث نجح في اكبر امتحان له عندما الحق الهزيمة بفريق دينامو كييف احد افضل الأندية الأوروبية الموجودة في الوقت الحاضر والذي يضم في صفوفه معظم افراد المنتخب القومي السوفياتي الذي خاض بطولة كاس العالم في المكسيك، فاستطاع بورتو ان يخرج منتصراً بهدفين مقابل هدف واحد في كلا المباراتين وهي نتيجة استوقفت الكثيرين خصوصاً وان بورتو استطاع ان يفوز على السوفيات في عقر دارهم وهو امر نادر حصوله في احد البلدان الأوروبية الشرقية.

وهذا الانتصار الكبير على دينامو كييف جعل طريق بورتو معبدة للوصول الى القمة حيث التقى في النهائي بايرن ميونيخ الذي لا يقل قوة وعراقة عن الفريق السوفياتي، وهزمه بهدفين مقابل هدف واحد.

## خطة جورج الثلاثية

استطاع المدرب ارثر جورج ان يستغل هذه الناحية فبنى خططه على قواعد فنية قسمت الى ثلاثة أجزاء يكمل الواحد منها الآخر.

ففي الجزء الاول اعتمد جورج طريقة ٤ ـ ٥ ـ ١ معتمداً بذلك على قوة حارس مرماه البولندي العملاق مليناريتشيك الذي يتقن تماماً التقاط الكرات العالية وخاصة تلك التي يمتاز في تسديدها ديتر هوينس براسه. ومما زاد في اطمئنان المدرب البرتغالي انه وزع خط الدفاع على بنتو الذي يمتاز بالسرعة والحيوية والذي لعب على اليمين، وادواردو لويس الذي لعب في مركز الدفاع الساقط، وسيلسو الذي اخذ مهمة اللاعب الليبرو كونه يمتاز بسرعة تناقله للكرات الأرضية والعالية، بالاضافة الى اتقانه لميزات المحاورة والتسديد من الضربات الحرة، كما اكمل انياسيو زملاءه الثلاثة بحيث شكل الاربعة حاجزاً صلباً استطاعوا بواسطته ان يفشلوا هجمات الفريق الالماني.

اما في الوسط فقد لعب اربعة لاعبين، يصبحون خمسة بعد عودة المهاجم ماجر الى هذا الخط حسبما تقتضيه ظروف المباراة. اما الأربعة الآخرون فهم، مالاغايس وسوسا واندريه وكويم.

لقد كان خط وسط بورتو من اهم الخطوط في الفريق لانه تحمل لوحده ثمانين في المائة من المباراة، بحيث توزعت مهماته على سد منطقته امام هجوم بايرن ميونيخ، وقد ازاحت هذه الطريقة عبئاً ثقيلاً عن صدر خط الدفاع البرتغالي، كما عمل رباعي هذا الخط على الضغط على اللاعب الخصم الذي يملك الكرة بلاعب او بلاعبين.

اما خط الهجوم فقد شغله فوتر الذي يمتاز بسرعة مدهشة خصوصاً في السرعات المتواصلة هذا بالاضافة الى اتقانه المحاورة بقدمه اليسرى حيث شبهه الكثيرون بمارادونا.

في الشوط الثاني قرر المدرب ارثر جورج اعتماد الجزء الثاني من خطته خصوصاً وان فريقه كان مهزوماً بهدف واحد مقابل لا شيء، لذلك زاد خط الهجوم بلاعب اخر فدخل اللاعب البرازيلي جواري الذي لا يقل حرفنة عن زميله فوتر مكان كويم. ونجح في اضفاء حيوية ملحوظة على تحركات زملائه، كما سدد كرات قوية عدة لكنها لم تعرف طريقها الى المرمى.

اما من الخلف فكان ماجر يصول ويجول عن طريق صنعه للالعاب وهو الدور ذاته الذي كان يقوم به في السابق غوميز الذي كان غائباً عن المباراة ويساعده في ذلك كل ماغالايس واندريه وسوسا.

ولكي يزيد من فاعلية خط هجومه فقد اعتمد ارثر جورج خطته الثالثة التي قضت باخراج الظهير الأيسر اينياسيو وأدخل مكانه لاعب الوسط المهاجم هو فراسكو، وتاخر اندريه لكي يشغل مهمة لاعب الوسط المدافع ثم تحول قلب الدفاع ادواردو الى مركز الظهير الأيسر وهو مركزه الأصلي.

وبعد دخول فراسكو تحرر ماجر من الرقابة فاخذت خطواته تظهر وكان بنتيجتها ان سجل هدف التعادل بعد تلقيه تمريرة من فراسكو، ثم اسهم بهدف الفوز بعد اهدائه الى زميله جواري الذي تابعها على الطاير داخل مرمى جان ماري فاف.

وهكذا برهن ارثر جورج بخطته التي قسمت الى ثلاثة اقسام ان الكرة الهجومية والتكتيك الحديث هما الأقرب لصنع الانتصارات كما اثبت انتصار بورتو ان المخاطرة والروح القتالية هما الاقرب للوصول الى القمة.

من جهة اخرى اعترف المدرب ارثر جورج للصحافيين انه جمع لاعبيه في فترة ما بين الشوطين وحذرهم من الاستسلام وقال ان الجراة يجب أن تكون دافعهم لقلب موازين المباراة، واضاف «لا تتركوا فوتر بمفرده في الهجوم، ومارسوا الضغط المستمر على الخصم ولا تدعوا لهم حرية التنقل والحركة كما فعلتم في الشوط الاول، ويجب أن تلعبوا بامكاناتكم وخصائصكم الكروية، لأن بايرن اختبا وراء هدف احرزه ظلماً في مرمانا ويجب ان نزيل اثار هذا الهدف الظالم من امامنا».

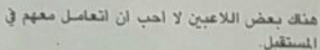
وبعد انتهاء المباراة قال المدرب ارثر جورج «لقد لعبنا بفريق متعدد الجنسيات ويملك خصائص ومميزات الكرة الانكلوساكسونية والبلدان الاسكندينافية الممزوجة بالكرة الأميركية اللاتينية، واعتقد اننا نجحنا في ذلك وامتعنا الجماهير بالعرض الشيق، وانا احترم مواهب اللاعبين واترك لهم حرية اللعب وفق مواهبهم».

ولمح المدرب ارثر جورج الى ان هدفه الآن هو الفوز بالكاس القارية للأندية «الانتركونتيننتال» لكي يصبح فريقه افضل فريق في العالم.



حارس بورتو يعجز عن صد كرة كوغل





مانهويس يحاول اختراق الحاجز الدفاعي لبورتو

## لاتيك: عصوا أوامري

اودو لاتيك مدرب بايرن ميونيخ ترك الحفل التقليدي الذي يقام عادة بعد المباراة، وتوجه الى الفندق ولكنه لم يستطع النوم الا في السادسة صباحاً.

واعترف في تصريح خاص لـ «فرانس فوتبول» انه فقد اعصابه للمرة الاولى في حياته «لان الخسارة وضعت علامة استفهام كبيرة حول وضعي كمدرب كبير».

كما اعترف لاتيك ان لاعبيه خالفوا اوامره وتوجيهاته التي قدمها اليهم في استراحة ما بين الشوطين وقال: لقد نبهتهم ان التقدم بهدف ليس في مصلحتنا ويجب عليهم ان يهاجموا من اجل تعزيز النتيجة، لكنهم فعلوا بخلاف تنبيهاتي اليهم، وبما انهم فعلوها معي فانني حمدت الله على انني اخترت الذهاب الى نادي كولونيا كمدير فني، لانني كنت ساصبح في مركز لا احد عليه فيما لو بقيت كمدرب لفريق يفقد كل شيء في اللحظات الحرجة.

في الحقيقة ان افراد الفريق هم الذين تخلوا عني خلال المباراة، لكن رغم ذلك فانا سعيد للغاية لقرب انتهاء عقدي مع بايرن ميونيخ لأن هناك بعض اللاعبين لا احب ان اتعامل معهم في المستقبل.

وقال لاتيك عن ماتهويس انه لم يكن في مستواه المعهود وان اقل ما يقال فيه انه كان في حالة فقدان التوازن. وقد خابى ظني به الى اقصى درجة..

ولم يكن لاتيك الوحيد الذي انتقد ماتهويس واتهمه بانه لم يكن قائداً ناجحاً. فقد انصبت اتهامات الجميع عليه، وقال بكنباور ان امكانات ماتهويس كانت محدودة في هذه المباراة، كما ان اللعب كان يمر بجانبه دون ان يفعل شيئاً.

وقال بفاف: اننا نحتاج الى قائد جديد امثال ماغاث اوليربي.

اما مدير الفريق الالماني اولي هوينس فقد كان الوحيد الذي دافع عن نجمه ماتهويس عندما قال: «ان الانتقادات يجب ان تناط بالمدرب واللاعبين فقط، ولوثار نجم كبير، وقد اظهر عظمة انسانية في الهزيمة».

وفي المقابل ردّ ماتهويس على تلك الانتقادات بالقول: انني لا افهم كل هذه الانتقادات فالفريق باكمله قد خسر وليس بمفردي، لكنني اعترف بهزيمتي الشخصية، وكان عليّ شدّ كل الحبال، لكنني لم اجد الحبل، وانني المسؤول الأول عن الهزيمة، ومع هذا الشعور عليّ ان اعيش.

## لقطات وأرقام

ـ سدد البافاريون عشر مرات على مرمى بورتو اربع كرات خرجت بمحاذات او فوق المرمى، وثلاث كرات امسكها الحارس، وكرتان بالراس جانبيتان، وكرة حطت في شبكة المرمى من راس اللاعب كوغل.

ـ وسدد البرتغاليون على مرمى بايرن ١٧ مرة ١٢ كرة مرت بمحاذاة او فوق المرمى، وكرتان داخل المرمى، وكرتان امسكهما الحارس، وكرة واحدة بالراس ذهبت جانباً.

ـ حصل بايرن على خمس ضربات ركنية مقابل ثلاث لفريق بورتو

ـ ارتكب فريق بايرن ١٨ خطا (فاول) مقابل ١٥ خطا لفريق بورتو

ـ اخطا افراد فريق بورتو في اللعب بفقدانهم الكرة او عبر تمريرات خاطئة ٢٧ مرة، مقابل ٢٦ مرة لأفراد فريق بايرن ميونيخ.

ـ اعاد الدفاع الالماني الكرة للحارس بفاف ١٩ مرة، مقابل ١١ مرة لدفاع بورتو

ـ قال رئيس نادي بورتو بعد المباراة انه سوف يعتزل العمل الكروي في نهاية الموسم الحالي بعدما تسلم رئاسة بورتو لمدة خمس سنوات، واضاف «لقد تعبت كثيراً ونزفت دماً كثيراً وعليّ التوقف بعدما اوصلت الفريق الى القمة الاوروبية».

ـ بعث رئيس الجمهورية البرتغالية ببرقية الى فريق بورتو اثر فوزه بالكاس الاوروبية للأندية البطلة قال فيها: «لقد تابعت المباراة باحساس وتاثر كبيرين. وانني اهنئ اللاعبين والمدربين والاداريين بهذا الفوز الكبير».

ـ صدرت الصحف البرتغالية في اليوم التالي للمباراة وقد ابرزت في صفحاتها الأولى هذا الانتصار، ومما قالته بعض الصحف: «نشيد كروي رائع المستوى لبطل اوروبا»، و«بورتو هو الأعظم»، و«ماجر هو البطل».

● قال بفاف (حارس مرمى بايرن ميونيخ): كان علينا ان نفوز بالمباراة (٣ ـ صفر) على الأقل، ولكننا فشلنا، وانا آسف لأننا لم نقدم لمدربنا اودو لاتيك «هدية وداعية»، لانني كنت اقف بمفردي. واعتقد ان فريق اندرلخت الذي قابلناه في الدور ربع النهائي كان اقوى من بورتو الذي كان فيه ثنائي جيد في الهجوم اضافة الى لاعبه «الليبرو».

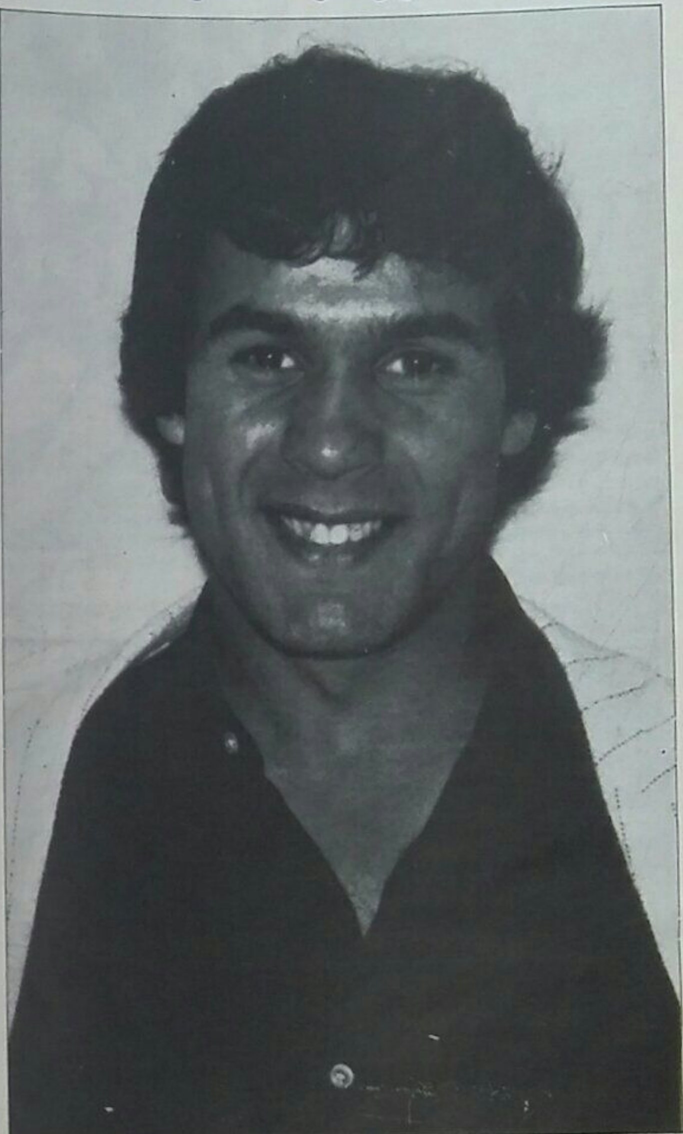
قال أولي هوينس مدير بايرن ميونيخ: خسرنا الكاس لكننا وفرنا مكافات بحوالى المليون مارك وهذا المبلغ يجب توظيفه لشراء لاعبين جدد للفريق كتوني بولستر الذي اعتقد انه سيخلف ديتر هوينس.

● صرّح ديتر هوينس قلب هجوم بايرن ميونيخ السابق الذي اعتزل اللعب في شهر حزيران (يونيو) الماضي ان خسارة فريقه في نهائي كاس اوروبا امام بورتو البرتغالي تعادل بالنسبة اليه خسارة المانيا الاتحادية امام الأرجنتين في نهائي مونديال المكسيك العام ١٩٨٦.

● بعد فوز فريق بورتو البرتغالي ببطولة كاس اوروبا، سئل المدرب ارثر جورج عن السر الكامن خلف قوة فريقه فاجاب: إن قوة بورتو تتجسد في شيء وحيد ومهم وهو ان هذا الفريق يستطيع التكيف مع اي فريق يلعب امامه.

## «حبي للمغامرة يجبرني على ترك بورتو»

# ماجر: الفوز شرف للكرة الأفريقية



رابح ماجر

بعد الفوز الرائع الذي حققه فريق بورتو البرتغالي على بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي والذي حمل على اثره كاس اوروبا لموسم ٨٦-٨٧ للمرة الاولى في تاريخه، اتجهت الانظار نحو اللاعب الدولي الجزائري رابح ماجر الذي كان بحق بطل هذا الفوز بعد العرض الرائع الذي قدمه طوال المباراة النهائية والذي اسهم في دك مرمى الفريق الالماني بهدفي الفوز، الاول سجله بكعب قدمه بطريقة أذهلت الجميع، والثاني بعد تمريرة رائعة الى زميله البرازيلي جواري الذي حقق هدف الفوز.

لقد صنع رابح ماجر في فيينا تاريخاً كروياً مشرقاً يصعب ان يمحى من الذاكرة نظراً للقيمة المعنوية الهائلة على جميع الصعد.

### الفوز شرف للكرة الافريقية

ولتبيان قيمة الفوز الذي صنعه ماجر فقد كان ما بعد المباراة اهم بكثير من مجرياتها حيث تهافتت عليه الصحافة العالمية من اجل الفوز بمقابلة يخبرها فيها عن تطلعاته المستقبلية، وقد اكد ماجر للمتحلقين، حوله ان الفوز ببطولة كاس اوروبا ليس له وحده او لفريقه، انما الفوز بالكاس هو شرف للكرة الافريقية عامة وللجزائرية خاصة، وان اقصى ما يمكن ان يعطيه في هذه المناسبة هو اهداؤه الفوز الى الشعب الافريقي الذي يستحقه قبل غيره.

ونظراً للقيمة المعنوية الهائلة التي اضفاها ماجر على الكرة الافريقية التي تنبثق منها الكرة الجزائرية فقد تلقى النجم الجزائري العديد من الاتصالات من شخصيات سياسية وصديقة كثيرة، كما تلقى تهاني الاتحاد الجزائري لكرة القدم، وتهاني وزارة الرياضة والشباب الجزائرية، كما كان موضع حفاوة من قبل السفير الجزائري في النمسا الذي كان في مقدم مودعيه في مطار فيينا حيث قال: «لقد شرفت وطنك وكنت خير سفير له».

وفي مطار فيينا كان ماجر على موعد اخر مع الصحافة وتحدث هناك باسهاب الى مجلة فرانس فوتبول عن كل ما يمت له بصلة مع كرة القدم انطلاقاً من بطولة كاس اوروبا وانتهاء ببداية احترافه للعبة في اوروبا فقال: لقد اعادت مباراتنا النهائية في فيينا ضد بايرن ميونيخ التاريخ الى الوراء، حيث ذكرتني هذه المباراة بتلك التي خاضتها الجزائر ضد المانيا الاتحادية في نهائيات مونديال العام ١٩٨٢ الذي جرى في اسبانيا، ولان انتصارنا في ذلك التاريخ كان له وقع كبير في نفسي ولا سيما انني سجلت الهدف الاول للفريق الجزائري في ذلك الحين الا ان انتصارنا بالطريقة نفسها في فيينا كان وقعه كبيراً ايضاً، خصوصاً وان الفريق الذي كنا نلعب ضده هو من اعظم الفرق العالمية على الاطلاق.



### هدف لن انساه

واسترسل ماجر في الكلام قائلاً: لقد لعبت في فيينا مباراة العمر وذلك من اجل تحقيق اشياء كثيرة طالما طمحت في تحقيقها خصوصاً وان هذه المباراة ستكون ضد بايرن ميونيخ احد افضل الأندية التي كنت احلم بها منذ صغري، كما ان الفوز سيتوجني كاول افريقي شمالي يفوز في هذه البطولة.

فبعد الخسارتين المزدوجتين في الدوري والكاس في البرتغال كان لا بد من تحقيق ولو بطولة واحدة خلال هذا الموسم، فنظرت الى بطولة كاس اوروبا من منظار الرجاء الذي سينتشلني من التهلكة، ورغم هدف التقدم المبكر الذي احرزه الالمان في مرمانا، فان هذا الأمر لم يؤثر في معنوياتي بل جعلني اتحرك بجدية اكثر في الشوط الثاني، حيث اخذت دور اللاعب الذي يحمل الرقم عشرة، وهو الدور الذي كان يضطلع به غيري في الشوط الاول إذ كانت تتوزع مهمتي في هذا الشوط على خطي الوسط والهجوم.

وبعدما حصرت مهمتي في هذا المركز اصبحت هجماتي ذات فاعلية كبيرة خصوصاً بعدما نزل جواري بدلاً من كويم، فشكلت معه ثنائياً خطراً استطعنا من خلاله ان نزعج خط الدفاع الالماني، فكانت الثمرة الاولى لهذا التعاون هدف التعادل الذي سجلته بكعب قدمي وظهري متجه الى مرمى الفريق الخصم، وهو هدف لن انساه طيلة حياتي لانه قلب قواعد كثيرة، سيترتب عليه اعادة برمجة خطط كثيرة ستساعد في تقدم اللعبة على جميع الصعد.

وتابع ماجر قائلاً: وبعد هذا الهدف الحدث ارتميت على الارض فارتمى زملائي فوقي فكانت النتيجة ان اصبت بتشنج في عضلات ساقي خرجت على اثرها الى خارج الملعب حيث اخضعت لعلاج سريع، وفي اللحظة التي أعطاني فيها الحكم اذناً بالدخول تلقيت تمريرة من قلب الدفاع سيلسو فكتمت الكرة وتقدمت بها نحو الجناح ورفعتها نحو المرمى الالماني فاستقبلها زميلي جواري هوائية فسددها مباشرة في مرمى الخصوم مسجلا بذلك هدف الفوز.

لقد كان هذا الهدف بمثابة الصاعقة التي نزلت على ظهر الفريق الخصم، ورغم ان هذا الهدف جاء متاخراً جداً إلا انني لم اشك ولو للحظة باننا سوف نخرج منتصرين من هذه المباراة وذلك بعون الله تعالى الذي ساعدني كثيراً على تخطي هذه العقبة والذي ابى ان تذهب دعواتي وصلواتي التي قمت بها قبل يوم واحد من المباراة سدى.

### اجل ساترك بورتو

وبسؤاله عن صحة الشائعات التي ترددت عن انه سوف يترك بورتو قال ماجر: إن الذي اشيع هو حقيقة بالفعل رغم محبتي الكبيرة لهذا النادي الذي التحقت به قبل عامين، لكن رغم محبة الشعب البرتغالي لي إلا انني اليت على نفسي تبديل الجو الذي انا فيه لان حبي للمغامرة يجبرني على الاقدام على ذلك.

وتابع ماجر قائلاً: اما اذا سالتموني عن وجهتي التالية فانني لا اقدر ان اسميها في الوقت الحاضر لانني في انتظار العروض المناسبة، رغم انني افضل الذهاب الى ايطاليا او الى اسبانيا او حتى الى فرنسا.

ونفى وجود اي مفاوضات مع نادي شتوتغارت وذلك رداً على سؤال وجه اليه من مجلة كيكر

لكنه استدرك قائلاً: اذا اتتني عروض افضل من خارج هذه البلدان الثلاثة فانني سوف البي النداء على الفور.

وكانت الصحف الالمانية قد قالت ان ماجر هو محط الانظار ومحور نشاطات الفرق الاوروبية للحصول عليه، فبعد برشلونة الاسباني، يظهر روما الايطالي اهتماماً كبيراً باللاعب الجزائري في



في قميص منتخب الجزائر



ماجر يخدع لاعبي بايرن وينفرد بالكرة.



ماجر وجورج مدرب بورتو

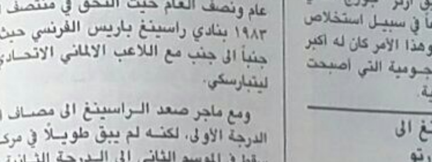
محاولة لكسبه.

ورداً على سؤال اخر عن امكانية عودته الى فريق الراسينغ - باريس بعد النجاح الذي احرزه في فيينا قال ماجر، انه رغم المنزلة الخاصة التي يحتلها هذا الفريق في نفسه وخصوصاً المدرب فيكتور زفتيغا والمدير العام للنادي جان لويس اللذان كانا في مقدمة الوافدين الى فيينا لتشجيعي الا انه ما زال يتذكر كيف وضع بعض المتنفذين في هذا النادي اسمه على لائحة الانتقالات قبل عامين وهو امر ما زال يحزّ في نفسه ويجعله يضع فيتو على امكانية عودته الى راسينغ باريس.

واكد ماجر ان الفضل الأول والأخير في تحسن مستواه يعود لمدرب الفريق ارثر جورج الذي علمه ان يكون اكثر اندفاعاً في سبيل استخلاص الكرة من اللاعب الخصم، وهذا الأمر كان له أكبر الأثر في تحسين قدرته الهجومية التي أصبحت موازية تماماً لقدرته الدفاعية.

## من راسينغ الى تور فبورتو

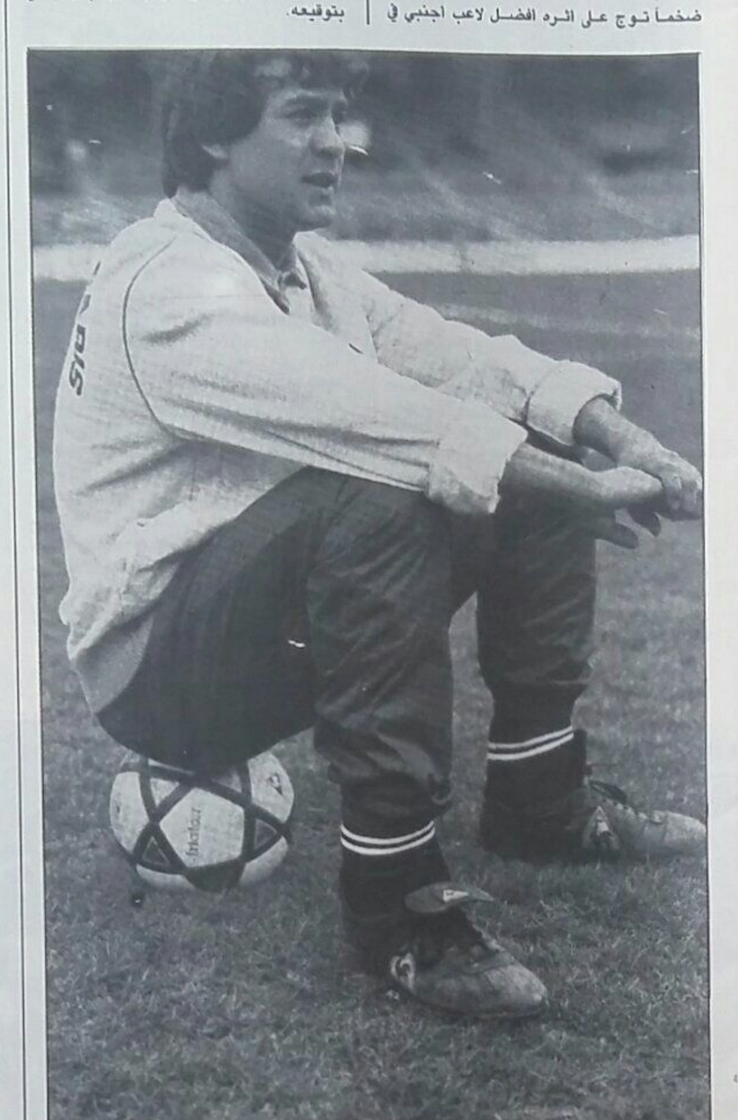
تجدر الاشارة هنا الى ان ماجر توقف عن اللعب مدة عام ونصف العام بعد عودة المنتخب الجزائري من مونديال اسبانيا، وذلك احتجاجاً على عدم السماح له بالاحتراف في الخارج. ولم يسمح الاتحاد الجزائري له في الانتقال الا بعد عام ونصف العام حيث التحق في منتصف العام ١٩٨٣ بنادي راسينغ باريس الفرنسي حيث لعب جنباً الى جنب مع اللاعب الالماني الاتحادي بيار ليتبارسكي.



ومع ماجر صعد الراسينغ الى مصاف اندية الدرجة الأولى، لكنه لم يبق طويلاً في مركزه اذ سقط في الموسم الثاني الى الدرجة الثانية الأمر الذي أصاب علاقات ماجر مع ادارة ناديه بفتور ظاهر انتهى باعارته الى فريق تور، ثم وقع على تمديد عقده معه مرة ثانية في منتصف العام ١٩٧٩.

لكن بسبب بعض المشكلات التي ظهرت له مع ناديه تمت اعارة ماجر الى بورتو البرتغالي، حيث استطاع هناك ان يبرز على حقيقته كلاعب دولي من الطراز الاول، فسجل اثني عشر هدفاً في اربع وعشرين مباراة وهذا ما اعتبره البعض انجازاً ضخماً توج على اثره افضل لاعب اجنبي في البرتغال.

وبعد الانتصارات الكبيرة التي حققها ماجر في البرتغال اصبح اسمه على كل شفة ولسان وغدا بطلاً شعبياً يشار اليه بالبنان حتى بات يتفادى المرور بسيارته المرسيدس ١٩٠ الحمراء في شوارع المدينة بسبب مضايقة الجمهور الذي كان يحيط به او يتسلق سيارته من اجل الظفر بتوقيعه.



ماجر





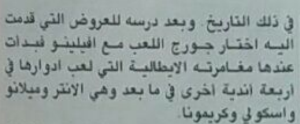
ماجر في قميص راسينغ باريس

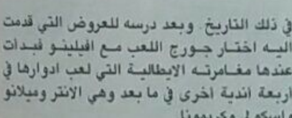
## جواري
## النجاح في البرتغال بعد الفشل في ايطاليا



جواري يصلي بعد تسجيله هدف الفوز

في العام ١٩٨٥ كان جورجي جواري دوس سانتوس واحداً من عشرات اللاعبين البرازيليين الذين قرروا الهجرة الى ايطاليا طلباً للشهرة، خصوصاً وان ايطاليا كانت قد اوصدت ابواب حدودها في وجه اللاعب الأجنبي ولم تفتحه الا في ذلك التاريخ. وبعد درسه للعروض التي قدمت اليه اختار جورج اللعب مع افيلينو فبدات عندها مغامرته الايطالية التي لعب ادوارها في اربعة اندية أخرى في ما بعد وهي الانتر وميلانو واسكولي وكريمونا.





وبعد فشله في ايطاليا بعدما دفع ثمن اخطاء غيره قرر جواري الهجرة من ايطاليا فاختار هذه المرة البرتغال. وبالتحديد البرتغال لانها البلد الأوروبي الوحيد الذي يشعر فيه البرازيلي بانه في وطنه الثاني، فاختار بورتو الذي لاقى فيه كل ترحاب واستطاع معه أن يصنع اكبر انتصار في تاريخ هذا النادي وذلك بعد نيله كأس اوروبا.

وقد علل جواري هذا الانتصار بسبب وجود العديد من النجوم الدوليين الذين تعاقدوا مع النادي بفضل التسهيلات التي قدمها لهم رئيس النادي بنيتو داكوستا الذي امن الأموال اللازمة عن طريق اشتراكات الأعضاء الذين يبلغ عددهم حوالى ستين الف عضو، وكذلك عن طريق بعض الشركات، وقد عمل داكوستا بكل قوته حتى وسّع مدرجات الملعب في «داس انتاس» فاصبحت تتسع لتسعين الف متفرج بدلاً من خمسة وستين الف متفرج في السابق.

وعن سبب خسارة بورتو لبطولة الدوري البرتغالي أمام بنفيكا قال جواري إن الحظ وقف مع الفريق الخصم على الرغم من أن بورتو كان الأفضل من نواحي الدفاع والوسط والهجوم.



## الصحافة الأوروبية تمتدح ماجر وجواري

تسابقت الصحافة العالمية في ابراز انتصار بورتو في بطولة كاس اوروبا وتحدثت مطولاً عن الانجاز الرائع الذي قضى باخراج فريق بايرن ميونيخ اقوى الاندية الاوروبية والذي كان مرشحاً للفوز بنسبة اثنين الى واحد. وقد جاءت التعليقات على النحو التالي:

● برلنفسكه تيدفره (كوبنهاغن): لقد استحق البرتغاليون الفوز وكان باستطاعتهم ان يضيفوا اكثر من هدفين فيما لو هاجموا في الشوط الأول.

● بوليتكان (كوبنهاغن): الفوز الذي حققه بورتو جاء نتيجة تضافر جهود لاعبيه وتصميمهم على الفوز، كما دحض رابح ماجر الفكرة القائلة بان الفريق الذي يسجل الهدف الاول يفوز في المباراة.

● اكسبريسن (استوكهولم): اخيراً انتصر الطموح على الجبن. فبعد هدف التقدم الذي احرزه كوغل انتظرنا من بايرن ميونيخ ان يهاجم من اجل تعزيز نتيجته، لكن حصل خلاف ذلك إذ تقوقع ميونيخ في منطقته مما افسح في المجال امام لاعبي بورتو الطموحين للفوز لكي يحرزوا هدفين غاليين.

● التايمس (لندن): تعامل بورتو مع الكرة بالشكل الصحيح فسمت العابه الى القمة وكانت النتيجة فوزاً عادلاً استحقه عن جدارة.

● غادزيتا ديللوسبورت (روما): بفضل الهدف الذي سجله جواري استطاع بورتو ان يحقق كاس اوروبا لذلك يستحق هذا اللاعب لقب (ملك اوروبا).

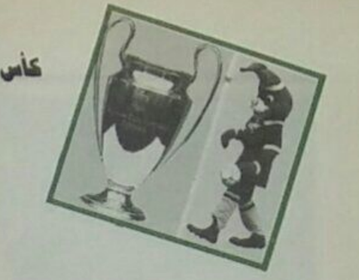
● كورييري ديلاسيرا (روما): لقد صنعها جواري وفاز على بايرن ميونيخ. فهذا الشاب البرازيلي كان يجب على انتر ميلانو ان يحتفظ به بدلاً من الاستغناء عنه لانه ثروة كروية لا تعوض.

● اندبندنت (لندن): ان مباراة بورتو مع بايرن ميونيخ هي افضل مباراة شاهدناها في العقد الأخير، انها المباراة الأكثر دراماتيكية في كل الأزمان.

● افتون بلادت (استوكهولم): حقق بورتو انتصاره الكبير بفضل لاعب الوسط العملاق رابح ماجر، الذي استطاع ان يسرق الأضواء من أمام نجوم بايرن ميونيخ الذين خيبوا ظن الجميع.

● الدايلي تلغراف: لقد اعاد بورتو بريق الكرة البرتغالية وحقق لبلاده اول فوز مهم انتظرته طيلة خمسة وعشرين عاماً.

● كورييري (فيينا): انتصار مثير للدهشة، فبعدما كان بايرن ميونيخ متقدماً حتى الدقيقة السابعة والسبعين ولم يبق سوى ثلاث عشرة دقيقة لكي يحتفل بفوزه اذ به يفاجأ بهدفين قاتلين يدكان مرماه من لاعبين جزائري وبرازيلي. واضافة الى ذلك فان ماجر وفوتر افقدا بايرن ميونخ كل المام له بلعبة كرة القدم وهو الذي كان مرشحاً للفوز في البطولة.



# من بنفيكا الى بورتو بعد ٢٥ سنة



بفاف ينظر بحسرة الى كرة جواري وهي تعانق الشباك

بعد فترة ركود دامت حوالى خمس وعشرين سنة اي منذ ان فاز فريق بنفيكا للمرة الثانية ببطولة كاس اوروبا العام ١٩٦٢ استعادت البرتغال مكانتها الكروية الأوروبية على الصعيد الأوروبي انما هذه المرة عن طريق فريق بورتو الذي اعاد كاس اوروبا الى اراضيها بعد فوزه على بايرن ميونيخ بهدفين مقابل هدف في المباراة القمة التي جرت في فيينا.

من الصعب المقارنة بين الفوزين اللذين حققهما كل من بنفيكا وبورتو رغم انهما حملا الكاس ذاتها لأنهما لعبا في عصرين مختلفين.

ففي الوقت الذي كان فيه بنفيكا يعتمد على خطه الرباعي الهجومي المكون من اوغوستو وايزيبيو واغواس وسيموس، نرى بان هذا الخط تقلص حتى النصف عند بورتو وحتى الى اقل من النصف وذلك بعد الاعتماد على ماجر وفوتر واحياناً فوتر بمفرده. وبالاضافة الى هذه الميزة التي يختلف فيها الفريقان فان هناك اموراً اخرى باعدت بينهما بشكل جذري.

فبطل اوروبا عامي ٦١ و٦٢ كان يمتاز بحيوية الفريق الجماعية، مع تمييز بعض اللاعبين الذين كانوا يتمتعون بمواهب كروية هائلة مثل اوغوستو وسيموس، يضاف اليهم نجم الفريق ايزيبيو او «الفهد الأسود» الذي كان يشتهر بسرعته وقوة تسديداته.

اما بورتو فقد التزم طريقة اللعب الحديثة التي تعتمد اعتماداً كلياً على خط الوسط، حيث بادر المدرب الى تطعيمه باكبر عدد من اللاعبين، فباتت مهمة هؤلاء تنحصر في التخطيط والتموين عن طريق الكرات القصيرة والمتواصلة مع التركيز على السرعة في تمرير الكرة بدون اللجوء الى المراوغة.

## بورتو مثل حية الكوبرا

وبسبب هذا التكتيك يمكن تشبيه بورتو بحية الكوبرا التي تطل براسها لتلدغ خصمها بسرعة مذهلة لتجهز عليه بثوان معدودة، ثم تعود لكي تكرر محاولتها فلما سنحت لها الفرصة. فالتشبيه هذا لم يات عن عبث او جزافاً متى علمنا ان فريق بورتو يضم في صفوفه لاعبين دوليين من اربع دول مختلفة ويأتي على راس هؤلاء اللاعبون البرازيليون الذين يحملون المواصفات الكروية ذاتها التي لدى اللاعب البرتغالي لانهم تخرجوا من مدرسة كروية واحدة تبعاً للعادات والتقاليد وحتى تبعا للتاريخ والجغرافيا. وهي نفس الحال التي كانت تنطبق على لاعبي بنفيكا قبل خمس وعشرين سنة عندما شهد هذا الفريق غزواً افريقياً توج بقدوم ايزيبيو من الموزمبيق واخرين قدموا من انغولا.

فعلى رغم المشاكل السياسية والاقتصادية التي تعاني منها البرتغال منذ عشرين عاماً، وعلى رغم الانشقاق الخطير الذي تعاني منه الكرة البرتغالية والذي بدات بوادره خلال مونديال المكسيك العام ١٩٨٦ والذي انفجر بشكل حاد بين لاعبي المنتخب والاتحاد البرتغالي، إلا ان جماهير بورتو ظلت وفية لناديها وبقيت الى جانبه تقويه وتشد ازره.

فالكرة البرتغالية التي تمتد جذورها الى مئات السنين استطاعت بفضل تاريخها ان تلملم جراحها بسرعة وذلك بفضل الترابط العضوي الذي يجمعها مع مستعمراتها والتي استمدت قوتها منها.

وفي الثمانينات تحولت الكرة البرتغالية لكي تتعاون مع الكرة الأميركية الجنوبية وبالتحديد البرازيلية نظراً للتشابه الكبير في العادات والعرق واللغة بين الدولتين، فكانت النتيجة ان امتلات الأندية البرتغالية بالكثير من اللاعبين البرازيليين حتى اصبح عددهم ٢٠٠ لاعب لهم الحقوق والواجبات ذاتها التي يتمتع بها اللاعب البرتغالي. ولم يشذ بورتو عن هذه القاعدة فبات يمتلك في صفوفه مهارات اللاعبين (الأورو - افرو - اميركان) التي انصهرت مع بعضها لتشكل مزيجاً غريباً ذا نكهة كروية لذيذة المذاق، وقد زاد حلاوة هذه النكهة وجود مدرب برتغالي يتقن التكتيك الانكليزي ذا الطابع المميز السريع والقوة البدنية دون اهمال طابع الكرة البرتغالية. فمدرسة بورتو التي اسسها جوزيه بيدروتو احد افضل المدربين في اوروبا في الوقت الحاضر مطمئن كثيراً الى خلفه أرثر جورج الذي حمل الراية من بعده فابقاها خفاقة وهو الخبير السابق في فنون اللعبة التي احترفها في السابق، وبقي معها فيما بعد بصفة مدرب.



فوتر يتخطى لاعبي بايرن ميونيخ

## سجل الفائزين بكأس الأندية البطلة

انضم فريق بورتو الى سجل الفائزين بكاس الاندية الاوروبية البطلة، الى جانب فريق بنفيكا الذي كان اول فريق برتغالي يحرز اللقب الاوروبي وهنا السجل الكامل للفائزين بالكاس:

- ١٩٥٦: ريال مدريد.
- ١٩٥٧: ريال مدريد.
- ١٩٥٨: ريال مدريد.
- ١٩٥٩: ريال مدريد.
- ١٩٦٠: ريال مدريد.
- ١٩٦١: بنفيكا.
- ١٩٦٢: بنفيكا.
- ١٩٦٣: ا. سي. ميلانو.
- ١٩٦٤: انتر ميلانو.
- ١٩٦٥: انتر ميلانو.
- ١٩٦٦: ريال مدريد.
- ١٩٦٧: سلتيك.
- ١٩٦٨: مانشستر يونايتد.
- ١٩٦٩: ا. سي. ميلانو.
- ١٩٧٠: فارينورد روتردام.
- ١٩٧١: اجاكس امستردام.
- ١٩٧٢: اجاكس امستردام.
- ١٩٧٣: اجاكس امستردام.
- ١٩٧٤: بايرن ميونيخ.
- ١٩٧٥: بايرن ميونيخ.
- ١٩٧٦: بايرن ميونيخ.
- ١٩٧٧: ليفربول.
- ١٩٧٨: ليفربول.
- ١٩٧٩: نوتينغهام فوريست.
- ١٩٨٠: نوتينغهام فوريست.
- ١٩٨١: ليفربول.
- ١٩٨٢: استون فيلا.
- ١٩٨٣: هامبورغ.
- ١٩٨٤: ليفربول.
- ١٩٨٥: جوفنتوس.
- ١٩٨٦: ستيوا بوخاريست.
- ١٩٨٧: بورتو.

لاعبو بورتو مع الكاس

فوتر في مواجهة ناختغاي

## بورتو في سطور

تاسس: العام ١٩٠٦.
سعة ملعبه: ٨٥ الف متفرج.

الوان لباسه: فانلة بيضاء مخططة عامودياً بخطوط زرقاء، سروال ازرق وجوارب بيضاء.

مدربه: ارثر جورج.

نجومه الحاليون: حارس المرمى البولندي مليناتشيك وقلب الدفاع ليمابيريرا والبرازيلي سيلسو. وفي الوسط سوسا والجزائري ماجر، وفي الهجوم البرازيلي كازاغراندي وغوميز واللاعب الناشيء فوتر والبرازيلي جواري.

نجومه القدامى: بانغا وفالديمار واكاسيسو وموسكيتا وسيليبنيو وفيرجيليو وبنيتو وهيرناني وبيدروتو.

انجازاته: بطل البرتغال اربع مرات وبطل الكاس مرة واحدة كاس الدوري، ثماني مرات بطولة الدرجة الاولى (التي اصبحت في ما بعد بطولة البرتغال) خمس مرات كاس البرتغال، ثلاث مرات كاس السوبر في البرتغال (التي تجمع ما بين بطلي الدوري والكاس). مرة واحدة بطل اوروبا وكانت العام ١٩٨٧، ولعب المباراة النهائية لكاس حاملي الكؤوس العالم ١٩٨٥.

● يعتبر فريق بورتو احد اكبر الأندية المحترفة في اوروبا.

ففي احصاء اجري مؤخراً تبين ان الفريق الاول يضم ستة وعشرين لاعباً محترفاً من بينهم عشرون لاعباً دولياً من اربع دول مختلفة هي البرتغال وبولندا والجزائر والبرازيل.

عنوانه: BRAGA GRNERAL HAMBERTO DE-LGADO PORTO (PORTUGAL)

## لاعبو بورتو

| اسم اللاعب | تاريخ الولادة | المركز |
|---|---|---|
| جوزيف ميلنارتشيك | ٥٣/٩/٢٠ | حارس |
| زي بيتو | ٦٠/٢/٢١ | حارس |
| جوان بنيتو | ٦١/١١/٢١ | دفاع |
| بانديرينيا | ٦٢/١١/٢٦ | دفاع |
| تشلسودوس سانتوس | ٥٦/٢/٢٨ | دفاع |
| جوزيه مانويل فيستاس | ٦٧/١٠/٩ | دفاع |
| ادواردو لويس | ٥٥/١٢/٦ | دفاع |
| انطونيو ليما بيريرا | ٥٢/٢/١ | دفاع |
| اوغوستو سواريس ايناتشيو | ٥٥/٢/١ | دفاع |
| انطونيو فراسكو | ٥٥/١/١٦ | وسط |
| جايمي ماغالايس | ٦٢/٧/١٠ | وسط |
| رابح ماجر | ٥٨/١٢/١٥ | وسط |
| ادوسانتوس اندريه | ٥٧/١٢/٢٤ | وسط |
| كوليم | ٥٩/٨/٢٣ | وسط |
| اوغوستو دي سوزا | ٥٧/٤/٢٨ | وسط |
| جواري | ٥٩/٦/١٦ | هجوم |
| فترناندو غوميز | ٥٦/١١/٢٢ | هجوم |
| فيرميلنسيو | ٥٩/٣/٩ | هجوم |
| جورجي فوتر | ٦٦/٢/٢٨ | هجوم |
| باولو ريكاردو | ٦٠/٥/٩ | هجوم |



الحارس احمد عيد مع نادي الكرامة

## كسر احتكار شكوحي لحراسة مرمى سورية

# أحمد عيد:

# اللعب في الخارج او مع فريق غير الكرامة



احمد عيد

دمشق ـ عبد اللطيف البني:

من الملاكمة والمصارعة الى حراسة مرمى فريق الكرامة وهو في سن الخامسة عشرة من عمره، ومن ثم الى حراسة مرمى المنتخب السوري، والى الابتعاد عنه بسبب اصابته بشعر في عظمة الوجنة، اثر اصطدامه باحد لاعبي حطين في المباراة النهائية لكاس سورية، حيث يقضي الآن فترة علاج، من المقرر ان يعود احمد عيد الى المران مع المنتخب استعداداً لدورة الالعاب العاشرة للبحر الابيض المتوسط.

واحمد عيد البالغ من العمر حالياً (٢٦ عاماً) برز في الفترة الاخيرة كحارس اساسي لمنتخب سورية، كاسراً احتكار زميله مالك شكوحي ولعب مع المنتخب مباريتيه ضد قطر في الدوحة في نطاق تصفيات اولمبياد سيوول.

### المباريتان في الدوحة

«ماتش» التقت احمد عيد، في حوار استهلته بالسؤال عن هاتين المباريتين ورايه في الخسارتين اللتين مني بهما المنتخب فاجاب: «باختصار، لم يقدم منتخبنا ما كان منتظراً منه في الدوحة، حيث وقع في اخطاء تكتيكية، نجح القطريون في كشفها بسرعة، وعرفوا كيف يستغلونها لمصلحتهم، وبالتالي حققوا فوزين سهلين ولا ننسى هنا ان اللياقة البدنية عند بعض اللاعبين لم تكن مكتملة مما ادى الى عدم النجاح في تنفيذ الخطط الموضوعة.

□ لقد تم تحميلك مسؤولية بعض الاهداف التي دخلت مرماك، فما هو ردك على ذلك؟

● في الواقع ان منتخبنا لم يقدم الصورة الحقيقية للكرة السورية، والاهداف الخمسة التي دخلت مرمانا، يتحمل مسؤوليتها الفريق بكامله، ولو كنت اتحمل مسؤولية احد الاهداف مباشرة.







هدف يسجله عبد الفتاح حوا في مرمى احمد عيد

□ هل كنت تتوقع اهتزاز شباكك خمس مرات في المباريتين مع قطر؟

● بالطبع لا، وحتى القطريون انفسهم لم يكونوا يتوقعون ذلك، ولكن الحالة السيئة التي ظهر عليها فريقنا بكامله، ادت الى حصول ما حصل، على الرغم من معرفتنا التامة للفريق القطري ولاعبيه، اذ سبق لنا وواجهناهم في مباريات عديدة.

□ من لفت نظرك في المنتخب القطري؟

● اللاعبان اللذان تناوبا على تسجيل الاهداف الخمسة وهما منصور مفتاح وعيسى احمد.

□ اكدت التصريحات الصادرة عن المسؤولين، في الاتحاد السوري، على ان مشاركة المنتخب في تصفيات سيوول والدورات والمباريات الودية الاخرى، هي استعداداً لالعاب المتوسط، فهل تعتقد بأن المنتخب استفاد من ذلك؟

● بالطبع، لقد تعرفنا خلال مبارياتنا التي لعبناها في الهند وبنغلادش والامارات والبحرين والدوحة على مدارس عديدة، وتعلمنا من الاخطاء التي وقعنا بها، واعتقد بان المرحلة النهائية لاستعداداتنا للمتوسط، ستكون مبنية على التجارب التي خضناها.

### حل الجيش قرار مجحف

□ نقل عن لسانك، انك كنت سعيدا لحل فريق الجيش فما هي حقيقة ذلك؟

● لقد قرأت ذلك في احدى المجلات العربية، ولا علم لي به، واؤكد بانني لم ادل بمثل هذا الكلام ابداً، ورايي الواضح في حل فريق الجيش هو ان قرار حله كان مجحفاً بحقنا وبحق الكرة السورية، ولا ننسى ابداً ان الكرة السورية شهدت تطوراً كبيراً من خلال فريق الجيش، ونتمنى عودته قريباً لمواصلة اداء هذا الدور.

□ اختتم الموسم في سورية بفوز جبلة بالدوري والكرامة بالكاس، هل تعتقد بان هذين الفوزين جاءا في محلهما؟

● لقد استحق فريق جبلة الفوز ببطولة الدوري، واثبت انه فريق جيد، واعتقد بان اعتماده على لاعبين من خارج منطقته اسهم في ذلك، اما الكرامة، فعلى الرغم من فوزه بالكاس وخسارته الدوري، فهو البطل والافضل في سورية وصاحب الجمهور الاكبر.

### نعم سأترك الكرامة

□ يشاع بانك ستترك الكرامة في الموسم المقبل؟

● قد يكون ذلك صحيحا، حيث اسعى الآن للعب خارج سورية، وفي حال لم اوفق ربما لعبت لناد سوري غير الكرامة، لكني لن ابوح باسمه الآن.

□ ما هي صفات الحارس الجيد؟

● ان تكون مؤهلاته البدنية جيدة جداً ويجيد توقيت الخروج من مرماه ويتحلى بالشجاعة والهدوء.

□ لماذا تغضب بعد دخول مرماك اي هدف؟

●ليس دائماً، وانما في الحالات التي يتسبب بها الدفاع في هز شباكي.

□ من يعجبك من حراس المرمى السوريين؟

● بلا شك، مالك شكوحي.

□ من هو الهداف الذي تخشاه؟

● لا اخشى احداً.

□ من يعجبك من المدافعين؟

● بشكل عام كل مدافعي الكرامة، والمنتخب الوطني، على الرغم من اهتزاز الاخير في الفترة الاخيرة.

□ هل صحيح انك بدأت حياتك الرياضية ملاكماً ومصارعاً؟

● قد يستغرب البعض بدايتي، حيث كانت في الملاكمة والمصارعة، ومن ثم احببت كرة القدم، وقد شجعني على ممارستها فواز تركاوي، وقد تطور مستواي بشكل ملحوظ، لدرجة اني لعبت مع فريق الرجال في الكرامة ولي من العمر خمسة عشر عاماً، وكان اول موسم لي في العام ١٩٧٤ باشراف فاضل جعيد

### محمد عثمان امين سر اتحاد الكرة الكويتي:

# مهمتنا محددة بالاعداد لدورة سيوول

## لم نتفق مع شيرول مادياً وسانتانا طلب ٥٠ الف دولار شهرياً!

الكويت ـ صلاح رشدي.

اطل محمد عثمان مجدداً على الوسط الكروي الكويتي، عبر الاتحاد الجديد الذي انتخب بالتزكية من قبل الجمعية العمومية، برئاسة الشيخ فهد الاحمد ولكن هذه المرة من خلال منصب رئيسي وحساس هو امين السر، بعدما سبق له ان كان عضواً في الاتحاد الاسبق، الذي حل بقرار وزاري.

ومحمد عثمان، تدرج في الوسط الكروي كلاعب ومن ثم كعضو في نادي اليرموك الى ان وصل الى امانة سر النادي وعمل مديراً داخلياً وبعدها انتخب عضواً في اتحاد الكرة، والآن اصبح اميناً للسر.

واثبت محمد عثمان خلال ممارسته العمل الإداري جدارته في العمل، وهو الآن يتحمل مسؤوليات كبيرة، ويسهم مع باقي اعضاء الاتحاد ورئيسه الشيخ فهد، مساهمة فعالة، في وضع الخطط التي من شانها اعادة الكرة الكويتية الى امجادها السابقة.

«ماتش» التقت محمد عثمان في حوار شامل تحدث فيه عن منصبه الجديد وعن حاضر الكرة الكويتية ومستقبلها بالاضافة الى استعداداتها للتصفيات الأولمبية، ومن ثم تطرق الى الموضوع المثار حالياً حول الاحتراف وعودة اللاعب الاجنبي للخليج وإلى مستوى الكرة الخليجية.

□ ما هي خطة العمل التي اعدها الاتحاد الجديد بعد توليه مسؤولياته للنهوض باللعبة؟

● نحن كاتحاد، لنا سياسة واضحة وهي النهوض باللعبة الشعبية الاولى ووضع الخطط والبرامج لاعداد المنتخبات الوطنية المختلفة، سواء على صعيد المنتخب الوطني او الشباب او الناشئين من اجل خوض المسابقات الدولية والظهور بالمظهر المشرف فيها. وحيث ان مدتنا قصيرة وهناك انتخابات مقبلة بعد الالعاب الاولمبية التي ستنظمها كوريا العام ١٩٨٨، فاننا لا نستطيع اعداد خطة عمل طويلة الاجل، لذلك نسعى لوضع خطة قصيرة محددة تشمل المشاركات المقبلة والاعداد لها بصورة جيدة.

### اعتماد المدرسة البرازيلية

□ شهدت الكرة الكويتية سلسلة تغييرات في إعتماد المدارس الكروية العالمية، في ظل الاتحاد الاسبق والاتحاد المعين، مما تسبب في بعض الارباكات، فما هي نظرة الاتحاد الجديد الى هذا الموضوع؟

● سياسة الاتحاد الحالي هي اتباع المدرسة البرازيلية، حيث انها انسب المدارس لفرقنا ولاعبينا وقد اعتمدت معظم الاندية مدربين برازيليين بعد ثبوت نجاح هذه المدرسة في بلادنا وتفوق لاعبينا في الكرة الشاملة. ولكن بعد تغيير الاندية للمدربين والالتجاء الى المدرسة الانكليزية، اتجهنا نحن كاتحاد الى المدرسة الانكليزية، وتعاقدنا مع مدرب انكليزي هو مالكوم اليسون. ولكن بعد حل الاتحاد تغيرت الحال واستعان الاتحاد المعين بالمدرسة الاوروبية الشرقية.



محمد عثمان امين سر اتحاد الكرة الكويتي

والآن، بعد عودتنا للاتحاد ونظراً لخوض المنتخب الوطني التصفيات النهائية للوصول الى الاولمبياد مع فرق قوية تستعد جيدا لهذه التصفيات وهي العراق والسعودية وقطر، راينا التعاقد مع مدرب برازيلي جيد يكون لديه المام كامل بالفرق المشاركة. وقد اجرينا اتصالات مع شيرول وتيلي سانتانا بحكم تواجدهما في المنطقة. وركزنا في البداية على شيرول الذي سبق له وعمل مع المنتخب في عصره الذهبي، والتعاقد معه سوف يختصر الكثير من الوقت لمعرفته باللاعبين وبالمنطقة، ولكنه لسوء الحظ لم نتفق معه مادياً. فاتصلنا بسانتانا لكنه طلب عروضاً خيالية، منها راتب شهري يقدر بخمسين الف دولار، غير الطلبات الاخرى، فلم نوافق. والآن هناك اتصالات مستمرة مع مدربين برازيليين اخرين، للتعاقد مع احدهم.

□ لقد تحدد موعد مباريات التصفية النهائية لدول غرب اسيا، للوصول الى اولمبياد سيوول، وحتى الآن لم يبدأ الاتحاد استعداداته. لماذا؟

● قبل اجتماع الرياض الذي شهد تحديد موعد التصفيات التي سنخوضها مع العراق والسعودية وقطر، وضعنا خطة مبدئية للانطلاق في استعداداتنا فور تحديد الموعد، واولها كان البحث عن المدرب المناسب، واعتقد انه في وقت قصير جداً سننهي قضية المدرب وبالتالي دعوة اللاعبين للبدء في التدريب.

□ كيف تقوّم مستوى الفريق الكويتي بالمقارنة مع الفرق الاخرى؟

● في الوقت الحاضر تتمتع الفرق المشاركة معنا في التصفيات، باوضاع مميزة عنا، ابرزها استقرارها من الناحية التدريبية والفنية والاعدادية، وعلى الرغم من ذلك فان ثقتنا كبيرة بلاعبينا لخوض المجابهة ونحن متفائلون بقدرتهم على تحقيق الفوز.

### النشاط المحلي

□ يتصدر اهتمام الإتحاد حالياً، تحضير المنتخبات الوطنية للمشاركات القارية والدولية، فماذا بالنسبة للنشاط المحلي؟

● لقد اولينا النشاط المحلي، القدر نفسه من الاهتمام الذي اولينا به النشاط الخارجي، وقد قرر الاتحاد رسمياً الموافقة على البرنامج المحلي الذي اعدته لجنة المسابقات وهو كالتالي:

● بدء الدوري العام للدرجة الاولى في ١١ ايلول (سبتمبر).

- بدء دوري الدرجة الثانية في ١٨ ايلول (سبتمبر).

- بدء دوري الدمج في ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) بدون لاعبي المنتخب الوطني.

- بدء بطولة الشباب تحت عشرين سنة في ٢١ ايلول (سبتمبر).

- بدء بطولة الشباب تحت ١٨ سنة في ٢٤ ايلول (سبتمبر).

- بدء مسابقة الناشئين تحت ١٦ سنة في ٢٢ ايلول (سبتمبر).

- بدء مسابقة الاشبال تحت ١٤ سنة في ٢٥ ايلول (سبتمبر).

### الكرة الخليجية... تطورت

□ ما هي نظرتك الى الكرة الخليجية بشكل عام في الفترة الحالية؟

● الكرة الخليجية، تطورت كثيراً في السنوات الأخيرة، ومثال على ذلك فان منتخب الامارات بالرغم من عدم وصوله الى التصفيات النهائية، ابرز عناصر جيدة من اللاعبين ظهرت بمستوى ممتاز سواء من ناحية الاداء ام التكتيك مع المدرب، وهذا يدل على الامكانات الجيدة التي وفرتها الدولة لهذا الفريق وحرص المسؤولين عندهم على الظهور بمستوى جيد ومشرف.

اما في السعودية فهناك امكانات ودعم لا محدود من المسؤولين من اجل تفوق الكرة السعودية وهناك لاعبون جيدون بالمنتخب السعودي امثال ماجد عبد الله ومحمد عبد الجواد ومحسين جمعان وغيرهم.

والمنتخب العراقي اثبت وجوده في السنوات الاخيرة بالرغم من ظروفه وخوض بلاده للحرب، وواصل مشاركاته في البطولات الداخلية والخارجية وحقق الكثير من" الانجازات والبطولات المشرفة بفضل الدعم الكبير من رئيس الاتحاد الاخ عدي صدام حسين الذي يهتم برفع مستوى الكرة العراقية وتطورها. والشيء نفسه يقال عن الكرة القطرية التي تبحث عن ذاتها وتفوقها، وحتى الكرة العمانية اثبتت وجودها في البطولات الاخيرة سواء عن طريق منتخبها ام انديتها واصبح الفوز عليها صعباً وامامها المستقبل.

وطالما هناك اهتمام من قبل المسؤولين بالدول الخليجية وتوفير المستلزمات للاعبين فان مستقبل الكرة الخليجية في تطور دائم.

□ وبالنسبة للكرة العربية خارج الخليج؟

● لقد اثبتت الكرة العربية، تفوقها في الفترة الاخيرة، وخير دليل على ذلك النجاح الذي حققته المغرب في مونديال المكسيك وكذلك الجزائر ومن قبلها تونس، وبرز من هذه الدول نجوم عالميون، اثبتوا نجاحهم من خلال اللعب مع فرق اوروبية كبيرة. واتوقع للكرة العربية الوصول الى منافسة قوية للدول العريقة في المستقبل القريب.

### الاحتراف والاجانب

□ تردد في بعض الاوساط الخليجية، ان هناك نية لاعلان الاحتراف والسماح في عودة اللاعبين الاجانب، فما هو رأيك في ذلك؟

● بالنسبة للاحتراف، اعتقد بانه لا يصلح في الدول الخليجية، وافضل بقاء نظام الهواية.

اما بالنسبة لعودة اللاعبين الاجانب فهناك ايجابيات وسلبيات.

على الصعيد الايجابي، استفاد اللاعبون الخليجيون في السابق من إحتكاكهم باللاعبين الاجانب واللعب معهم.

اما على الصعيد السلبي، فقد ادى التركيز على اللاعب الاجنبي، الى عدم وجود البديل المحلي ومثال على ذلك فقد مرت الكرة الكويتية بفترة حرجة، لم يكن فيها حارس مرمى جيد بسبب الاعتماد على استقدام حراس المرمى من الخارج من اجل ظهور الفرق بمستوى جيد امام جماهيرها وعدم دخول مرماها اهداف كثيرة، وبالتالي ضاعت فرص كثيرة لامكانية ابراز حارس مرمى محلي بديل.. اما الآن فالكويت تضم حراس مرمى على مستوى فني عال من المهارة، ومن هنا استطيع القول ان عدم وجود اللاعب الاجنبي افاد الكرة الكويتية. ولا احبذ عودة اللاعب الاجنبي حتى لا تضيع على اللاعب المحلي فرصة الظهور وابراز مواهبه.

# الشيخ فهد الاحمد:

# نحاول اعادة بناء الاساسات



الشيخ فهد الاحمد يشرح للسفير البرازيلي الموقف من زيارة المنتخب البرازيلي الى اسرائيل

الكويت ـ «ماتش»

اوضح الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان دعوته لمقاطعة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم بسبب زيارة المنتخب البرازيلي لفلسطين المحتلة، لا تشمل كل العناصر البرازيلية، لذا فانه سيواصل سعيه لتامين التعاقد مع مدرب برازيلي جديد للمنتخب الكويتي.

وكان الشيخ فهد ابدى رغبته في التعاقد مع مدرب الامارات كارلوس البيرتو بيريرا او استعارته لفترة محددة نظراً لمعرفة هذا المدرب الكاملة بامكانات اللاعبين الخليجيين وتاقلمه مع



الشيخ فهد يتلقى التهاني بعد فوزه بالتزكية

الاجواء الخليجية، لكن هذا الامر قد يصرف النظر عنه في الوقت الراهن بعدما اعلن الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة الاماراتي بقاء المدرب كارلوس البيرتو مع منتخب الامارات حتى نهاية عقده، خاصة بعد المحاولات التي قام بها مؤخراً نادي بنفيكا البرتغالي لاغراء كارلوس البيرتو والتعاقد معه.

وتحدث الشيخ فهد لـ «ماتش» عن الخطوات التي سيتخذها بعد عودته الى سدة الرئاسة لاعداد المنتخبات الوطنية فقال: لا شك ان الفترة التي ابتعدت فيها عن اتحاد الكرة الكويتي شهدت بروز خطط ومدارس كروية متعددة، ونحن الآن في صدد الاستقرار على اعتماد الخطط المناسبة التي تتوافق ومتطلبات العصر الكروي الحديث، ونحاول الآن اعادة بناء جميع الاساسات مرة اخرى، وتشكيل ثلاثة منتخبات هي ١٦ سنة و١٩ سنة والفريق الاول، واقامة معسكرات اعدادية لتلك المنتخبات والمشاركة في اكبر عدد ممكن من الدورات والبطولات الخارجية عربياً وآسيوياً ودولياً من اجل توفير فرص الاحتكاك، وزيادة الخبرة الكروية للاعبين المؤهلين للدفاع عن الوان الكرة الكويتية.

وتحدث الشيخ فهد عن توقعاته بالنسبة لتصفيات الكرة الاولمبية فقال: «ان الموقف صعب لان الاوضاع مستقرة بالنسبة للفرق المنافسة، ولكن ثقتنا لا تتزعزع بلاعبينا، والفرصة مؤاتية للجميع كي يدافعوا عن سمعة الكرة الكويتية».

ورداً على سؤال اخير عما اذا كان يرى ان كل شيء يسير على ما يرام في اتحاد الكرة، قال الشيخ فهد: بالطبع، خاصة بعد زوال كل الخلافات السابقة والصراعات الجانبية المفتعلة، فنحن كرياضيين ليس بيننا اي صراع او صدامات لان الصدامات تاتينا من الخارج.

# بعد رفض «الفيفا» السماح للعراق باللعب على ارضه

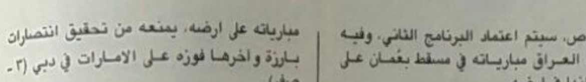
# عمو بابا: بطاقة سيوول ستكون من حظنا



منتخب العراق



منتخب السعودية



اصر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» على قراره السابق القاضي بمنع العراق وايران من اللعب على ارضيهما، ورفض طلب العراق، المدعوم من الدول العربية، بالسماح له في لعب التصفيات النهائية لمجموعات غرب اسيا في نطاق اولمبياد سيوول ١٩٨٨ على ارضه

وكان ممثلو الدول التي وصلت الى الدور النهائي لمجموعات غرب اسيا وهي: السعودية والكويت وقطر والعراق، عقدوا اجتماعاً في الرياض لوضع البرنامج الشامل لهذا الدور في حضور الامين العام للاتحاد الأسيوي بيتر فيليبان، حيث تم الاتفاق على وضع برنامجين للعب ذهاباً واياباً، الاول على اساس ان يلعب العراق مبارياته على ارضه، في حال موافقة الاتحاد الدولي، والثاني خارج ارضه، اذا لم يوافق الاتحاد الدولي.

وبعد صدور قرار الاتحاد الدولي بهذا الخصوص، سيتم اعتماد البرنامج الثاني، وفيه سيلعب العراق مبارياته في مسقط بعُمان على اعتبار انها في ارضه.

وستبدا المباريات في ٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٧ وتنتهي في ١٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٨، والفائز ببطولة المجموعة يتاهل مباشرة الى اولمبياد سيوول.

## عمو بابا يرشح العراق

وفي اول تعليق على البرنامج الموضوع، قال مدرب منتخب العراق عمو بابا (العائد مجددا الى منصبه) بانه على الرغم من عدم السماح للعراق باللعب على ارضه وامام جمهوره، فانه مرشح اول للفوز ببطولة المجموعة، وتاتي الكويت في طليعة الفرق المنافسة ثم السعودية فقطر.

اضاف عمو بابا، بان عدم لعب العراق مبارياته على ارضه، يمنعه من تحقيق انتصارات بارزة واخرها فوزه على الامارات في دبي (٣ - صفر).

تابع ان منتخبنا الحالي، في افضل الحالات الفنية، لانه يضم عناصر شابة موهوبة بالاضافة الى عدد من النجوم المخضرمين.

وقال عمو بابا عن استعدادات منتخبه لهذه المباريات بانه سيقيم معسكرا في انكلترا، لان الكرة العراقية اقرب الى الكرة الانكليزية من غيرها، في وقت تلعب فيه الفرق الاخرى بالاسلوب البرازيلي.

تجدر الاشارة الى ان عمو بابا هو المدرب العربي الوحيد، بين مدربي الفرق الاربعة في التصفيات.

منتخب قطر



منتخب الكويت

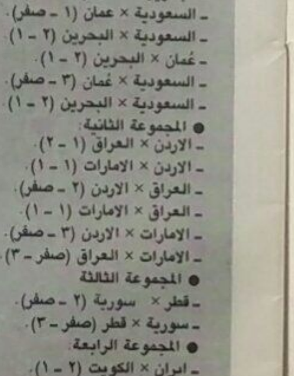


عمو بابا مدرب العراق

## برنامج المباريات

● الجمعة ٤/١٢/١٩٨٧
- قطر × الكويت، في الدوحة.
- السعودية × العراق، في الرياض.
- الجمعة ١١/١٢/١٩٨٧.
- قطر × العراق، في الدوحة.
- الكويت × السعودية، في الكويت.
● الجمعة ١٨/١٢/١٩٨٧.
- السعودية × قطر، في الرياض.
- الكويت × العراق، في الكويت.
● الجمعة ١/١/١٩٨٨
- الكويت × قطر، في الكويت.
- العراق × السعودية، في مسقط.
● الجمعة ٨/١/١٩٨٨.
- العراق × قطر، في مسقط.
- السعودية × الكويت، في الرياض.
● الجمعة ١٥/١/١٩٨٨
- قطر × السعودية، في الدوحة
- العراق × الكويت، في مسقط.

## نتائج تصفيات غربي أسيا



● المجموعة الاولى:
- البحرين × عمان (٢ - صفر).
- السعودية × عمان (١ - صفر).
- السعودية × البحرين (٢ - ١).
- عُمان × البحرين (٢ - ١).
- السعودية × عُمان (٣ - صفر).
- السعودية × البحرين (٢ - ١).
● المجموعة الثانية:
- الاردن × العراق (١ - ٢).
- الاردن × الامارات (١ - ١).
- العراق × الاردن (٢ - صفر).
- العراق × الامارات (١ - ١).
- الامارات × الاردن (٣ - صفر).
- الامارات × العراق (صفر - ٣).
● المجموعة الثالثة
- قطر × سورية (٢ - صفر).
- سورية × قطر (صفر - ٣).
● المجموعة الرابعة:
- ايران × الكويت (٢ - ١).
- الكويت × ايران (١ - صفر).



# عثمان السعد: لن ندع الاتحاد الاسيوي يسير على هواه

اكد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان المشكلات الكروية التي عصفت مؤخرا في القارة الأسيوية سائرة نحو الحل بفضل التعاون الخير الذي يبديه كل من يريد رفعة وتقدم هذه اللعبة في المنطقة الأسيوية.

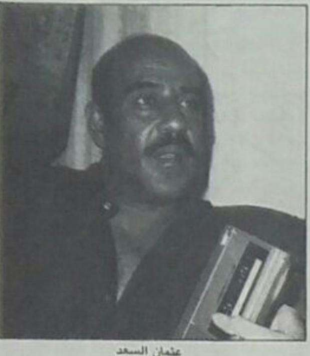
وفي سياق تفصيله لهذه المشكلات صرح السعد بان التباعد الذي حصل مؤخرا بين الاتحادين العراقي والاماراتي ما هو الا سحابة صيف لا بد ان تمر لتعود المياه الى مجاريها بين هذين البلدين، لان الخلاف السطحي الذي ظهر بينهما شيء طبيعي ويمكن ان يحصل في اية دورة.

واكد السعد بان سوء التفاهم الحاصل بين الاشقاء لم ياخذ طابع التحدي او اي شيء يمكن ان يزيد في تفاقم الامور، مما دفع بالاتحاد العربي لكرة القدم على لسان رئيسه الامير فيصل بن فهد للاشادة بحكمة الاخوة في كل من العراق والامارات واعتبر ان الامر لا يعدو كونه سوء تفاهم بسيط تسهل معالجته.

وتطرق السعد الى الموضوع الاهم وهو التغيير الجذري الذي حصل في نظام القارة الآسيوية للوصول الى نهائيات الاولمبياد فقال: «في الواقع لقد فوجئنا بخبر تغيير نظام التصفيات الاولمبية للقارة الأسيوية، ولم نعلم به إلا قبل وقت قصير من تعميمه، اي عندما (اصبحت الفاس بالراس)، وهذا ما دفع بالاتحاد العربي لان يحتج بقوة على هذا النظام الذي قضى بتقسيم القارة الأسيوية الى مناطق على غرار التقسيم الحاصل في القارة الأوروبية.

ويتابع السعد قائلاً: ان التدبير الذي اقدم عليه الاتحاد الأسيوي غير مقبول على الاطلاق لانه يمس بسمعة الفرق الآسيوية بغض النظر عن المنطقة التي تمثلها هذه الفرق، لان ما يهمنا اولاً واخيرا سمعة الكرة الأسيوية اكانت عربية ام غير عربية. لذلك نجد ان الاتحاد الأسيوي ارتكب خطا فادحا لا يمكن ان يمر بسهولة خصوصا وان فرصة الفرق الكبيرة للوصول الى النهائيات تصبح على كف عفريت، في حين يمكن للفرق الضعيفة ان تصل الى النهائيات حسب التدبير الجديد، وهذا امر لا يقره شرع او منطق.

وازاء هذا الموضوع الملح تحرك عبدالله الدبل الذي يمثل المجموعة العربية في الاتحادين الأسيوي والدولي، وسوف يتولى طرح هذه المشكلة التي اوجدها الاتحاد الأسيوي على الاتحاد الدولي. وقد اكد الدبل في كتابه المرفوع على عدم احقية الاتحاد الآسيوي في التصرف بامور القارة الآسيوية كما يحلو له، لان تقسيم القارة الآسيوية بهذه الطريقة سوف يرضي فئة قليلة لكن لا يمكنه ان يرضي السواد الاعظم في هذه القارة.



عثمان السعد

وحول تورط داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي وتحميله مسؤولية القرار الذي اتخذه اتحاده قال السعد: «انني لا اتهم داتو حمزة وانما اتهم الاتحاد الآسيوي بمن في ذلك الاعضاء العرب الذين سمحوا بقرار مجحف ان يمر تحت اسماعهم وابصارهم وبدون اي احتجاج منهم. لكن رغم ذلك فاننا لن ندع الامر يمر مرور الكرام وسوف نناقشه في اجتماع قادم حتى لا يتكرر ما حصل مرة اخرى.

وعن امكانية ترشيح الامير فيصل بن فهد لرئاسة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وذلك تخلصاً من اخطبوط الآسيويين غير العرب واعطاء العرب حقهم في تطوير اللعبة عن طريق المشاركات الدولية قال السعد: «إن المسؤوليات الملقاة على عاتق الامير فيصل كبيرة جدا، وهو الذي نذر نفسه لخدمة الرياضة العربية. لكنني اؤكد انه اذا ما تسنى للامير فيصل تسلم دفة الاتحاد الآسيوي فانا على يقين بانه قادر على قيادة هذا الاتحاد بكل امانة واخلاص، خصوصاً وانه اثبت مدى نجاحه من خلال توليه لمناصب قيادية عدة على المستويين الدولي والعربي، لكنني اعتقد ان الامر سابق لاوانه حيث ان الامير لا يحب المركزية في المناصب بقدر محبته لتوزيعها على اكثر من شخص، لانه يعتقد بان المسؤولية الجماعية افضل بكثير من حصرها بفرد واحد. وهذا ما سنترك امره ليقرره المستقبل.

# مجدي عبد الغني:

## ألعب في الخارج لاخدم الكرة المصرية

اجرى اللقاء: احمد ابو الشيخ

سطع نجم مجدي عبد الغني على الساحتين المصرية والعربية، وكما تالق في لوس انجلوس خلال الدورة الاولمبية ١٩٨٤، تالق كذلك في بطولة الامم الافريقية العام الماضي. وكان اللاعب المخطط في خط الوسط الذي يحرك الهجوم بوعي واقتدار. وهذا ما اهله لان يكون احد ابرز نجوم ناديه الأهلي الذي حمل درع البطولة وتفوق على غريمه الزمالك في المباراة الاخيرة الحاسمة بينهما (٣ - ١).

«ماتش» التقت مجدي عبد الغني في الأردن، خلال وجوده مع فريقه الأهلي الذي شارك في الدورة الكروية التي نظمها نادي الجزيرة وشارك فيها إضافة للاهلي نادي الزمالك القاهري. فتحدث عن اسباب اخفاق مصر في الوصول الى المكسيك، والفرق بين الكرة المصرية في الامس واليوم، والمقارنة بين الكرة العربية في افريقيا والخليج العربي، إضافة الى بدايته الرياضية، وجاء اللقاء كالآتي:

### الاخفاق في تصفيات مكسيكو

□ كيف ترى الكرة المصرية؟ ولماذا اخفقتم في الوصول الى التصفيات النهائية لكاس العالم في المكسيك؟

● مرت الكرة المصرية بمرحلة صعبة بعد الحرب، حيث توقفت النشاطات الكروية، مما اثر مباشرة على مستوى الفرق عامة. فبعدما كانت الكرة في اوج قمتها انحدرت الى نقطة الصفر، حيث افلت النجوم، وكان لا بد من الانطلاق في مرحلة جديدة. وارى ان مستوى الكرة بات افضل بدليل النتائج العديدة المحققة، ومنها الوصول لنهائيات الدورة الاولمبية في لوس انجلوس، ثم الفوز ببطولة الأمم الافريقية الاخيرة.

اما السبب في عدم الوصول الى نهائيات كاس العالم في المكسيك فيعود الى سوء التخطيط ولا ارغب ان اضيف ما هو اكثر.

□ والى ما تعزو اسباب الفوز ببطولة الأمم



مجدي عبد الغني

الافريقية؟

● في الواقع هناك عوامل عدة وقفت الى جانبنا عند تحقيق هذا الانجاز، منها الاستعداد الجيد للبطولة الافريقية، وتعاضد اللاعبين وتحسسهم لمسؤولياتهم، اضف الى ذلك غيرتهم على سمعة وطنهم. وسبق للمنتخب المغربي الشقيق ان اطاح بنا اكثر من مرة، مما جعلنا ننظر اليه كعقبة في طريقنا، فاندفعنا الى بذل اقصى الجهد، وواجهنا الفريق المغربي بعزيمة وفزنا بالكاس الافريقية.

مجدي عبد الغني في لقطة تعود للعام ١٩٨٣

مجدي عبد الغني يتحدث الى الزميل احمد ابو الشيخ



□ كيف تقوِّم الكرة العربية في افريقيا والخليج؟

● تطورت الكرة العربية بشكل عام لتوافر عاملين اثنين هما: حسن التخطيط ووجود العزيمة في الاستعداد. ويعود تطور الكرة الافريقية في السنوات العشر الاخيرة لوجود المواهب لدى اللاعبين، إضافة الى تكوينهم الجسدي وقوة بنيتهم. كما استقدم عدد من المدربين الاكفاء الى دول شمالي افريقيا فاعطوا من خبرتهم. وساعد اكثر دوام الاحتكاك مع الفرق الاوروبية القريبة.

اما الكرة الخليجية فكان تقدمها بسبب الامكانات الجيدة التي سهلت تنظيم الكثير من المعسكرات للمنتخبات والفرق في الأندية. واعتقد ان الكرة الخليجية يمكنها ان تصل في المستقبل الى المستوى المنتظر لها، والذي يفصلها عنه بعض الوقت.

ولفت نظري المنتخب المغربي في المكسيك، حيث استطاع ان يحقق نتائج تعتبر مفخرة للكرة العربية على مر التاريخ.

وإذا تامن للمنتخب المصري التخطيط الجيد مع الاستعداد فيمكن ان نراه في ايطاليا ١٩٩٠ وهو يشارك في نهائيات كاس العالم.

### اؤمن بالاحتراف

□ سمعنا ان الاتحاد المصري سمح مؤخراً للاعبي مصر بالاحتراف، فما هو رأيك بالأمر؟

● استقبلت هذا القرار بكل سرور، لانني اؤمن بالاحتراف الذي من شانه ان يرفع من مستوى اللاعبين، ويحثهم على تقديم ما هو افضل. وطالما ان اللاعب يستطيع من خلال الاحتراف تامين مستقبله فسيكون مرتاحاً في حياته وبالتالي سيعطي كل جهده للكرة. وهذا يعني حتماً انه سيتفرغ للتمارين وستكون طاقاته اكبر للمباريات.

□ هل توافق على اللعب لأحد الاندية العربية؟

● اوافق بكل سرور على اللعب خارج مصر، لان هذا يخدم الكرة المصرية اولاً واخيراً.

□ ما هي نظرتك للكرة المصرية بين الأمس واليوم؟

● كان مستوى الكرة قبل السبعينات رائعاً. فكان الدوري المصري يستحوذ اهتمام الجميع، ولكن الحرب مع اسرائيل هدمت صرح الكرة المصرية بالكامل، حيث توقف النشاط. ونجد الآن ان الروح عادت الى اللعبة كما عادت الحماسة، وكان لدى الشعب المصري شوق كبير لرؤية الكرة المصرية مجدداً وهي في قممها السابقة، ولا اخطىء اذا قلت ان مصر بدات في استعادة مكانتها السابقة في السنوات الاخيرة وسجلت انتصارات باهرة. وباعتقادي ان كرة اليوم هي افضل من كرة الأمس. وانكر فكرة انهيار الكرة المصرية طالما وجدت في مصر البطون التي تلد النجوم.



مجدي عبد الغني الى اليسار خلال احدى مباريات منتخب مصر

□ ما علاقة الكرة المصرية بالأهلي والزمالك؟

● يخطىء من يظن ان الكرة المصرية هي اهلي وزمالك فحسب. ولعل الجمهور المصري هو السبب في وجود هذا التصور لدى السواد. ولا شك ان الفريقين يضمان نخبة نجوم اللعبة الشعبية ولكن يوجد فرق ونجوم في مصر ذات مستوى رفيع وبامكانها مقارعة الاهلي والزمالك.

□ يشاع انك غير راضٍ عن الصحافة المصرية، فما هي صحة ذلك؟

● لست راضياً عن الصحافة المصرية لانها تسلط الاضواء على لاعبين محددين، وبمعنى ادق تركز على اللاعبين البارزين بالتهديف وتتناسى مجهود اللاعبين الآخرين في المراكز الاخرى وهذا من اخطائها الفادحة.

□ كيف كانت بدايتك الكروية؟

● بدأت مزاولة الكرة في الشارع، ثم انضممت الى اشبال الأهلي تحت ١٤ سنة، ومن ثم لفريق تحت ١٦ سنة. وتم اختياري للعب في الفريق الاول عن طريق المدرب المجري هيديكوتي. وبعد تالقي مع الفريق الأول انضممت لصفوف المنتخب الوطني في ١٩٨٠ بعد مباراة الأهلي ضد ابالوهيا الكيني، وشاهدني مدير الكرة في منتخب مصر محمد لهيطة واعجب بمستواي فوضع اسمي في قائمة المنتخب الاول.

### البطاقة

- الاسم الكامل: مجدي عبد الغني سيد.
- العمر: ٢٧ سنة.
- النادي: الأهلي القاهري.
- المركز: لاعب وسط.
- المؤهل العلمي: ليسانس اداب - قسم الفلسفة في جامعة القاهرة.
- لقبه: «بلدوزر مصر».
- لعب اولى مبارياته الدولية في العام ١٩٨٢ ضد منتخب زامبيا وانتهت لمصلحة مصر (٥ - ٣).
- خاض اجمل مباريات ضد الزمالك في العام ١٩٨٦ وانتهت بالتعادل (٢ - ٢).
- سجل افضل اهدافه في مرمى الاسماعيلي في دوري العام ١٩٨٥، وانتهت المباراة بالتعادل (٤ - ٤).
- يعتبر ان الكرة الفرنسية اكثر ملاءمة للكرة العربية.
- ناديه المفضل عربياً: الجيش الملكي المغربي، واجنبياً: نيس الفرنسي.

## بلاتيني ينظم
## دورة رباعية لمكافحة المخدرات

فشل ميشال بلاتيني (٣٢ سنة) منذ التاسع عشر من تشرين الاول (اكتوبر) الماضي في تسجيل الاهداف لجوفنتوس، وسجل بعدها هدفه الخامس ضد كاليفاري في نطاق كاس ايطاليا، وبلغ رصيده من الاهداف خلال هذا الموسم خمسة اهداف فقط وهو رصيد يدعو الى الريبة والشك، لانه اللاعب الذي انتخب الافضل في اوروبا خلال الاعوام ١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥.

وكانت اخر مباراة خاضها ضد بريشيا، واعلن بعدها اعتزاله. فقال رئيس جوفنتوس جياني انيلي ان فريقه فقد افضل لاعب عرفته الملاعب الاوروبية حتى الآن. وقال ان بلاتيني كان مزيجاً من الراقص السوفياتي نورجيف ومصارع الثيران الاسباني مانوليتو.

وجاءت هذه الكلمات بمنزلة البلسم على نفس بلاتيني، الذي قرر عدم التراجع عن قراره رغم العرض المغري المقدم من جوفنتوس والعرض الآخر من الولايات المتحدة.

ويقول بلاتيني: «لا اريد ان اخفي حزني الشديد، وسافتقد اشياء كثيرة مثل الفريق والمشاهدين والكرة والرعشة التي تنتاب اللاعب قبل بدء المباراة. ولكن لم يكن امامي حل آخر غير الاعتزال».

ولن يختفي بلاتيني عن العيون كلياً، بل سيشاهده محبوه على شاشة القناة الخامسة في التلفزة الفرنسية، حيث سيعمل كمعلق رياضي لبرنامج اسمه: رحلات، اكتشاف ومغامرة. وهو يجمع خبرة لا باس بها وسينجح كمعلق.

ومن جهة ثانية فان بلاتيني يخوض موجة لمواجهة المخدرات، التي يعتبرها من اكبر المشاكل العالمية واشدها خطراً على الشباب وخصص ريع دورة رباعية ستقام في مدينة نانسي يشارك فيها كل من سانت اتيان وجوفنتوس ونانسي والمنتخب الوطني الفرنسي لمقاومة المخدرات. وهذه الفرق الاربعة سبق لبلاتيني ان دافع عن الوانها في ايام مجده.

ميشال بلاتيني يوم اعتزاله

## مارادونا يحذر فولر من خشونة المدافعين الايطاليين


رودي فولر

استقبل انصار فريق ا. سي روما لاعبهم الجديد رودي فولر الذي كان يلعب لفردر بريمن ومنتخب المانيا الاتحادية، وكان الاستقبال في مطار فيوميسينو حماسياً. فقرا يافطات، حين نزوله الساعة الثالثة والدقيقة العشرين، كتب عليها بالالمانية: «اهلاً وسهلاً رودي».. «روما تحبك منذ الآن».

وعلى فولر ان يتحضر خلال الصيف قبل النزول الى الملاعب، حيث يتوقع المراقبون ان يكون مثل غيره من لاعبي الهجوم البارزين، محط انظار المدافعين الايطاليين الذين يعتمدون الخشونة في اللعب ضده.

ويقول النجم الارجنتيني دييغو مارادونا في هذا الصدد: «يحسب كثير من لاعبي الدفاع في ايطاليا ان لاعبي الهجوم هم طرائد، وان من الواجب القضاء عليهم وعدم تفويت الفرصة».

والمتامل قليلاً يدرك اهمية التحذير الذي يطلقه مارادونا حين يوجه مثل هذا الكلام الى فولر، والحق كله مع ماراودنا. فلاعب فيرونا الدانمركي بريبن الكيبار لارسن دخل مجدداً الى مستشفى ارهوس لان الالم لم يتوقف في ساقه اليمنى. وكان البروفسور بيلفارد قد اجرى له عملية في الساق ذاتها منذ خمسة اشهر.

بينما خضع الهولندي فيم كيفت، لاعب ا. سي تورينو، المشهور بتسديداته القوية، لعملية جراحية مؤخراً، وذلك في ركبته اليسرى.

اما الانكليزي تريفور فرنسيس لاعب اتالانتا فاجريت له عملية جراحية في الكتف، وسوء الطالع لا يفارقه منذ سنوات.

ورغم كل ذلك يبدو ان فولر لم تدخل الرهبة قلبه، وكانه اعتاد على الالعاب الخشنة من قبل «حراسه» في البوند سليغا، والذين لا يمكن وصفهم باللاعبين الناعمين.

ولعل قدوم فولر إلى روما، سيجعل المدرب ليدهولم يقلب الاوراق للموسم المقبل. ومن المتوقع ان يستغني عن لاعبه الدانمركي برغرين.

ويذكر ان فولر خضع للفحوص الطبية اللازمة وقال «ساحاول جعل اهالي روما سعداء».

سيحصل فولر على مرتب سنوي يبلغ ١,٤ مليون مارك (اي ما يقارب سبعمائة الف دولار). علماً ان ناديه فردر بريمن تخلى عنه مقابل ٦,٣ ملايين مارك (اي ما يقارب ثلاثة ملايين ومائة وخمسين الف دولار) وتم الاتفاق بين الناديين على اقامة ثلاث مباريات ودية بينهما تجرى الاولى في الثامن عشر من آب (اغسطس) الجاري في روما.

قال فرانتس بكنباور مدرب المنتخب الالماني الاتحادي انه رغم انتقال رودي فولر الى ايطاليا فانه لا يفكر ابداً في الاستغناء عن خدماته، لذلك سيستدعيه في كل مباراة دولية تلعبها المانيا لانه لا يوجد في الوقت الحاضر البديل الذي باستطاعته ملء فراغه.

## الطليان لا يرشحون السوفيات
## للفوز ببطولة اوروبا

بعد نجاح فريق دينامو كييف على الصعيد الاوروبي في الموسم الفائت، بوصوله للدور نصف النهائي للكاس، يبدو ان المدرب لوبانوفسكي مدرب دينامو كييف والمنتخب السوفياتي سيعتمد الخطة ذاتها بعد تاهل المنتخب الى التصفيات النهائية لبطولة اوروبا ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية.

ويقول لوبانوفسكي: «لا ارغب في تبديل اسلوب لعب فريقي، فقد اوجدنا طرق اللعب الحديثة والتي تتضمن السرعة والالعاب المباشرة، والتي امتدحنا لاجلها في اوروبا». وما زال الجدل قائماً حولها، وتتطلب هذه الطريقة قوة اكبر ولياقة بدنية اعلى لتجنب الارهاق.

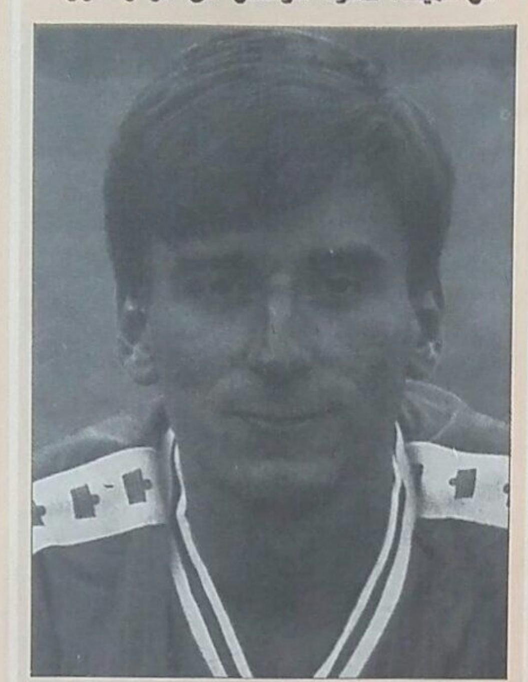
ومن جهة ثانية علل خبراء الكرة في ايطاليا خسارة دينامو كييف امام بورتو في الدور نصف النهائي الى الارهاق الذي اصاب اللاعبين في الفريق.

ويقولون ان الكرة السوفياتية لم تعد المرشحة الافضل كما كان حالها في كاس العالم ١٩٨٦، وبالتالي فهي ليست المرشحة «الفافوري» لبطولة اوروبا ١٩٨٨.





## الن سميث: سأقود الارسنال الى المركز الاول


الن سميث

بعد تخليه عن غاري لينيكر وكيفن ماكدونالد في العام ١٩٨٦، تخلى نادي ليسترسيتي هذا العام عن لاعبه الهداف الن سميث مقابل ثمانمائة الف جنيه استرليني دفعها الارسنال. ولعل المشكلات المالية التي يعاني منها ليستر تدفعه الى التخلي عن افضل لاعبيه لمصلحة الفرق الاخرى. وقد احتل في نهاية الدوري الماضي المركز العشرين مما جعل موقفه ضعيفاً جداً.

ويقول سميث لاعب الارسنال الجديد انه كان يطمح في البقاء في ليستر لمساعدته مع زميله غاري لينيكر الذي انتقل الى برشلونة العام الماضي، غير ان الجهود الآن باتت غير مجدية، ولذلك سيسعى لتثبيت قدميه في فريقه الجديد على «امل الوصول الى عتبة الشهرة».

ويضيف: جاءت فرصة الانتقال الى الارسنال في وقتها المناسب، لانني لن احقق طموحاتي وانا في صفوف ليستر الذي هبط الى الدرجة الثانية، وطموحي الآن السير على خطى لينيكر، واخطط للبقاء في الارسنال لاكثر من عام.

واعلن سميث انه ينوي ايصال الارسنال الى المركز الاول في الموسم المقبل، بعدما اخفق هذا العام وجاء ترتيبه رابعاً بعد ايفرتون وليفربول وتوتنهام، وكان رصيده سبعين نقطة. وسبق له خلال الدوري ان تمكن من الوصول الى القمة ولكنه لم يثبت عليها بعدما اصيب ثمانية من لاعبيه الاساسيين.

ويقول المراقبون ان الارسنال سيكسب لاعباً مهاجماً فذاً، يعوضه عما فاته في الدوري الماضي، وهذا يعني ان سميث سيلعب دوراً كبيراً امام زملائه الجدد الذين تقل اعمار معظمهم عن الخامسة والعشرين. وبعد الخبرة التي اكتسبوها في الموسم المنصرم، ستكون الفرصة مؤاتية لهم الآن لعكس صورة جيدة عنهم، واعادة الانتصارات المجيدة الى الفريق.

ويكشف سميث ان نادي تشلسي حاول ضمه اليه، وجرت مفاوضات بينه وبين كن بيتس وجون هولينز قبيل عيد الميلاد، ولكن الامور تبدلت ووجد ان من مصلحته عدم تفويت الفرصة بالانضمام الى الارسنال الذي يدربه جورج غراهام ويلعب له النجم تشارلي نيكولاس.



## زينغا الاول في التشكيلة المثالية للدوري الايطالي

والتر زينغا

نظمت مجلة «غرين سبورتيفو» الايطالية استفتاء لاختيار افضل اللاعبين في الدوري الايطالي لتشكيل «فريق السوبر» لهذا الموسم وشمل الاستفتاء ٦٨ صحافياً رياضياً ايطالياً.

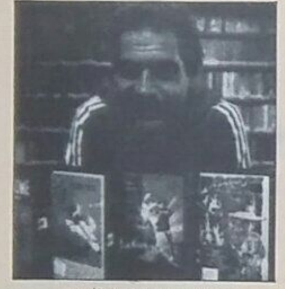
والملفت ان التشكيلة المثالية خلت من اللاعبين الاجانب باستثناء النجم الارجنتيني دييغو مارادونا، مما يدل على تدني مستوى النجوم الاجانب في دوري هذا الموسم، ويثبت بالتالي ارتفاع مستوى اللاعبين الوطنيين، حيث كان المركز الاول، او «الاوسكار» من نصيب حارس مرمى «الانتر» والتر زينغا الذي نال ٦٦ نقطة من اصل ٦٨. وقد جاءت النتائج على الشكل التالي:

١ ـ زينغا (الانتر): ٦٦ نقطة.
٢ ـ مارادونا (نابولي): ٦٤ نقطة.
٣ ـ باغني (نابولي): ٦١ نقطة.
٤ ـ فيالي (سمبدوريا): ٦٠ نقطة.
٥ ـ فيرديس (ميلانو): ٦٠ نقطة.
٦ ـ دي اغوستيني (فيرونا): ٤٣ نقطة.
٧ ـ فيري (الانتر): ٤٠ نقطة.
٨ ـ برغومي (الانتر): ٣٦ نقطة.
٩ ـ فيرارا (نابولي): ٣٣ نقطة.
١٠ ـ فرانتشيني (تورينو): ٢٧ نقطة.
١١ ـ باريزي (ميلانو): ٢٦ نقطة.
١٢ ـ مانفريدونيا (جوفنتوس): ٢٦ نقطة.

وقد اجمع الصحافيون في هذا الاستفتاء على ان افضل المواهب الجديدة التي برزت هذا الموسم هي: فيرارا (نابولي)، والبيسيو (افيلينو)، ودي اغوستيني (فيرونا)، وياكيني (اسكولي)، ونوتاريستيفانو (كومو).

اما الذين خيبوا الآمال فهم دونادوني (ميلانو)، بلاتيني (جوفنتوس) لاودروب (جوفنتوس)، رومينيغه (الانتر)، جونيور (تورينو)، بروتسو (روما).

## ريفيلينو ملك الفيديو



ريفيلينو: ٨٠٠ عنوان في الفيديو.

اللاعب البرازيلي السابق ريفيلينو، الذي حصل على لقب «القذيفة الذرية» في العام ١٩٧٠ في مونديال المكسيك، اصبح اليوم متعدد الهوايات والاعمال التجارية في وقت واحد.

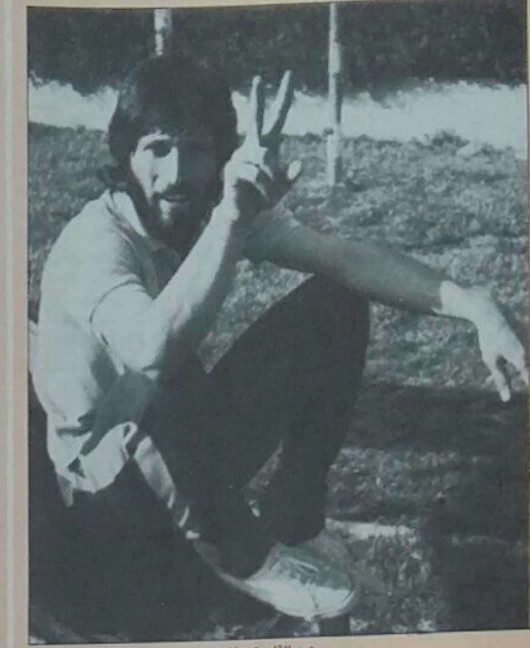
من هواياته تربية العصافير بشغف، ومشاركة زميله الحارس السابق ادو، في مدرسة صغيرة لكرة القدم في حي بروكلين، في سان باولو، وهو الحي الذي ينتمي اليه كلاهما.

اما اعماله، فمتعددة، بدءاً بمحطة البنزين التي يملكها، ومروراً بعمله كمعلق رياضي في شبكة التلفزيون البرازيلية «باندير انتيس» واخيراً ومنذ ثلاثة اشهر، في محله لتاجير افلام الفيديو الذي اطلق عليه اسم «ريفا ـ فيديو».

وبدا ريفيلينو في هذا العمل الجديد بـ ٨٠٠ فيلم، ويؤجر يومياً ما معدله ١٠٠ فيلم، ويستقدم الى محله بصورة خاصة افلاماً كوميدية ويامل دائماً من زبائنه ان يوصوه بمثل هذه الافلام.

يقول ريفيلينو: اشعر بالسعادة عندما يطلب زبائني افلاماً كوميدية مثل «يوركيز» و«فيكتور فيكتوريا» وانا اضحك كثيراً عند مشاهدة الافلام الكوميدية. وفي بعض الاحيان الجا الى الافلام القصيرة لتشارلز برونسون، لكني حتى الآن لم افكر ابداً في تلبية طلبات زبائني في افلام الرعب.

## توقيف كردغلي مدى الحياة!



عبد القادر كردغلي

اتخذت لجنة اعداد المنتخبات الوطنية السورية عقوبات صارمة بحق عبد القادر كردغلي، حيث تقرر فصله من المنتخب الوطني وتوقيفه عن اللعب مدى الحياة، واقتراح فصله من منظمة الاتحاد الرياضي العام وابلاغ الاتحادين العربي والدولي بذلك، مع مطالبته بجميع النفقات التي صرفت على تحضيره، اضافة لعقوبات عسكرية كونه ما زال يخدم في السلك العسكري.

ويذكر ان هذه العقوبات صدرت اثر عدم التحاق كردغلي بمعسكر المنتخب الوطني لستة ايام.

## شوماخر انضم لنادي شالكه

طوني شوماخر

على الرغم من الحملة الشرسة التي واجهها الحارس الالماني طوني شوماخر عقب اصداره كتابه الشهير «صفرة البداية» والتي ادت الى فسخ عقده مع نادي كولونيا، واستبعاده من المنتخب الالماني الاتحادي، فان شوماخر اثبت انه ما زال مطلوباً من الاندية الالمانية وغيرها من الاندية الاوروبية. وان هذا الاستبعاد لم يحل دون بقائه في دائرة الضوء بعدما كان الكل يعتقد انه اصبح في زوايا النسيان.

فقد اعلن نادي شالكه احد فرق الدوري الالماني (البوند سليغا) نبأ تعاقده مع شوماخر للعب في صفوفه خلال الموسم الكروي المقبل. واعلن مصدر في نادي شالكه ان العقد مدته ثلاثة مواسم. وان هذه الصفقة سوف تموّل من قبل بعض الشركات التجارية نظراً للديون المتراكمة على النادي والبالغة حوالى ٣،٨ ملايين دولار.

من جهة اخرى صرح شوماخر خلال لقاء متلفز انه غير متأسف ابداً على نشر كتابه «صفرة البداية» لان المواضيع التي تناولها الكتاب لم تكن تجنياً على احد انما كانت نتيجة واقع ملموس عاشته وتعيشه الكرة الالمانية. واستشهد شوماخر بالتقارير الطبية التي نشرها الاطباء والتي تحدثت عن اكتشاف حالات ادمان كثيرة بين لاعبي الاندية الالمانية.

والمعروف ان كتاب «صفرة البداية» قد لاقى رواجاً كبيراً في المانيا فبيع منه حوالى ربع مليون نسخة.

## هل يكون روما الاقوى في الدوري الايطالي؟

حدثت تقلبات كثيرة جديدة في صفوف نادي روما الايطالي، الذي فشل الموسم الماضي في تحقيق اي فوز له على صعيد الالقاب.

وقام رئيسه الطموح فيولا باجراء تعديلات جذرية في الفريق، فتعاقد مع المدرب نيلس ليدهولم الذي كان يدرب انترناتسيونالي، خلفاً للمدرب الاسوجي اريكسون. وكان ليدهولم قد جلب بطولة ايطاليا لروما في العام ١٩٨٣ وذلك للمرة الاولى.

واضافة الى المدرب، تعاقد روما مع الظهير كولوفاتي الذي شارك في بطولة العالم ١٩٨٢ وفاز بالكاس الذهبية مع المنتخب الايطالي، وكان يلعب لاودينيزي الى ان هوى الى الدرجة الثانية.

وبعدما فشل بطل الهدافين السابق بروتسو في فعل شيء هذا الموسم، مع زملائه الجدد، فان روما تعاقد مع رودي فولر نجم فردر بريمن الالماني. وقوى خط وسطه باللاعب مانفردونيا الذي كان يلعب لجوفنتوس.

وتجرى مفاوضات لاتفاق مع نادي ا. سي تورينو لانتقال دوسينا الى روما والدفاع عن الوانه في الموسم المقبل.

وبما ان لدى روما لاعبين اجنبيين اثنين هما برغرين الدانمركي وبونييك البولندي، فربما تخلى عن الاول الذي سافر من دون اذنه للالتحاق بمعسكر تدريبي للمنتخب الدانمركي، وسيحل مكانه اللاعب الالماني فولر. وبذلك يكون روما الفريق القوي المراس.

## افضل تشكيلة بعد الدوري الانكليزي

عقب انتهاء الدوري الانكليزي وضعت مجلة «ماتش» الانكليزية تصورها لافضل منتخب من لاعبي الاندية الانكليزية الاولى حسب عطائهم في الدوري وجاء على النحو الاتي

نيفل ساوثول (ايفرتون)، فيف اندرسون (الارسنال)، الن هانسن (ليفربول)، توني ادامس (الارسنال)، كيني سانسوم (الارسنال)، غلين هودل (توتنهام)، كيفن شيدي (ايفرتون) دافيد روكاسل (الارسنال)، ايان راش (ليفربول)، كلايف الن (توتنهام) وبيتر بيردسلي (نيوكاسل).

## العربي الكويتي يستعد لاعتزال بدر بوعباس

يسعى النادي العربي الكويتي الى اقامة مهرجان كروي لنجمه بدر بو عباس الذي قرر اعتزال الكرة نهائياً بعد الاصابات المتلاحقة التي تعرض لها مؤخراً وحالت دون استمراره في الملاعب. وسيحدد النادي موعداً في وقت لاحق.

وعلى صعيد اخر، تعاقدت ادارة العربي مع سمير محمد علي حارس مرمى الزمالك المصري في الستينيات ونادي العربي السابق لتدريب فريق اشبال النادي (تحت ١٦ سنة) وتكثيف الجهود من اجل التعاقد مع مدرب للفريق الاول بعدما استغنت ادارة النادي عن المدرب الانكليزي ارمسترونغ الذي انتقل لتدريب فريق السالمية.



## توني ادامس
## افضل لاعب ناشىء في انكلترا!



توني ادامس

اختير توني ادامس (٢٠ سنة) مدافع فريق الارسنال كافضل لاعب ناشىء في انكلترا لهذا العام. وكان ادامس قد شارك مع المنتخب الوطني في المباراة ضد اسبانيا التي انتهت بفوز انكلترا (٤ ـ ٢). وهذا الفوز اعطاه دفعاً معنوياً عالياً.

وقال ادامس: «حين دخلت غرفة تغيير الملابس بعد انتهاء المباراة شعرت بحالة نفسية رائعة، وتمنيت العودة الى ارض ملعب بيرنابو لالعب مباراة ثانية وثالثة ورابعة. لقد بدا لي كل شيء محبباً وبصورة رائعة. وكنت قبل المباراة اشعر بالفخر والاعتزاز لانني كنت اعيش شعوراً غريباً يخالجني وهذا ما لم يحصل لي سابقاً. وسابقى اذكر ذلك ما حييت. وخلال المباراة كنت مسروراً بتسجيلنا اربعة اهداف في المرمى الاسباني، وكانت الامور تجري بصورة حسنة. وكنت اخر من خرج من غرفة تغيير الملابس لانني عشت تجربة فريدة من نوعها».

ويقول المراقبون ان مستقبل ادامس سيكون مفروشاً بالزهور نسبة للعروض الجيدة التي قدمها الموسم الفائت مع فريقه الارسنال، ومع منتخب بلاده في اسبانيا.

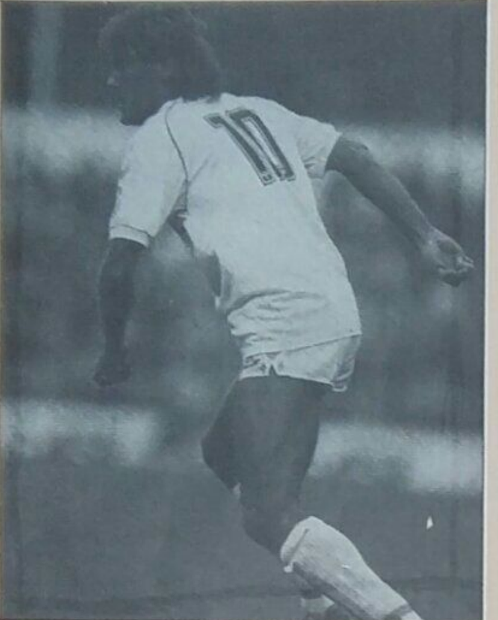
واعترف بان ما جعل مستواه يرتفع، هو انه يلعب في الارسنال قرب كيني سانسوم وفيف اندرسون ودافيد اوليري.

وقال ادامس: «كنت في السابق اترقب الارسنال وادون في عقلي تحركات اوليري، وحين وقعت على كشوفه وانا في الرابعة عشرة بعدما تركت وستهام، بدات احلم باللعب امام اوليري. علماً انني كنت اقلد في السابق حركات الفين مارتن».

وما يحز في نفس ادامس الآن هو انه لم يحقق لفريقه لقب البطولة هذا الموسم والذي فاز به فريق ايفرتون.

ويتوقع ان يملأ غرفته في البيت بقمصان المنتخب الانكليزي، حيث اهدى قميص انكلترا الاول لوالديه اليكس وكاري. وسيضع نصب عينيه الدفاع عن الوان انكلترا في المباريات المقبلة.

## هودل بعد هايتلي الى موناكو



غلين هودل

اختار غلين هودل لاعب منتخب انكلترا ونادي توتنهام، نادي موناكو الفرنسي فوقع على كشوفه عقداً لمدة سنتين قابلة للتجديد لقاء مبلغ يقارب المليوني دولار ونصف المليون. وبذلك يصبح هودل اللاعب الانكليزي الثاني بعد مارك هايتلي في النادي الفرنسي.

وقد قال هودل بعد توقيعه العقد انه مسرور جداً لقدومه الى فرنسا، وانه طالما تمنى الانتقال اليها بسبب اعجابه الشديد بالطريقة الهجومية والحرة التي تتميز بها الكرة الفرنسية عن بقية الكرات الاوروبية.

## ارتشيبالد
## من المقاطعة الى بطل برشلونة!

قال تيري فينابلز مدرب فريق برشلونة الاسباني ان لاعبه ستيف ارتشيبالد ربما يكون «بطل برشلونة» المقبل، حيث اشركه مكان اللاعب الويلزي مارك هيوز واستطاع ارتشيبالد ان يعكس مستوى جيداً.

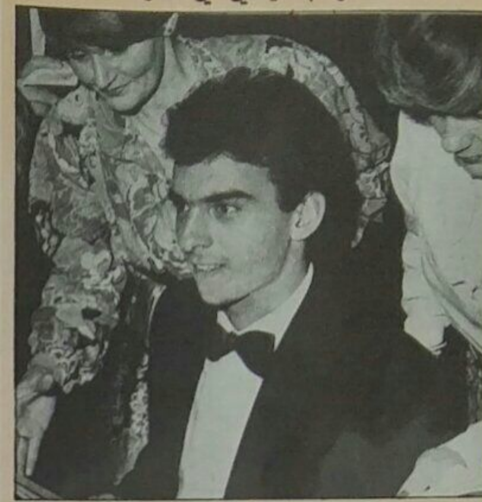
واضاف فينابلز قائلاً «لقد تمكن ارتشيبالد من تغيير تحركات الفريق باكمله». وسيكون دوره بارزاً في المرحلة المقبلة، وهو لاعب ذكي يعرف كيف يتعاون مع زملائه».

ويذكر ان ارتشيبالد يحاول حلحلة المشكلات العالقة بينه وبين ادارة برشلونة التي تعاقدت في العام ١٩٨٦ مع الثنائي غاري لينيكر ومارك هيوز، وكان ذلك على حساب الثنائي برند شوستر وارتشيبالد.

فجمد الاول وضم الثاني الى الفريق الثاني.

وشارك ارتشيبالد في المباراة ضد اتلتيكو مدريد في نطاق الدوري الاسباني، فافتتح التسجيل بهدف في الدقيقة ٢٠، وساعد كل من فرانسيسكو كراسكو ورامون كالدير وغاري لينيكر لتسجيل ثلاثة اهداف اخرى، حيث انتهت المباراة بفوز برشلونة على اتلتيكو مدريد باربعة اهداف مقابل لا شيء.

## هانزي مولر في النمسا: الرقم القياسي في الطرد؟


هانزي مولر

نال اللاعب الالماني هانزي مولر البطاقة الحمراء الرابعة له هذا الموسم، وذلك في المباراة النهائية على كاس النمسا بين فريقه سفاروفسكي بترول ورابيد فيينا، والتي خسرها مولر (صفر - ٢). وحصلت حادثة الطرد الاخيرة حين تعرض مولر للاعب فاينهوفر من الخلف في الدقيقة ٧٦، واسقطه بصورة مثيرة على الارض، فلم يكن من الحكم هولزمان الا ان اخرج البطاقة الحمراء ورفعها في وجه اللاعب الالماني.

وبذلك يكون مولر نال اربع بطاقات حمراء في غضون عشرة اشهر، وهذا ما لم يحصل سابقاً لاي لاعب نمساوي. واعتبر الرقم قياسياً لمولر الذي توقف عن اللعب هذا الموسم عن خوض سبع مباريات، اضافة الى اربع مباريات في الدوري.

## بنفيكا يحاول اختطاف كارلوس البيرتو؟

كارلوس البيرتو بيريرا

بعد خروج منتخب الامارات من تصفيات كرة القدم الاولمبية، استغل نادي بنفيكا هذه الكبوة ليحولها لصلحته محاولاً «خطف» مدرب منتخب الامارات البرازيلي كارلوس البيرتو بيريرا والتعاقد معه لتدريب فريقه بدءاً من الموسم المقبل بعد انتهاء مدة عقد مدربه الانكليزي جون مورتيمور.

واعلنت مصادر كروية في الامارات العربية ان نادي بنفيكا حاول «اختطاف» كارلوس البيرتو بكل الوسائل، وارسل مندوباً عنه لمطاردته في كل مكان من اجل الحصول على موافقته. مما حدا بالاتحاد الاماراتي الى وضع حد لهذا الموضوع، حيث اجتمع الشيخ حمدان بن زايد رئيس الاتحاد بالمدرب كارلوس البيرتو واعلن بعد ذلك ان المدرب البرازيلي ملتزم بالعقد مع الاتحاد وانه باق حتى انتهاء عقده في العام المقبل.

## الاهلي والزمالك اعتذرا عن المشاركة في بطولة النوادي العربية

اصيبت الاوساط الكروية في العالم العربي بخيبة امل شديدة اثر اعتذار الاهلي والزمالك عن عدم المشاركة في بطولة كاس الاندية العربية بطلة الدوري التي ستجرى نهائياتها في السعودية في الاول من شهر ايلول (سبتمبر) المقبل بعدما كانت هذه الاوساط تتوقع مشاركة احد الناديين الكبيرين بعد قرار الاتحاد العربي بعودة مصر الى عائلة الاتحاد.

واوضح صالح سليم رئيس النادي الاهلي اسباب اعتذار فريقه عن عدم المشاركة الى ارتباطه بمسابقة كاس افريقيا للاندية البطلة.

ورحب بالمشاركة في هذه البطولة ودعمها من اجل دفع مسيرة الكرة العربية الى الامام وطالب الاتحاد العربي لكرة القدم باجراء هذه المسابقة في المستقبل على غرار النظام المعتمد في المسابقات الكروية الافريقية.

اما المهندس حسن عامر رئيس نادي الزمالك فقد رحب بدوره بالمشاركة في هذه المسابقة المهمة، لكنه اوضح ان اسباب الاعتذار تعود الى ارتباط فريقه بالمشاركة في دور الثمانية بكاس الاندية الافريقية البطلة.

وفي المقابل، اعرب النادي الاسماعيلي بشخص مدربه انوس عن استعداده للمشاركة في هذه البطولة باعتباره صاحب المركز الثالث في الدوري، وقال انه ينتظر دعوة رسمية من اتحاد اللعبة.

## خمسة لاعبين سوفيات فقط مسموح لهم اللعب في الخارج!

ما زال اتحاد كرة القدم السوفياتي على موقفه في عدم التخلي عن لاعبيه سوى المتقدمين بالسن نسبياً منهم، حيث يمكنهم اللعب لاندية خارجية. وسمى المسؤول في وزارة الرياضة السوفياتية كولوسكوف خمسة لاعبين يمكنهم التعاقد مع اندية اجنبية للموسم المقبل. وهؤلاء هم:

- يوري غافريلوف (٣٤ سنة) لعب ٤٨ مباراة دولية سجل خلالها ١٢ هدفاً. وسبق ان لعب في سبارتاك موسكو. ويلعب الآن في دنيبر بتروفسك. ويشكل مركز الوسط فشلت مفاوضات الموسم الماضي للانتقال الى فيينا.

- سيرجي اندريجيف (٣١ سنة) لعب خمس سنوات للمنتخب الوطني وسجل احد عشر هدفاً. كما لعب ٢٦١ مباراة في الدوري السوفياتي سجل خلالها ٨٢ هدفاً وانتقل منذ سنتين للعب مع نادي الجيش روستوف.

- سنيور واسمه الحقيقي مايكل سوكولوفسكي (٣٦ سنة) وهو لاعب هجوم من نادي شختيور لعب مباراة دولية واحدة.

- فيكتور غراتشيف (٣١ سنة) من شختيور وله مباراة دولية واحدة ويلعب في الهجوم قرب زميله سنيور.

- يوري بلوتكوف (٢٨ سنة) لاعب هجوم زينيت لينينغراد، لعب ١٥٨ مباراة في الدوري، وسجل ٦١ هدفاً. وهو اصغر اللاعبين الذين يمكنهم مغادرة الاتحاد السوفياتي.





## اخبار سريعة

● رفض الاتحاد الدولي (الفيفا) السماح للعراق بتنظيم بطولة كاس فلسطين في العاصمة العراقية استمراراً لقرار الحظر السابق بعدم اقامة مباريات العراق الكروية على ارضه بسبب دخوله الحرب مع ايران، وبذلك بات في حكم المتوقع ان تجرى بطولة كاس فلسطين في المغرب.

● بعد انقطاع دام اكثر من عام، عاد عبدالله سعد (٢٧ سنة) الى خط هجوم التضامن اللبناني، ولعب المباراة الاولى كقائد للفريق ضد النجمة في مباراة ودية انتهت بفوز النجمة (٣ - ١). ويشارك مع فريقه الآن في دورة رمضان.

● انتخبت الصحافة الاسكوتلندية لاعب السلتيك برايان ماكلير البالغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً كافضل لاعب في اسكوتلندا هذا الموسم، وكان ماكلير سجل ٣٤ هدفاً، الامر الذي فتح اعين الاندية الخارجية، فتلقى عروضاً عدة رفضها جميعها مفضلاً البقاء مع السلتيك موسماً اخر.

● ما ان انتهى الموسم الكروي في اوروبا حتى تسابقت بعض الاندية الاوروبية لكسب عقد مع المدرب السويدي اريكسون احد افضل المدربين الاوروبيين في الوقت الحاضر والذي كان يدرب فريق روما.

وبعد ملاحقات مضنية واغراءات مالية كبيرة استطاع فريق ايندهوفن الهولندي ان يفوز بالمدرب السويدي فربطه بعقد مدته ثلاث سنوات، علماً ان ايندهوفن كان قد حقق في هذا الموسم بطولة الدوري الهولندي.

وكان اريكسون تلقى عروضاً من ريال مدريد واندرلخت وفيورنتينا وبنفيكا قبل اختياره ايندهوفن.

● وقع جمال شعبان على كشوف نادي الصفاء اللبناني تاركاً فريق التضامن الذي انتقل اليه في العام ١٩٨٢ ولم يلعب له سوى خمس مباريات.

وقد بدأ شعبان التمارين مع ناديه الجديد الذي يشرف عليه المدرب الدكتور حسن الدلباني.


جمال شعبان

كارل الغوفر

● من المتوقع انتقال كارل الغوفر لاعب شتوتغارت ومنتخب المانيا الاتحادية الى احد الاندية الايطالية، حيث تسلم مؤخراً عرضاً مغرياً.

وقد درس مجلس ادارة شتوتغارت هذا العرض، وابدى عدم ممانعته لانتقال الغوفر الى الخارج. وقال اولريش شيفر رئيس النادي ان من الممكن تحريك هذه القضية قريباً.

● اعلن الجوهرة السوداء بيليه مجدداً عن رغبته في الوصول الى منصب رئيس الجمهورية في البرازيل، وقال انه سيرشح نفسه اذا طلبت منه الجماهير البرازيلية ذلك.

وقال رئيس جمهورية البرازيل جوزيه سارني في هذا الخصوص «البرازيل هي بيليه، وبيليه بات معروفاً في جميع انحاء العالم».

● فاز كساماكس نوشاتيل، الذي يلعب له النجم الالماني اولي شتليكه، ببطولة الدوري السويسري، وبذلك يكون شتليكه اول لاعب الماني محترف يلعب في ثلاثة بلدان ويحرز لقب البطولة للفرق التي لعب لها ست مرات. فقد فاز باللقب مع بوروسيا مونشن غلادباخ مرتين، ومع ريال مدريد ثلاث مرات والآن مع نوشاتيل مرة واحدة.

● اصيب كل من المنتخب الاسباني ونادي ريال مدريد بنكسة كبيرة وذلك اثر الاصابة الكبيرة التي لحقت بالنجم كاماتشو.

وكان النجم الاسباني الكبير اصيب اصابة بالغة في ركبته بعد اصطدامه باللاعب الدولي الروماني لاكوتش مما استدعى نقله بسرعة الى المستشفى حيث اخضع لعملية جراحية سيبقى على اثرها ثلاثة اشهر بعيداً عن الملاعب.


خورخي بوروتشاغا

● اضطر الارجنتيني خورخي بوروتشاغا الى اجراء عملية جراحية صعبة في ركبته اثر مباراة كان يلعبها مع فريقه نانت الفرنسي. وسيبتعد بوروتشاغا مدة ستة اشهر عن الملاعب حتى يتم شفاؤه تماماً.

● بدأ بوبي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي منذ الآن الاعداد الى ما بعد عصر لاعبيه الدوليين الحاليين الذين شارفوا على الثلاثين من عمرهم امثال هودل وريد وبرايان روبسون. وقد بدأ روبسون باشراك اللاعبين الناشئين في بعض المباريات الدولية. ويأتي في مقدم هؤلاء نيل ويب لاعب نوتنغهام فورست الذي يملك جميع مواصفات النجومية التي تهيئه لكي يصبح صانع العاب المنتخب الانكليزي.

● بعد انضمامه الى الانتر ميلانو يسعى انزو شيفو بكل قوته لاقناع ناديه بضم نيكو كلايسن الذي يعتزم ترك توتنهام الانكليزي.

وقد اكد شيفو لادارة ناديه انه في حال اقدم على تلبية رغبته فان الانتر سوف يفوز ببطولة الدوري الايطالي لا محالة نظراً للمزايا الخلاقة التي يتمتع بها كلايسن افضل من شغل خط الهجوم في اوروبا.

● يحاول فرانتس بكنباور مدرب المنتخب الالماني بكل قواه الا يفوت مباراة اوروبية او دولية مهمة الا ويشاهدها. فقد قام بكنباور مؤخراً بالسفر لمشاهدة مباريتي الدانمرك - تشيكوسلوفاكيا والسويد - سويسرا وذلك في إطار تصفيات بطولة اوروبا العام ١٩٨٨. كما لم يفوت بكنباور مباراة ايطاليا والارجنتين رغم انها كانت تلعب في اطار ودي.

● يبدأ الموسم الكروي القادم في انكلترا في منتصف شهر آب (اغسطس) والشيء الملفت للنظر في برنامج هذا الدوري هو مشاركة واحد وعشرين فريقاً فيه بدلاً من اثنين وعشرين فريقاً كانوا يشاركون في السابق، كما سيسمح لاول مرة باستبدال لاعبين اثنين في المباراة الواحدة بدلاً من لاعب واحد كما كان معمولاً به في السابق.

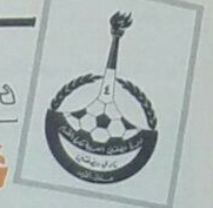
● قرر ايفالد ليينن لاعب الوسط المهاجم في فريق مونشن غلادباخ الذهاب الى فريق دويسبورغ الهاوي بعدما رفض غلادباخ تجديد العقد مع لاعبه السابق الذي امضى معه تسع سنوات. وقد فسّر ليينن الذي يطلق عليه تسمية «المليونير الاحمر» اختياره دويسبورغ على انه يريد متابعة دراسته في الطب في المدينة ذاتها التي ينتمي اليها النادي بغض النظر عن المبلغ الذي سيتقاضاه والذي سيكون بالطبع اقل بكثير من المائة والخمسة والعشرين الف دولار التي كان يتقاضاها في السنة من ناديه السابق.

● بعد انضمام اللاعب الدولي الهولندي رود غوليت الى ميلانو الايطالي، تعاقد فريق ايندهوفن مع اللاعب الدانمركي الدولي سورين ليربي لسد الفراغ الهائل الذي سيتركه غوليت خلفه. خصوصاً وان ليربي البالغ من العمر ثمانية وعشرين عاما يتمتع بخبرة واسعة كونه لعب في السابق مع اندية اجاكس وبايرن ميونيخ وموناكو.

● صرّح غرايم ساونس لاعب فريق سمبدوريا السابق ومدرب فريق الرينجرز الحالي انه لا يوجد في الوقت الحاضر اي لاعب اسكوتلندي مهيأ لكي يلعب في الفرق الايطالية نظراً لرفعة مستوى الكرة في تلك الدولة. واكد انه كان في الماضي بامكان دالغليش وسترافان وكوبير النجاح في ايطاليا. لكن في الوقت الحاضر لا يوجد لاعبون اسكوتلنديون دوليون باستطاعتهم مماشاة كرة القدم الايطالية القوية والسريعة.

وتعليقاً على فوز فريقه ببطولة الدوري اكد ساونس ان مرد ذلك يعود الى تألق كل من وودز وباتشر.


فرانتس بكنباور



دورة «الضفتين» العربية الرابعة

# غاب العراقيون ففاز الفريق المنظم للمرة الاولى

## «الرياضة والادب» نجم الدورة والاتحاد السكندري عادي

عمان ـ سليم حمدان وسوسن السيد

غاب العراقيون عن الدورة، ففاز «الضفتين» (الوحدات سابقاً) ببطولة دورته العربية الرابعة، بعد ان كانت ثلاثة فرق عراقية قد فازت ببطولات الدورات الثلاث السابقة.

فقد شهد ملعب عمان الدولي خلال الفترة من ٢٨ ايار (مايو) الى ٧ حزيران (يونيو) ١٩٨٧، عشر مباريات رسمية في نطاق دورة الضفتين الرابعة، شاركت فيها فرق: الرياضة والادب اللبناني، الاتحاد السكندري المصري، غزة الفلسطيني ومنتخب شباب الاردن بالاضافة الى «الضفتين»، وتوج فريق الضفتين بطلاً للدورة، بفارق نقطة واحدة عن الرياضة اللبناني، فيما حل الاتحاد السكندري ثالثاً وغزة رابعاً ومنتخب الشباب الاردني في المركز الاخير.

ولقيت الدورة اهتماماً بالغاً من الاوساط الاردنية كافة، ورعاها ولي العهد الامير حسن، الذي اناب عنه وزير الشباب الدكتور عيد الدحيات.

بدات الدورة بحفل افتتاح رسمي، تضمن عرضاً للفرق المشاركة تقدمها حملة الاعلام والقى نائب رئيس الضفتين صبحي خليل كلمة النادي في المناسبة، ثم ردد المشاركون قسم الدورة واعلن بعدها ممثل الامير حسن افتتاح الدورة حيث جرت المباراة الاولى بين الضفتين وغزة وانتهت بالتعادل.

اما حفل الاختتام فشهد مباراة استعراضية بين الضفتين ومنتخب من الفرق المشاركة، انتهت بفوز الضفتين (٢ ـ صفر) وجرى بعدها توزيع الكؤوس والميداليات على مستحقيها كالاتي:

- كاس الدورة والميداليات الذهبية الى فريق ولاعبي الضفتين.
- كاس الفريق المثالي والميداليات الفضية الى فريق ولاعبي الرياضة والادب اللبناني.
- الميداليات البرونزية الى لاعبي فريق الاتحاد السكندري.
- كاسا الهدافين الى عماد التتري (غزة) ومحمد سلامة (الاتحاد).
- الكاس التقديرية الى فريق غزة.

### الرياضة والادب نجم الدورة

كانت الدورة على الصعيد الفني متوسطة، وتقارب اداء الفرق من بعضها، علماً بان الفرق غير الاردنية تاثرت كثيراً بسبب ارضية الملعب «تارتان»، التي لم يعتد عليها لاعبو لبنان ومصر وغزة.

وقبل بدء الدورة اتجهت كل الانظار صوب الاتحاد السكندري، ورشحته للفوز بالبطولة، بعد ان فضلته على فريق الضفتين، الذي لعب في الدورة في غياب ابرز لاعبيه بسبب الاصابة، لكن وقائع المباريات قلبت التوقعات، والترشيحات، حيث ظهر فريق الاتحاد بمستوى عادي جداً وكذلك الضفتين، فيما كان منتخب الشباب متواضعاً، بينما ظهر فريق الرياضة والادب الاتي من لبنان (بلد الحرب المستمرة منذ ١٣ عاماً والذي لم يلعب مباراة رسمية واحدة في نطاق دوري بلاده منذ العام ١٩٧٥) ظهر بمستوى فاجا المراقبين لعباً واخلاقاً، لدرجة ان وزير الشباب الاردني الدكتور عيد الدحيات قال ان هذا الفريق يجب ان يطلق عليه اسم الادب والرياضة، فيما قال اخرون بان الرياضة والادب يجب ان يكون بطل الدورة، وهو بالفعل كان نجم الدورة، علماً بانه اصيب بنكسة معنوية كبيرة بعد بداية الدورة بقليل اثر تبلغه نبا اغتيال رئيسه الفخري، رئيس وزراء لبنان رشيد كرامي.

بعد متابعة الفرق الخمسة في المباريات العشر التي شهدتها الدورة، يمكن اعطاء النظرة الفنية الاتية عن كل منها:

> **هدافان وعشرون هدفاً**
>
> سُجل في المباريات العشر التي شهدتها الدورة عشرون هدفاً، بواسطة ١٨ لاعباً، وقد تساوى على راس ترتيب الهدافين اللاعبان، عماد التتري (غزة) ومحمد سلامة (الاتحاد السكندري) بهدفين لكل منهما. اما الاهداف الباقية فتم تسجيلها بواسطة اللاعبين الاتية اسماؤهم:
>
> - مروان قمر الدين وبلال الصوفي وخلدون المصري (الرياضة والادب).
> - محمد المشه ولؤي عبد الرحمن وبكر جمعة وعبدالكريم السدفان (الضفتين).
> - احمد شرف وعبد احمد وحمدي قاسم ومحمود عطا (الاتحاد السكندري).
> - غسان البلعاوي وخالد كويك وخالد العفيفي وفايق الحداد (غزة) والاخير سجل اول هدف في الدورة خطا في مرماه لصالح فريق الضفتين.
> - امجد ذيابات (منتخب الشباب).

● الضفتين بطل الدورة: من الناحية النظرية ياتي فريق الضفتين في طليعة المرشحين كونه صاحب الارض والجمهور، وهو لعب مبارياته بطريقة (٤/٣/٣) وبدت سيطرته على اللعب واضحة في معظم مبارياته، لكنه افتقد الى اللاعب الهداف، لدرجة ان الاهداف التي احرزها جاءت بفضل لاعبي الوسط والدفاع. وقد ساعد الضفتين على الفوز ببطولة الدورة، قوة حارس مرماه باسم تيم.

● الرياضة والادب: ظهر هذا الفريق بشكل جيد فاجا المراقبين، وقدم عروضاً ممتازة، وخصوصاً في مباراته امام الاتحاد السكندري، التي خرج منها متعادلاً بعد ان كان في مقدوره الفوز.

لعب الفريق بطريقة (٤/٣/٣) وكانت اعصاب لاعبيه باردة واعتمد على الهجمات المرتدة كثيراً بواسطة نجمه المتالق بلال الصوفي في حين نجح قلب الدفاع وليد قمر الدين بقيادة الدفاع، الا ان الفريق يشكو من عدم لياقة حارس مرماه، التي اعاقته كثيراً في التصدي للكرات العالية التي تتطلب الخروج من المرمى.

● الاتحاد السكندري: من المعروف عن هذا الفريق عراقته وخبرته، وهو يضم بين صفوفه لاعبين ممتازين في طليعتهم حارس المرمى محمد فتحي ولاعب الوسط محمد نور. الا ان ارض الملعب اثرت كثيراً على اداء اللاعبين، حيث ظهر عليهم الارتباك في مرات كثيرة، وفشلوا في التحكم بالكرة.

ويلعب الفريق ايضاً بطريقة (٤/٣/٣) وقد كان الشق الدفاعي فيها، مطبقاً من قبل اللاعبين.

● غزة: لفت هذا الفريق الانظار اليه، كونه ياتي الى الاردن للمرة الاولى منذ عشرين عاماً، ولذلك فان التركيز عليه فنياً لم يكن كافياً، لان الغاية من حضوره كانت معنوية اكثر منها فنية، وعلى الرغم من ذلك فقد ظهر في شكل جيد، علماً بان الظروف التي يعيشها في ظل الاحتلال الاسرائيلي لا تؤهله للوصول الى ما يصبو اليه.

وكان يمكن لهذا الفريق ان يلعب مباراة فاصلة على قمة الدورة مع الضفتين لولا خسارته مباراته الاخيرة امام الرياضة والادب.

● منتخب الشباب الاردني: يركز المسؤولون الاردنيون كثيراً على هذا المنتخب ويعتبرونه منتخب الامل في السنوات القليلة المقبلة، وعلى الرغم من عدم فوزه في اي مباراة فقد ظهر بشكل جيد، وخصوصاً في مباراته مع الضفتين، ولو استعد هذا المنتخب بشكل افضل للدورة، لجاءت نتائجه مغايرة لما حققه، علماً بانه حديث التشكيل.

### شريط المباريات

● المباراة الافتتاحية

جمعت المباراة الافتتاحية في الدورة بين فريق النادي المنظم، الضفتين وفريق غزة الفلسطيني القادم من الارض المحتلة، وقد جرت هذه المباراة بعد حفل الافتتاح مباشرة واحتشد لها جمهور كبير وانتهت بالتعادل (١ ـ ١).

● الاتحاد السكندري × منتخب الشباب

افتتح فريق الاتحاد السكندري مبارياته، بفوز





الضفتين بطل الدورة

جيد على منتخب الشباب الاردني (٣ ـ صفر) وقد بدا واضحاً الفارق في المستوى بين الفريقين نتيجة تمتع الفريق المصري بلاعبين كبار يتفوقون بالخبرة على اللاعبين الاردنيين الشباب.

وبعد المباراة عزز المراقبون في الدورة رايهم السابق بترشيح الاتحاد السكندري للفوز ببطولة الدورة

● الضفتين × الرياضة والادب

كاد فريق الرياضة والادب اللبناني ان يقلب التوقعات في مباراته الاولى التي خاضها مع الضفتين، بعد ان تقدم بهدف في الشوط الاول ففي الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني، يحرز محمد المشه هدف التعادل اثر ارتداد الكرة من الدفاع الطرابلسي. وبعدها بوقت قصير احرز لؤي عبد الرحمن هدف الفوز.

وفوز الضفتين في هذه المباراة لم يكن مطابقا لوقائع اللعب وخصوصا في الشوط الاول، حيث كان الرياضة والادب الفريق الافضل، وقد عمد

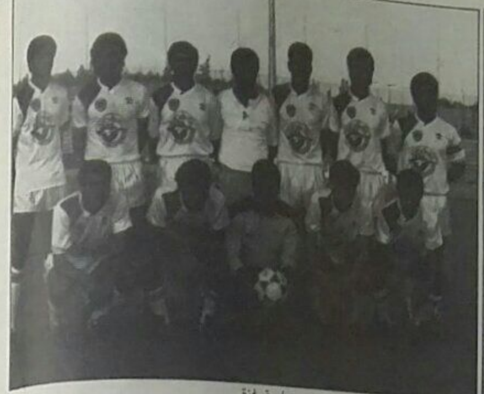


الرياضة والادب، الفريق المثالي.



الاتحاد السكندري


من لقاء الرياضة والادب مع الضفتين


فريق غزة

الضفتين في الشوط الثاني الى اجراء تبديل في خطته بدون اي مواجهة لها من اللبنانيين الذين ارتدوا الى الدفاع وكان ذلك السبب المباشر في خسارتهم المباراة.

● غزة × منتخب الشباب

فاز فريق غزة على منتخب الشباب (٢ ـ ١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الضفتين جنباً الى جنب، بعدما تساوى الفريقان بثلاث نقاط لكل منهما من مباريتين.

افتتح منتخب الشباب، التسجيل في الشوط الاول بهدف احرزه امجد ذيابات في الدقيقة الرابعة، ورد الغزاويون بهجمات ضاغطة وحرمتهم العارضة من التعادل، بعدما صدت كرة قوية للبلعاوي.

في الشوط الثاني، يضغط الغزاويون بقوة سعياً لتعديل النتيجة، ويتحقق لهم ذلك بفضل التتري الذي انفرد تماماً بحارس الشباب الغندور وسدد الكرة بسهولة داخل شباكه.

اعطى هذا الهدف دفعاً معنوياً كبيراً للغزاويين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شبه استسلام من الشباب، واحرزوا هدف الفوز في الثواني الاخيرة من المباراة بواسطة التتري الذي استغل تردد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغندور.

● الرياضة والادب × الاتحاد الاسكندري

نجا الاتحاد السكندري من هزيمة محققة امام الرياضة والادب بفضل عوامل عديدة ابرزها الغاء الحكم الدولي احمد باش لهدف صحيح سجله بلال الصوفي، بحجة ان بلال تعرض للحارس المصري علماً بان الحارس المذكور هو الذي وقع على بلال وفي اللحظة التي كانت فيها الكرة تعانق الشباك الاسكندرانية.

ونتيجة التعادل (صفر ـ صفر) التي انتهت بها المباراة، كانت ظالمة للبنانيين، حيث كانوا الافضل وخصوصاً في الشوط الثاني، بعد ان كانوا في الشوط الاول معتمدين على اللعب الدفاعي بسبب قوة الرياح التي كانت تواجههم.

اما اللاعبون الاسكندرانيون فقد كانوا يظنون ان بامكانهم الفوز على الفريق الآتي من «بلد الحرب» بسهولة. لذلك كانت ثقتهم بانفسهم زائدة عن اللزوم، وعندما انتهت المباراة شكروا ربهم والحكم على خروجهم متعادلين، علماً بان بلال الصوفي كاد ان ينجح في تعويض الهدف الذي الغاه له الحكم في الشوط الاول، الا ان الحظ عانده، فخرجت الكرة التي سددها في الشوط الثاني على مرمى الاتحاد في جوار القائم مباشرة.

● الضفتين × منتخب الشباب

## سجل الدورة

اقيمت دورة نادي الضفتين اربع مرات. ثلاث منها يوم كان اسم الضفتين (الوحدات) وانتهت جميعها بفوز فريق عراقي كالآتي:

● الدورة الاولى ١٩٨٣:

ـ احرز فريق صلاح الدين العراقي البطولة، بعد ان تم شطب نتائج فريق الانصار اللبناني، اثر انسحابه في المباراة الاخيرة امام الصفاقسي التونسي اعتراضاً على ضربة جزاء وكان الانصار متقدماً (١ ـ صفر).

وشارك في هذه الدورة اربعة فرق هي: صلاح الدين العراقي والصفاقسي التونسي والانصار اللبناني والوحدات الاردني.

● الدورة الثانية ١٩٨٤:

ـ احرز فريق الطيران العراقي بطولة الدورة. وشاركت فيها بالاضافة اليه اربعة فرق هي المغرب الفاسي، الصفاقسي التونسي، الرمثا والوحدات من الاردن.

● الدورة الثالثة ١٩٨٥:

ـ احرز فريق الشباب العراقي بطولة الدورة متقدماً على الفرق الثلاثة الاخرى التي شاركت في الدورة وهي: الاسماعيلي المصري والكويت الكويتي والوحدات الاردني.

● الدورة الرابعة ١٩٨٧:

ـ احرز فريق الضفتين (الوحدات سابقاً) بطولة الدورة متقدماً على الرياضة والادب اللبناني، والاتحاد السكندري المصري وغزة الفلسطيني ومنتخب الشباب الاردني.

فاز الضفتين على منتخب الشباب (١ ـ صفر) وانفرد بصدارة ترتيب الفرق وبات المرشح الاول للفوز ببطولة دورته، فيما استبعد منتخب الشباب عن المنافسة، بعد خسارته مباراته الثالثة على التوالي.

وهذا الفوز رفع رصيد الضفتين وعدد نقاطه الى سبع نقاط، متقدماً على غزة والاتحاد السكندري بفارق نقطتين.

● غزة × الاتحاد الاسكندري

اضاع غزة على نفسه فوزاً محققاً وخرج من مباراته مع الاتحاد السكندري متعادلاً (٢ ـ ٢) بعد ان كان متقدماً (٢ ـ ١) حتى الدقيقة الخامسة من الوقت الضائع، حين احرز مهاجم الاتحاد محمد سلامة هدف التعادل لفريقه.

وكانت المباراة بدأت بهجوم اسكندراني لم يستمر طويلاً ولم يسفر عن شيء، ومن ثم تسلم لاعبو غزة الزمام وهاجموا بقوة، وانهوا الشوط الاول بهدف في الدقائق الاخيرة سجله المدافع خالد ابو كويك براسه مستغلا الخروج الخاطئ من المرمى للحارس فتحي.

وفي الشوط الثاني، اجرى الاتحاد تبديلات واسعة، فتحسن مستوى ادائه، لكن في بداية هذا الشوط تسبب حارسه فتحي في ضربة جزاء، بعدما عرقل مهاجماً غزاوياً، فتصدى العفيفي للكرة واحرز منها الهدف الثاني لغزة.

ادى هذا الهدف الى هيجان لاعبي الاتحاد، الذين فوجئوا بما حصل لهم، فنفضوا عنهم غبار الثقة الزائدة، ولعبوا بقوة في حين ارتد الغزاويون للدفاع عما حققوه.

وفي الدقيقة ٢٣ سجل حموي قاسم الهدف الاول للاتحاد، وكاد غزة ان يحرز هدفاً ثالثاً الا ان العارضة الاتحادية صدت كرته.

ومع مرور الوقت وتوقف المباراة اكثر من مرة لعلاج اللاعبين، اعتقد الجميع ان المباراة منتهية بلا شك الى فوز غزة، وفي الوقت الذي بدأ فيه الجمهور يتاهب لمغادرة الملعب بعد مرور خمس دقائق من الوقت الضائع، فوجئ الجميع بهدف التعادل لفريق الاتحاد.






من لقاء الضفتين والاتحاد السكندري

● الرياضة والادب × منتخب الشباب

حقق الرياضة والادب فوزه الاول بالدورة بعد خسارة وتعادل، وكان على منتخب الشباب الاردني (١ ـ صفر).

جاءت المباراة مملة وباهتة ولم يحضرها اكثر من مئة متفرج فقط.

وسجل هدف الفوز بلال الصوفي في الدقيقة ١٤، بعدما وصلته الكرة من دربكة امام مرمى الشباب، سددها على يسار الحارس الغندور.

وبهذا الفوز ارتفع رصيد الرياضة والادب الى اربع نقاط، فيما خرج منتخب الشباب نهائياً من الدورة.

● الضفتين × الاتحاد الاسكندري

نزل الضفتين الى هذه المباراة، وكله امل في الفوز وبالتالي احراز لقب الدورة، لكنه تعادل مع الاتحاد (١ ـ ١) وتاجل تتويجه، بانتظار نتيجة المباراة الاخيرة في الدورة بين غزة والرياضة والادب، حيث ان الاول عنده الامل بمنافسة الضفتين في حال فوزه على الرياضة والادب.

وقد كانت مباراة الضفتين والاتحاد السكندري هي الاخيرة في الدورة لكل منهما، وقد ادى التعادل الى وقوف رصيد الضفتين عند ثماني نقاط، في مقابل ست نقاط للاتحاد.

وقد اضاع الضفتين الفوز اذ كان متقدماً على الاتحاد بهدف سجله الشدفان في الدقيقة ٧٢. لكن محمود عطا سجل هدف التعادل للاتحاد قبل نهاية المباراة بست دقائق.

● الرياضة والادب × غزة

قلبت نتيجة هذه المباراة كل المواقف، وكان المستفيد الاول من فوز الرياضة والادب على غزة (١ ـ صفر) فريق الضفتين، الذي ضمن الفوز بلقب الدورة، وارتاح من هم لعب مباراة فاصلة مع غزة فيما لو فاز الاخير على الرياضة والادب.

والمستفيد الثاني كان فريق الرياضة والادب الذي احرز المركز الثاني بفارق نقطة واحدة فقط، عن الضفتين، وهذا يعني ان الرياضة والادب كان الاجدر في الفوز باللقب لو لم يظلمه الحكم ويحرمه من الفوز على الاتحاد.

اما الخاسر الاكبر فكان فريق غزة، الذي فقد المنافسة على اللقب ومن ثم تقهقر الى المركز الرابع.

وقد سجل هدف الفوز للرياضة والادب خلدون المصري.

## النتائج الكاملة

ـ الضفتين × غزة (١ ـ ١).
ـ الاتحاد السكندري × منتخب الشباب (٣ ـ صفر).
ـ الضفتين × الرياضة والادب (٢ ـ ١).
ـ غزة × منتخب الشباب (٢ ـ ١).
ـ الرياضة والأدب × الاتحاد السكندري (صفر ـ صفر).
ـ الضفتين × منتخب الشباب (١ ـ صفر).
ـ غزة × الاتحاد السكندري (٢ ـ ٢).
ـ الرياضة والادب × منتخب الشباب (١ ـ صفر).
ـ الضفتين × الاتحاد السكندري (١ ـ ١).
ـ الرياضة والادب × غزة (١ ـ صفر).

## ترتيب الفرق

| الفريق | البلد | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | فيه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الضفتين | الاردن | ٤ | ٢ | ٢ | - | ٥ | ٣ | ٨ |
| ٢ ـ الرياضة والادب | لبنان | ٤ | ٢ | ١ | ١ | ٣ | ٢ | ٧ |
| ٣ ـ الاتحاد السكندري | مصر | ٤ | ١ | ٣ | - | ٦ | ٣ | ٦ |
| ٤ ـ غزة | فلسطين | ٤ | ١ | ٢ | ١ | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٥ ـ منتخب الشباب | الاردن | ٤ | - | - | ٤ | ١ | ٧ | - |

## لقطات

● بعد مباراة الرياضة والادب مع الاتحاد السكندري قال مساعد مدرب الضفتين محمد مصطفى، ان لاعبي الرياضة يتمتعون بمهارات فردية ممتازة وبلياقة بدنية عالية. لكن الفريق كمجموعة يفتقر الى القدرة على التمرير بالاضافة الى ضعف حارس مرماه.

اما مدرب فريق الاتحاد فقال عن الرياضة والادب يضم الفريق مجموعة من اللاعبين الممتازين مثل بلال الصوفي وخلدون المصري وواصف الصوفي ويلعب كرة سهلة بدون تعقيد.

● قدم الزميل خليل الريان رئيس القسم الرياضي في جريدة «القبس» الكويتية كاس الدورة وقد حمله معه من الكويت. فيما قدمت جريدة الدستور الاردنية كاس الفريق المثالي.

● سجلت مباراة الضفتين وغزة اعلى ايراد وبلغ ٤٦٣٠ ديناراً اردنياً. بينما سجلت مباراة «الرياضة والأدب» ومنتخب الشباب ادنى دخل وحضرها حوالى المئة متفرج فقط.

● شارك سبعة حكام في قيادة مباريات الدورة هم: احمد باش، محمد الشنطي، اسحق ابو علي، عودة الرحال، محمود لوباني، محمود البنا (جميعهم من الاردن) وياسين بهلول (غزة) واعتذر الحكم اللبناني بسام بقسماطي بسبب إصابته.

● تلقت بعثة الرياضة والادب برقية تهنئة من الاتحاد اللبناني لكرة القدم، تقديراً للنتائج الجيدة التي حققها الفريق في الدورة.

● اعد الزميل سليم حمدان كتيباً عن الدورة تم توزيعه في نهايتها، وتضمن معلومات مصورة عن كل المباريات، وتاريخ الدورة.

● لقي فريق غزة استقبالات حافلة اينما حل، علماً بانه للمرة الاولى منذ عشرين سنة يزور الاردن، وكان من بين لاعبي الفريق، واحد التقى بوالدته ووالده بعد غياب عشرين سنة ايضاً.

● قدمت اللجنة المنظمة للدورة تسهيلات كبيرة للمشاركين على الصعد كافة لكن ذلك لم يمنع من وجود بعض الثغرات التنظيمية.

● قام اربعة صحافيين من خارج الاردن بتغطية احداث الدورة هم: خليل ريان (القبس الكويتية) غازي الغريب (الشروق غزة) يسري ياسين (مصر) وسوسن السيد (الوطن الرياضي وماتش).

● إنتهت ست مباريات بفوز احد الفريقين، واربع مباريات بالتعادل وكان منتخب الشباب الوحيد الذي لم يحقق اي فوز.

● اول هدف سجل في الدورة كان في مباراة الضفتين وغزة، وسجله لاعب غزة فايق الحداد خطا في مرماه، فيما سجل آخر هدف لاعب الرياضة والادب خلدون المصري في مرمى غزة.

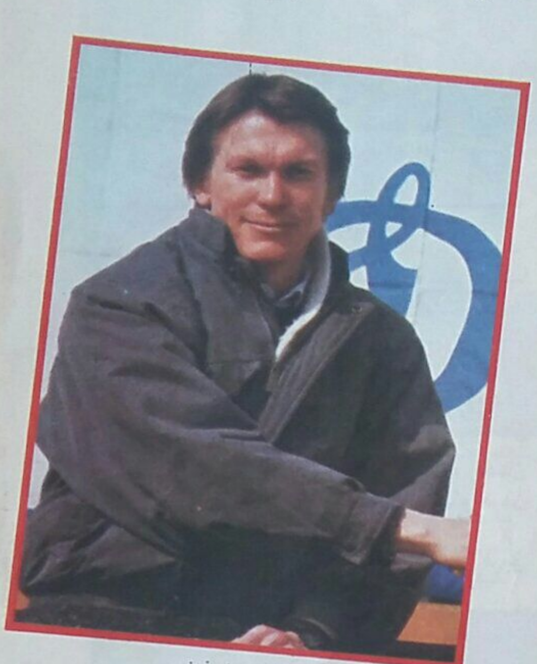
● تم طرد لاعبين خلال الدورة فيما نال ١٧ لاعباً انذارات بالبطاقة الصفراء، وكان فريق الرياضة والادب الاقل نسبة بين الفرق الخمسة، حيث تلقى انذاراً واحداً فقط وجه للاعب بلال الصوفي.

● احتسبت في الدورة ضربة جزاء «بنالتي» واحدة، على فريق الاتحاد سجل منها لاعب غزة خالد العفيفي.

### خرج من القمقم السوفياتي وبقي داخل السور الحديدي الاشتراكي

# بلوخين: وجدت في بلاتيني الدافع للتألق في الخارج

## اسعى للهدف ٢٠٠ واعود الى دينامو كييف اذا احتاجني العام المقبل



ايغور بلوخين

«انه لشرف لي ان اصبح سفير الكرة السوفياتية، واتمنى التوفيق في اداء الواجب الذي دعيت اليه» هذا ما قاله اوليغ بلوخين ابرز لاعبي الاتحاد السوفياتي حتى اليوم، قبل الانتقال الى نادي اوجبيشت دوسا المجري الذي وقع على كشوفه مؤخراً، رغم بلوغه الخامسة والثلاثين.

وبات اهالي مدينة كييف يترقبون خروج نجمهم بلوخين ولكن بغصة، رغم اعتزازهم بانتقال نجمهم المدلل للعب في الخارج، لانهم يرون فيه «اللوحة» التي ستعكس الانطباع الجيد عنهم، عبر الاهداف الرائعة التي يسجلها بأسلوبه الفريد. ويتصورون انه سيبلغ شأن بلاتيني ومارادونا متى فتحت الابواب في وجهه لابراز مواهبه خارج «السور الحديدي» الذي قلما يفتح امام اللاعبين السوفيات الذي يحلمون بالخروج من «القمقم».

ولن يكون بلوخين هو النجم الوحيد الذي سيضيء الموسم المقبل في سماء غير الاتحاد السوفياتي، بل هناك تسعة نجوم غيره سيبحثون عن الشهرة وفي مقدم هؤلاء، شافيو الذي انتقل من توربيدو موسكو الى رابيد فيينا (النمسا) وسوكولوفسكي الذي انتقل من شختيور الى ماغدبورغ (المانيا الديمقراطية).

في قميص المنتخب السوفياتي



بلوخين الى اليمين خلال مباراة دينامو كييف واتلتيكو مدريد

## ارضيت الجميع

ويقول بلوخين: «اترك دينامو كييف وانا مرتاح الضمير، لانني قدمت له الانتصارات وحملت له الالقاب، واعتقد انني ارضيت الجميع».

والحقيقة ان فريق لوزان السويسري كان يسعى لضم بلوخين اليه، ولكن المفاوضات مع الجانب السوفياتي لم تسفر عن شيء، فكان مصيره الانتقال الى فريق مجري هو ضمن المعسكر الاشتراكي.

وسنحت لبلوخين فرصة ذهبية للعب في فريق بايرن ميونيخ في العام ١٩٧٦، بعدما فاز دينامو كييف بكاس السوبر، متقدما على بايرن ميونيخ (٣ ـ صفر) وكان بلوخين ضمن صفوفه. فعرض ويتمر كرامر مبلغ مليوني مارك الماني (وهو مبلغ ضخم في ذلك الحين) مقابل ضم بلوخين اليه. وللاسف لم يترك اللاعب النجم بلاده، لان القوانين لم تسمح له بذلك. اما اليوم فان كل شيء تغير، بما فيه وضع الكرة السوفياتية.

ويقول بلوخين: «حصلت على اذن من مجلس الرياضة السوفياتي، ومعي الآن موافقة نهائية للعب في الخارج، واملي الوصول الى النهاية السعيدة».

وتساءل الكثيرون قبل تحديد الفريق والبلد



### البطاقة

- الاسم: اوليغ بلوخين
- العمر: مواليد ٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٢ في مدينة كييف باوكرانيا
- الطول: ١٨٠ سنتيمتراً
- الوزن: ٧٥ كيلوغراماً
- المؤهل العلمي: حاصل على دبلوم من معهد الرياضة البدنية، ودرس الحقوق والعلاقات الخارجية والاقتصادية، لذلك تراه مهتماً بالسياسة العالمية. علماً انه لم ينضم للحزب الشيوعي في البداية
- بدا ممارسة الكرة صغيراً، ودخل الى نادي دينامو كييف وهو في العاشرة. ولعب في العام ١٩٧٢ ضد نادي روستوف على نهائي كاس الاتحاد السوفياتي. وتسبب في خسارة فريقه بعدما سدد ضربة جزاء ترجيحية واصابت الكرة قائم المرمى وخرجت
- لعب مباراته الدولية الاولى في العام ١٩٧٢ ضد فنلندا وسجل اصابة لفريقه خلال المباراة.
- تاثر بوالده بطل البنتاتلون وبوالدته بطلة ركض الحواجز واستاذة الفيزياء في جامعة كييف. اما اخوه الاكبر نيكولا الدكتور في الكيمياء فلا يمارس الرياضة
- يستمع الى الموسيقى في اوقات فراغه، ويمارس رياضاته الثانوية مثل كرة الطاولة والكرة الطائرة والسباحة. كما يجتمع باصدقائه
- ينوي الانتقال الى التدريب بعد الاعتزال بشرط ان يلمس الموهبة لديه في هذه المهنة

بلوخين يسعى للتالق في الخارج وهو في سن الخامسة والثلاثين

الذي سيذهب اليه بلوخين قائلين: هل العملية رياضية؟ ام انها لن تتعدى كونها عملاً دبلوماسياً؟

ولكن بلوخين لا يرغب زج نفسه في مثل هذه المتاهات التي ربما قضت على آماله في البروز في اواخر حياته الرياضية بعدما تخطى الخامسة والثلاثين سنة فيقول: «لست انا الذي اقرر في مثل هذا الامر، بل ان السلطة العليا في البلد هي التي تنظر في هذا الشان. وعليّ الموافقة وانتظار اللحظة السعيدة. وبرايي انني اديت واجبي الرياضي على افضل ما يرام حتى الآن، وما زال امامي متسع من الوقت لاغير مجرى حياتي.

وأمل ان اتمكن من التقدم في اللعب، وان يكون عطائي ملائماً لفريقي الجديد الذي سادافع عن الوانه. ولا شك ان مثالي في التالق في الخارج هو ميشال بلاتيني، حيث وجد في ايطاليا دافعاً جديداً للعطاء والابداع ووجد في جوفنتوس فرصة للنجاح والتقدم، وترك بصمات واضحة وجلية على الكرة الايطالية. وسيكون هدفي من اللعب في الخارج مطابقاً لهدفه».

## خسارة لدينامو كييف

ويؤكد المراقبون ان انفصال بلوخين عن زميله ايغور بيلانوف سيترك فراغاً كبيراً في فريق دينامو كييف، اذ ان بيلانوف يترقب هو الآخر الفرصة السانحة ليمم شطر اوروبا، ويبدع هناك كما يبدع مع دينامو كييف والمنتخب الوطني خصوصاً وانه بات مشهوراً في العالم بعدما فاز بجائزة الكرة الذهبية لعام ١٩٨٦، وهي تمنح لافضل لاعب كرة في اوروبا. وماذا يمنع اذ ازداد سفراء الكرة السوفياتية سفيراً جديداً يكون بيلانوف؟ ولكن سيكون ذلك، اذا





بلوخين في قميص دينامو كييف

حصل في المستقبل، على حساب فريق دينامو كييف.

وتقول الصحف السوفياتية ان العلاقة بين بلوخين ومدرب دينامو كييف لوبانوفسكي كانت على افضل ما يمكن من التفاهم والتعاون المثمر، الى حد انها كانت مميزة بين مدرب ولاعب. اذ لم يشاهد لوبانوفسكي وهو يوجه تعليماته بتوتر الى بلوخين كما كان يفعل مع باقي اللاعبين في الفريق. كما ان بلوخين لم يتعرض مرة واحدة لتعليقات او انتقادات الجمهور السلبية. بل ان جميع الصحف السوفياتية بلا استثناء كانت تثني على عطائه في الملعب.

ولعل اداء بلوخين الجيد مع فريقه جعله محصناً بعدد من الاداريين واللاعبين في الفريق وفي مقدمهم بيلانوف نفسه، وكذلك من قبل الجمهور الذي يقدره ويحترمه ويجده امثولة للاعبين الناشئين. ولا يجد بلوخين مناصاً من مبادلة جميع هؤلاء الاحترام، رغم ان هذه الحاشية، منعته مرات عدة من اخذ فرصته في الخارج، وكانت تصر على ابقائه قريباً منها، لانه لاعب ليس مثل بقية اللاعبين. ومع فتح ابواب الحدود امام اللاعبين هذه المرة، اكد بلوخين رغبته في عدم تفويت الفرصة حتى لا يندم عليها في المستقبل. ويقول بيلانوف بعد كل هذا: «بلوخين هو مثال لنا جميعاً، وما زال دينامو كييف في حاجة ماسة اليه. وسابقى وفياً لدينامو كييف الذي ساسجل له مزيداً من الاهداف».

## نحو الهدف ٢٠٠

وهناك من يقلل من اهمية انتقال بلوخين الى الفريق المجري، لانه يبلغ الآن الخامسة والثلاثين من العمر، وسيكون عطاؤه ضحلاً بعدما وصل الى خريف العمر الكروي، الا ان بلوخين ينكر ذلك ويقول: «انني لا اجري وراء الارقام، بل هي التي تجري ورائي، وانني الآن في طريقي لتسجيل الهدف الرقم مئتين. ويوجد امل يراودني للبقاء اطول مدة ممكنة في الملاعب بنجاح، ولكنني استبعد ان احطم رقم فيكتور شوشيكوف لاعب توربيدو موسكو الذي عمر في ملاعب الكرة حتى بلوغه السابعة والاربعين. وساعدته الظروف لانه كان يلعب في مركز الدفاع، اما انا فالعب في مركز الهجوم، واعتمد على سرعتي للحاق بالكرة. ومن الطبيعي ان تبدا سرعة اللاعب في الانخفاض بعد سن الثلاثين. وهناك ما يعوض عن السرعة، الا وهي الخبرة. فاللاعب الكبير ضروري ان يكون في الملعب امام الشبان لكي يزودهم بخبرته الوفيرة التي يكون لها فائدة، خصوصاً في المباريات المصيرية. واذا احتاجني دينامو كييف فيمكن ان اعود اليه في الموسم المقبل».

ويضيف قائلاً: «ولن انسى ما قاله لي المدرب لوبانوفسكي: حتى نصل الى هدف لا بد ان نحلم به اولاً، وانني سائر في احلامي».

## رمز الجيل الجديد

اعتبر بلوخين رمز الجيل الجديد للكرة في الاتحاد السوفياتي في السبعينات. علماً انه وصل الى الشهرة التي كان ينشدها منذ اوائل السبعينات، وانضم الى صفوف المنتخب الوطني في العام ١٩٧٢ وشارك في العديد من بطولات العالم بعدها. وآخرها في مكسيكو ١٩٨٦.

وفاز بكاس السوبر الاوروبية مع فريقه في العام ١٩٧٥ وكاس الكؤوس الاوروبية في ١٩٨٦ ونال جائزة الحذاء الذهبي في ١٩٧٥، وحمل لقب افضل لاعب اوروبي لذاك العام.

وبلوخين لا ينظر الى الكرة من منظار الرياضة فحسب، ولا ينظر للامور التجارية كما هي الحال بالنسبة لكثير من اللاعبين الذي يجنون ارباحاً طائلة من الرياضة.

ويعتبر الرياضة كل حياته، فيقضي معظم اوقاته في التدرب او اللعب، ويعترف ان افضل ما جناه من الكرة هو الشهرة ومحبة الجمهور له، وانه ينال بعض الهدايا بعد الفوز في المباريات المهمة، ولكنه لا يحصل على المال.

ويقول ان الامر سيان بالنسبة اليه. سواء سجل هدف الفوز بنفسه ام بعد تمريرة متقنة منه الى احد زملائه. لان المهم هو الوصول الى الفوز وانه لا يجري وراء اللقب فيسجل الاهداف على حساب سمعة زملائه وجهدهم. ويقول: «ان رفاقي يثقون بقدرتي على هز الشباك، ولذلك يتعاونون معي بشكل خاص حين اقترب من المرمى، واعرف كيف اجعل زملائي وانصار فريقي يفرحون، اذ اجيد التسديد بالقدمين وبالراس من الاتجاهات كافة. واستفيد من مواهبي للتحرك بالكرة اكثر من استخدام سرعتي للجري وراءها. وقد سجلت مرة هدفاً في مرمى بايرن ميونيخ بعدما ناورت بالكرة اربعة مدافعين وتخطيتهم الواحد تلو الآخر، ثم خدعت الحارس سيب ماير وجعلت الكرة تعانق شباكه. ويعود ذلك لثقتي الكبيرة بنفسي، والى تحركي بين الوسط والهجوم، وتعلمت ذلك من النجم الهولندي يوهان كرويف، كما تاثرت بالمناورة بالجوهرة السوداء بيليه. واشعر بلذة حين العب امام زميلي فلاديمير افتوتشنكو. وبرايي ان اللاعب الكامل هو الذي يجيد اللعب في جميع المراكز بما فيها حراسة المرمى. وسبق لي ان لعبت حارس مرمى في مقتبل حياتي».

ويقول ان اللعب في الدورات الاولمبية غير مشجع على خلاف الحال في بطولات العالم، وان الفائدة منه محدودة، ويفضل تحديد سن اللاعبين في المنتخبات الاولمبية بين ٢٠ و٢٣ سنة.



بلوخين وافتوتشنكو يحملان كاس الكؤوس الاوروبية ١٩٨٦

حقق بطولتين في اقل من شهرين

# منتخب البرازيل الجديد استعادة الامل



راي الشقيق الاصغر لسكراتس

جيرالدون قائد البرازيل

**المدرب سيلفا: سيكون لنا فريق مهاجم يحسن الدفاع**

**متى لزم الامر**

**جيرالدون، راي، ميراندينيا وفالدو اربعة نجوم جدد ثمرة الجولة الاخيرة**

### سان باولو ـ كلود اشقر

جذب ابن ولاية ميناس جيرايس كارلوس البيرتو سيلفا الاضواء اليه، وصار احد اهم الشخصيات العامة في البرازيل. إذ قدمه اتحاد كرة القدم البرازيلي كمدرب للمنتخب البرازيلي الذي نافس الفرق الاخرى في تصفيات الدورة الاولمبية في بوليفيا. ومنذ تسلمه زمام التدريب وهو يسعى لجمع المعلومات الكافية للنجاح في مهمته.

وكانت ردة الفعل الاولى للمدرب البرازيلي الجديد امراً مسوغاً، عقب الفوز على اسكتلندا بهدفين مقابل لا شيء. وصرخ بحماس قائلاً: «فزنا بكاس راوس، وهو انتصار مهم جداً».

وفي توضيح للحدث الذي حققه منتخبه في هذه الجولة يلح على القول: «انها كاس عالمية صغيرة».

### بطولتان في شهرين

ولعل هناك ما يبرر حماس المدرب سيلفا، إذ لم تحقق البرازيل فوزاً في البطولات منذ فترة طويلة. اما الآن وفي اقل من شهرين فقد فازت ببطولتين. فقبل الفوز بكاس ستانلي راوس انتزع المنتخب البرازيلي بقيادة سيلفا ورقة الترشيح لاولمبياد سيوول.

ويقول المنطق ان كاس ستانلي راوس ليست كاساً عالمية بحد ذاتها لا من قريب ولا من بعيد. لانها دورة ثلاثية بين انكلترا واسكتلندا والبرازيل، ويعلم كارلوس البيرتو هذا جيداً. وقد قال في غرفة تبديل الملابس في استاد هامبدن بارك في غلاسكو: «ان الفوز على اسكتلندا ليس بالأمر العظيم، كما ان الهزيمة امام ايرلندا ليست شيئاً يذكر. المهم اننا ستتمكن من التحسن دائماً حتى نصل الى مونديال ١٩٩٠».

ان قدم كارلوس البيرتو ساخنة، فقد مر بقطوع في بوليفيا وعاد ببطولة الترشيح لاولمبياد سيوول، وها هو يتمكن من دحض الادعادات التي اثيرت حول هزيمته امام ايرلندا في دبلن. وانتهى به الامر لان يغدو منتصراً على ارض الملاعب البريطانية.

وعقب فوزه على اسرائيل (٤ ـ صفر) انهى المنتخب البرازيلي جولة تالفت من خمس مباريات، فحقق ثلاثة انتصارات وتعادلاً وهزيمة واحدة، عشرة اهداف في مصلحته واربعة ضده. كما عاد الى الوطن باربعة لاعبين كانوا صغاراً وصاروا نجوماً وهم: المدافع جيرالدون، ولاعب الوسط راي، (شقيق سكراتس) ولاعب الوسط المتقدم ميراندينيا وراس الحربة فالدو. وكما يقول كارلوس البيرتو: «اجتاز هذا الرباعي التجربة».

ولكن هل في الامر سحر؟

يجيب المدرب قائلاً: «إن الجيل السابق من اللاعبين النجوم تالقوا على اساس الموهبة الفردية. وبذلك كان يكمن عامل الحظ للوصول الى الفوز، وهذا ما يعني ان الفوز لا يكون في جانبنا احياناً. وبلد مثل بلدنا لا يستطيع الصبر عشر سنوات من دون ان يكسب شيئاً ويغدو الضغط عندها شديداً، وجمهورنا لا يغفر لنا ذلك».

### المجازفة من اجل الكرة البرازيلية

وفي الواقع، ان هذا المدرب البالغ السابعة والاربعين من العمر، والذي كان اهم انجازاته ايصال غواراني الى لقب البطولة البرازيلية في العام ١٩٧٨، يعلم ان كل ثانية لها اهميتها في مهمته. وكان لدى كارلوس البيرتو اربعة ايام فقط لملاحظة اللاعبين الذين استدعاهم اخيراً. وقال في هذا الصدد للصحافيين: «هيا لنعمل بسرعة، إذ ينبغي لي ان اتلقى ملاحظات عن اللاعبين من زملائي».

والآن ماذا يفكر كارلوس البيرتو ان يفعل، وماذا ينتظر بعد ضمان انتقاله الى الدور النهائي للدورة الاولمبية المقبلة؟

يقول المدرب سيلفا: شعاري هو البدء بمرحلة جديدة من مراحل كرة القدم معتمداً على اللاعبين الذين ظهروا هذا الموسم، واعتقد باننا اكملنا حلقة وأمل البدء في حلقة اخرى. واعلم انني ساتلقى انتقادات كثيرة وانا مستعد لها، وفي الوقت ذاته سوف اقوم بمسؤولياتي الكبيرة واقود منتخباً متيناً جداً. ولكن هذا ليس هو الأمر المهم، بل المهم عندي هو المجازفة من اجل مصلحة كرة القدم البرازيلية، لاخدم بذلك وطني. وانا اعمل الآن من دون اي نوع من الضمانات. اني مدرب للدورة الاولمبية. ومن هنا فصاعداً فالله وحده يعلم ما سيكون. ومع ذلك فلا استطيع التخلي عن التفكير في المستقبل بالنسبة للكرة البرازيلية. ولكن اهتمامي الأول هو ان اؤدي عملاً جيداً في الدورة الاولمبية في سيوول. وإذا كلفت بمهمة اعداد المنتخب في ما بعد، فسيكون ذلك حسناً جداً.

واوضح كارلوس البيرتو انه يجازف في التخلي عن نادي كروزيرو من دون ضمانات من اتحاد الكرة البرازيلي، وقال في هذا الخصوص: كنت انتظر هذه الفرصة من قبل. فقد كنت قاب قوسين او ادنى للوصول الى مركز مدرب المنتخب البرازيلي مرتين، الأولى في العام ١٩٧٨ حين كنت بطلاً برازيلياً مع غواراني، وفي العام ١٩٨١ حين كنت مدرباً لفريق اتلتيكو مينيرو. وكان تيلي سانتانا يعاني مشكلات العقد مع اتحاد الكرة البرازيلي. وفي المناسبتين وضعوا اسمي في اللائحة ولم يستدعوني. والآن لا يمكنني بعثرة الفرصة المتاحة واستطيع القول انني فوجئت باستدعائي ولكني اريد ان اوضح امراً وهو انني لم اطلب شيئاً من احد، والتحدي امر مهم في حياتي.

### الكرة ملاذ الشعب

ويرى كارلوس البيرتو ان الكرة البرازيلية تعيش في ازمة، بل ان البرازيل باسرها تجتاز ازمة، ويقول: يعلم الجميع ان كرة القدم اوقفت اراقة دماء كثيرة في هذا البلد، وعلينا ابقاء شعلة كرة القدم متقدة، لاننا في حاجة اليها. ولهذا اسهم في الرياضة التي كانت دائماً الملاذ للشعب. ويمكن القول ان الكرة مهمة جداً بالنسبة للعامل البسيط كما هي مهمة جداً في الوقت ذاته لرئيس الجمهورية جوزيه سارني. واننا نحيا مرحلة اقتصادية صعبة جداً، واذكر في هذا الصدد



منتخب البرازيل الجديد

جملة للمغني اغنالدوا تيموتيو: «علينا ان نعرض سيركاً للشعب».

وكرة القدم تشكل الجزء الذي ينسي الشعب كل شيء، فالمشكلات المالية تبقى جانباً ويتحرر من العذاب الذي يسحقه طيلة الاسبوع حين يذهب الى الملعب. واجد ان الكرة توازي باهميتها وجود الارز والفاصولياء على موائدنا يومياً.

لذا فانا من اولئك الذين يرون ان كرة القدم ما زالت «افيون الشعوب». فالحماس الناتج عن الفوز يجعل البرازيليين ينسون اموراً كثيرة ويكسبون سلاحاً داخلياً قد يساعد في عمليات استعادة راحة البال والاستقرار الذهني. وفوق ذلك نرى بلداننا تعيش حروباً لا تنتهي وتكافح بلا هوادة في كاس العالم، وكان شيئاً لا يحدث. اما كرة القدم فإنها الوحيدة التي تجمع شمل الاشخاص. وفي هذا السياق فإن البرازيل بلد يمتاز عن غيره من البلدان بان الكرة فيه هي الدرع من الكسل والسبيل الى السلام.

## نحتاج منظماً مثل هيدالغو.

ويتحدث كارلوس البيرتو عن فريقه الجديد ويعترف بانه لم يحدد تشكيلته النهائية للمباريات المقبلة ويقول: سوف اعد الفريق حسب خصائص كل لاعب وموقعه من الفريق الخصم الذي هو في مواجهتنا. واننا على يقين باننا سنعتمد بدائل مختلفة، وسنخوض كثيراً من المباريات على سبيل الاختبارات. وسيكون لدينا فريق مهاجم يحسن الدفاع متى لزم الأمر.

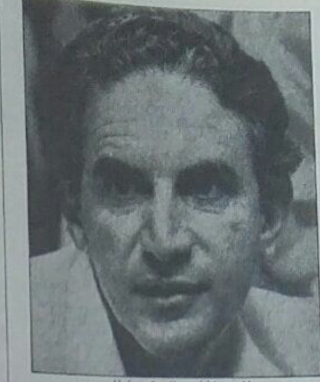
ويعترف كارلوس البيرتو انه يواجه مشكلة عدم التنظيم في الكرة البرازيلية ويقول: يجب ان نكون منظمين، والبلدان الاخرى تاخذ هذا الامر على محمل الجد اكثر منا. فمنذ حقبتين من الزمن ظننا باننا الافضل في العالم، وما جنينا من ذلك الا اللطمات، واني مستعد لمواجهة «الوحش». ولكن نحن في حاجة ماسة الى التنظيم. ويحصل ذلك حين نستعين باشخاص لامعين في العالم لاعطائنا حلقات دراسية في التنظيم، وفي مقدم هؤلاء المدرب الفرنسي ميشال هيدالغو على سبيل المثال.

وثمة من يسال: هل سيكون منتخب كارلوس البيرتو الجديد ممثل البرازيل في بطولة العالم المقبلة في ايطاليا العام ١٩٩٠؟

لا يستبق المدرب كارلوس البيرتو الامور ويؤكد ان منتخب ١٩٩٠ في كاس العالم لن يكون بالضبط منتخب الجولة هذه. حيث ستكون التشكيلة الاساسية بعد الانتهاء من تاليف منتخبات المناطق، وستكون تلك نقطة البداية له للانطلاق في تجربته الصعبة.

ويقول: «المهم ان هذه الجولة اكسبتنا تعاطف المواطنين والعالم الخارجي في فترة خمسة عشر يوماً. وكانت هذه الجولة تحدياً لنا، وهذا يعطيني القوة لاستمر ولافعل شيئاً ما من اجل الكرة البرازيلية».

ويضيف كارلوس البيرتو: لدى المنتخب اليوم مشروع بناء طريق وقد بدا السير عليها وينبغي



المدرب كارلوس البيرتو سليفا

ان نراهن على هذا الجيل غير المجرب ونحضره للمستقبل.

## فرح ميراندينيا

والحقيقة هي ان البرازيل لا تملك اليوم نجوماً كباراً، ويعلم اي طفل هذا، وهو ما كان مثار احاديث كارلوس البيرتو سيلفا مع اللاعبين، حيث يقول: «إما ان نتعلم كيف نلعب بشكل تضامني جماعي او ان نفشل».

والتضامن هنا كلمة مسموعة، ولها مدلول معين من قبل لاعب الوسط المتقدم ميراندينيا الذي يؤكد: «لن اتكلم بعد الآن حول هذا الموضوع، حتى لا اغدو مبتذلاً. فقد وصل بي الامر الى حد البكاء في الحجرة بعد بضع مباريات كنا نلعبها بشكل افرادي. ويتحرك بعض اللاعبين على اساس «انا فقط ولا يقول احد شيئاً».

وقد غفر ميراندينيا ذلك لزملائه بعد هذه الجولة، واخذت الامور بعدها تسير نحو التحسن بما فيه الكفاية. وارتفعت معنوياته كثيراً، ليس بسبب الاهداف التي تحققت، إنما لتطور اسلوب تحرك اللاعبين في الملعب، والهدف الذي سجله في مرمى انكلترا سيذكره الناس طويلاً، وهو مثل الهدف الذي سجله فالدو ضد اسكتلندا.

ويقول فالدو في هذا الصدد: «رمى ميراندينيا بالكرة اليّ، فلمستها باصابعي الثلاثة ودخلت بها من الجهة اليسرى، وهُددت بالضرب، ثم سددتها بهدوء شديد وهذا من طبيعتي».

ميراندينيا اعطى مقابلة للتلفزة في بلدان عدة هي اسكتلندا ومونتي كارلو وايطاليا واسرائيل خلال خمسة عشر يوماً، وظهر بانه متاثر بالايطاليين. وفي كل مقابلة كان يعرض انجازه كهداف. وفي نهاية الجولة حدد معطيات كل نادٍ في البرازيل، وذكر من بينها فريق فيورنتينا الايطالي.

ويمتلك ميراندينيا ابن السابعة والعشرين لقبين بطوليين في حقيبته الرياضية. فقد خاض تصفيات الدورة الاولمبية مع المنتخب في ١٩٨٤ و١٩٨٧. ويقول: «بعدما قدمت نفسي في ثلاث مباريات ارى انني ساكون حاضراً في كاس اميركا، وهذا الكلام المتواضع لميراندينيا يفضح افراطه في الفرح.

## جيرالدون المدافع المبتسم.

وميراندينيا مناقض لجيرالدون «المدافع المبتسم»، بل قائد فريق كروزيرو الذي قال معرباً عن المباغتة التي احسها عند استدعائه الى المنتخب: «عندما دعيت لخوض دورة التصفيات الاولمبية كنت في صفوف الاحتياطي. وللاسف بسبب نكبة بيبنغا انتهى بي الامر لان افوز بلقب البطولة. ولكن هذا كان مجرد ضربة حظ بالنسبة اليّ. وعلى المرء ان يتمسك بالفرصة باية وسيلة حين تلوح له».

وان فلسفة هذا المواطن من ولاية ميناس جيرايس البالغ من العمر اربعاً وعشرين سنة هي التالق دائماً. ففي السابعة عشرة من عمره كان ما يزال مراهقاً، فاخذ الى المدرب بروكوبيو ليحضره ليلعب في فريق كاتار. وبعد ثلاث سنوات قضاها هناك اكتسب خلالها التجربة صار يجيد لغات عدة، فهو يتكلم الانكليزية والعربية والاسبانية، ولم يكن امامه شيء يفعله غير تعلم اللغات، وتحول الى قائد للفريق ايضاً..

ويقول جيرالدون باعتزاز: «انها مسؤولية كبيرة، وكان لابد لي ان اغدو مثالاً للفريق. خرجنا من البرازيل ونحن شبه كافرين بانفسنا، ولا احد يؤمن بقدرات الفريق. وعلاوة على هذا كنا جميعاً نسال: اين زيكو، وسكراتس وجونيور؟ كنا نريد ان نعرف ما إذا كان في الفريق اليوم لاعبون بمستواهم».

## نجاح راي

ومع ذلك لا يستطيع احد الشكوى اليوم. فالجمهور والصحافة هما اكثر رضى بالنتيجة التي حققها المنتخب، فإذا كان يخسر مباريات إلا انه يفوز في بطولات.

ويعترف راي الاخ الاصغر لسكراتس قائلاً: «كنت اتوقع ان تكون الاستحقاقات اكبر بكثير».

ويذكر ان راي ابن الثانية والعشرين وصل مذعوراً الى لندن، اما الآن فصار يتحرك بثقة كبيرة بالنفس ويتفاهم اكثر مع اللاعبين. ويقول في هذا السياق: «الجماعة (ويقصد افراد الفريق) فتية، ومسالة التعامل معها سهلة».

ويكره راي مقارنته بشقيقه سكراتس الذي اعتزل الكرة مؤخراً، ويرى ان الأضواء التي تتركز عليه ينبغي ان تكون لقاء جهده وليس لرابطة القرابة مع سكراتس. وهو يعتقد ان كل شيء قد يحدث بسرعة، فعلى حين بغتة تم استدعاؤه، وبدا الآن معروفاً وناجحاً.

ويقول راي: «حين سجلت هدفاً في مرمى اسكتلندا، بات الاستاد صامتاً للحظات، وبدا الجميع يهتفون بعد ذلك. ووجدت ان الحكم الغى الهدف لبعض الأسباب، وكان المشجعون راضين بذلك، فتطلعت الى الحكم اولاً، واحتفى بي زملائي».

ولعل الهدوء والعناد متوافران في راي لاعب الوسط الذي يتكلم بصوت وديع وخفيف لدرجة ان احداً لا يكاد يسمعه. وهو لا يدخن ولا يشرب الخمرة، ويكتفي بكاس من الجعة من آن لآخر. وحين تراه في الملعب فانك ترى نسخة طبق الأصل من سكراتس وهو في أوج تحركه. يركض بطريقته ذاتها، ولديه ذات التمريرات المتقنة، ويتبين اللعب بنفس الطريقة، ويلمس الكرة باسفل قدمه. ويقول راي حول هذا الأمر: «اننا طويلا القامة، ونجد صعوبة بالاستدارة بالجسم، وعلى هذا ينبغي لنا ان نجد تعديلات لتمرير الكرة».

هذا ما يوضحه راي الذي كان من مناصري بالميراس حين كان طفلاً. ولعلها نقطة الخلاف الوحيدة مع سكراتس الذي كان من انصار سانتوس. وان راي شخص ذو خصائص جسدية قوية. تزوج في سن مبكرة، في الثامنة عشرة، وزوجته حامل، فبدا يواجه الحياة بمسؤولية، ويرى ان ميله الى بوتافوغو اخذ يتلاشى، «ولكنني لن افكر في هذا بشكل ملح. فالأمور تحدث بشكل طبيعي»، كما يقول.

## معركة فالدو

والذي يثير الانطباع في هذه الجماعة منذ البداية هو الرغبة في تمرير ممحاة على الماضي، والبدء من جديد.

ويروي فالدو: «الجميع هنا يناضلون من اجل اخذ مكان لهم تحت الشمس».

وفالدو هذا هو احد القلائل المتبقين في المنتخب من الذين شاركوا في المكسيك منذ سنة خلت.

ويضيف قائلاً: «تلك الجماعة كانت مختلفة، وكانت اكثر من افراد تخرجوا، وكان هدفها ان تغدو بطلة العالم في تلك الساعة كنوع من الالزام لجيل معين خارج الدوائر. وادرك افراد تلك المجموعة المرتبة التي يجب ان نبلغها نحن من الآن وحتى ثلاث سنوات مقبلة. ولم نحقق حتى الآن شيئاً، ولكننا بدانا بانتصار على الاقل».

واخيراً ما الذي ينقص هذا المنتخب؟

يؤكد القائد جيرالدون: «نحن نعرف ان بوسعنا القيام بالكثير، وسنحصل على الثقة شيئاً فشيئاً».

ويقول فالدو ان اقدام اللاعبين الجدد ستكون ساخنة.

اما راي فيقول: «سنعيش لحظة عظيمة حين نصل الى كاس العالم المقبلة بفريق جيد».

بيريرا خلال اللقاء ضد انكلترا

## سكراتس يسمي شقيقه راي «اللص الصغير»

بات الدكتور سكراتس يعمل الآن في نطاق الطب، وتراه يتحدث بحماس عن شقيقه الاصغر راي الذي يلقبه بـ «اللص الصغير» تحبباً، ويقول انه بعدما دخل المنتخب الجديد فلن يخرج منه ابداً.

وكان سكراتس قد تنبا بان البرازيل سوف تخسر امام ايرلندا وراهن المدرب الوطني كارلوس البيرتو في هذا الشان.

ويقول الدكتور سكراتس: «لم اشاهد المباريات، لكن الاشخاص العاملين معي في المستشفى يمازحونني بالقول ان القميص الرقم (٨) هو قميص مختص بافراد عائلتي».

ويكشف بعضاً من ذكرياته فيقول: «ابديت اهتماماً بالشكل الذي سيصبح عليه راي، واذكر المباراة بين فريقي بوتيتيا وانترده ليميرا وكان بصحبتي ابي، وكانت النتيجة التعادل بدون اهداف. واضاع كايير رونالد، الذي كان يلعب في خط وسط فلامنغو، ضربة جزاء بنالتي. واحتسب الحكم ضربة جزاء اخرى، فانبرى لها «اللص الصغير» وابدى والدي انزعاجاً، فقلت له: «اهدا يا ابي، هذا بالضبط ما ينبغي فعله، فليس لديه شيء يخسره. وسدد راي الكرة في الزاوية، فيما ارتمى حارس المرمى الى الزاوية الاخرى. نعم انه بارد، ذو رؤية جيدة ذكي، وسيكون لديه من التسهيلات اكثر مما كان لدي. لان المنافسة اليوم هي اقل مما كانت في زمني انا».

هذا ما يؤكده الشقيق الاكبر، ويواصل كلامه قائلاً: «ذات يوم قدم زيه دوراتي ليسلّم عليّ بعد مباراة لعبتها، وكنت في بدء حياتي الكروية، وقال انه سر لتعرفه اليّ، وتنبا لي بنجاح كبير، وفتح عيني على بعض النقائص في لعبي. وعرفت ان زيه دوراتي التقى والدي منذ مدة، واخبره ان «اللص الصغير» هو افضل مني، وسيكون في المنتخب عما قريب...».

ولعل استدعاء راي الى المنتخب البرازيلي جعل سكراتس يتابع البرامج في التلفزة ويفكر بتشجيع فرق الكرة مثل بوتيتيا وبوتافوغو وكورينثيانس وفلامنغو. ويعترف انه يجد راي استمراراً له في الملاعب.

يصغر راي سكراتس بعشر سنوات، وبعد عشر سنوات اخرى يتوقع الطبيب بروز لاعب موهوب آخر هو ابنه رودريغز، الذي يعتبر اللاعب الافضل في فريق الصبيان.

## نتائج الجولة الاوروبية

لعبت البرازيل في جولتها الاوروبية الاخيرة خمس مباريات حققت خلالها ثلاثة انتصارات وتعادلاً واحداً وخسارة واحدة.

وفي ما يلي هذه النتائج مع مسجلي الاهداف البرازيلية:

البرازيل × انكلترا: (١ ـ ١) سجل للبرازيل ميراندينيا.

البرازيل × ايرلندا: (صفر ـ ١).

البرازيل × اسكوتلندا: (٢ ـ صفر) راي وفالدو.

البرازيل × فنلندا: (٣ ـ ٢) روميرو وفالدو ومولر.

البرازيل × اسرائيل: (٤ ـ صفر) روميرو (٢) ودونغا وجوان باولو.

## يفكر في العودة الى البرازيل منذ الذهاب الى البرتغال

# الزو:
# حولتني الانتقادات
# أسداً هصوراً في المكسيك

الزو خلال مباراة البرازيل وبولندا في المكسيك



الزو وفيكتور خلال لقاء البرازيل واسبانيا في المكسيك

الزو يمارس هواية ركوب الخيل

بيع مؤخراً جوليو الزو (٢٦ سنة) لاعب نادي اتلتيكو مينيرو والمنتخب الوطني البرازيلي لنادي بنفيكا البرتغالي، وذلك بعدما تاكد له ان ادارة اتلتيكو مينيرو غير راغبة في تجديد عقده، رغم شوقه للبقاء في البرازيل وعدم رغبته في الانتقال الى الخارج.

وكان الزو لاعباً اساسياً في منتخب البرازيل الذي لعب في مكسيكو، فخاض معه جميع المباريات ضد اسبانيا والجزائر وايرلندا، وانتقل الى الدور الثاني فلعب ضد بولندا، وفي الدور ربع النهائي لعب ضد فرنسا.

## انا حزين

وبدا قلق الزو (واسمه الكامل الويزيو كويليو) يضايقه منذ ليلة ١٨ شباط (فبراير) الماضي، حين فشل اتلتيكو مينيرو في التصنيف امام غواراني في نطاق بطولة البرازيل. وشهد ختام قضية تجديد عقده، وهي قضية استمرت بالتفاعل ببطء شديد حتى اقفلت بخروجه الى البرتغال.

ودفع نادي بنفيكا مقابلاً له مبلغ اثني عشر مليون كروزارو، وحصل الزو على نسبة ١٥ بالمئة من هذه الصفقة التي لم تنل اعجابه.

وعبر عن شعوره هذا لمجلة «بلاكار» البرازيلية التي التقته في مزرعة ابيه الواقعة قرب مدينة ماشادو الصغيرة في المنطقة الداخلية من ولاية ميناس جيرايس، فقال: «انني حزين، فكان من حقي التزام جانب انصار النادي، وكنت ارغب في تحقيق لقب البطولة البرازيلية للنادي، ولكننا فشلنا في العام ١٩٨٦. ولم يبذل نيلسون كامبوس رئيس النادي اي جهد لابقائي في النادي علماً اني اتلتيكانو (نسبة لاتلتيكو) وفعلت المستحيل من اجل البقاء، وبسطت يدي للجميع، ولكنني وللاسف اكتشفت مؤخراً انه منذ البداية كانت نية المسؤولين في النادي معقودة على بيعي، رغم قبولي باقتراح يقضي بتوقيعي على عقد متدن».

ويضيف الزو قائلا: «اشعر الآن بالتخفيف من الهم الشديد الذي انتابني، حين مررت بفترة اكتئاب شديد، ولم اشعر بالخوف من البقاء بدون فريق، انما كان راسي مشحوناً بالعقد، وكان احساسي انني تعرضت للاذلال والخيبة والاهمال. ويعني لي الانتقال الى البرتغال اشياء كثيرة، اذ تحدث معي رئيس بنفيكا فرانسيسكو مارتينيي منذ حوالى شهرين وقال انه يعتبرني احد ابرز ثلاثة برازيليين في كاس العالم الماضية، وانني معروف في البرتغال وساعطي كل شيء لاثبت للجميع مكانتي العالية، وانني سازيد من عدد مشجعي النادي بعد انضمامي اليه».

الزو يستريح في مزرعة والده في ماشادو بميناس جيرايس



ولا يشكو الزو من اية ظواهر اقتصادية، خصوصاً وان صفقة البيع كانت ممتازة لجلب الاموال الى جيبه. حيث كسب مالاً كثيراً، وهو لا يشعر بالحزن من اجل هذا، بل لانه سيرحل عن ارض البرازيل.

ويقول: «ساعود ذات يوم، لاني ما زلت صغير السن نسبياً، وانوي خوض غمار الصراع في البطولات والكؤوس، وساخوض تجربة في الخارج، وادرك من الآن ان البطولات الاوروبية تختلف عن بطولاتنا، وهي تسير بمناهج مغاير، وتميل لمدارس غير التي تعلمناها في البرازيل. واؤكد ان حياتي ستتجه الى الغنى، وانما فكرة العودة مترسخة في عقلي».

## اسد هصور

وينتقل للحديث عن كاس العالم الماضية وتجربته فيها فيقول: «كنت قبل مسابقة كاس العالم محطماً. فقارعت وناضلت من اجل الوصول الى المكسيك، ثم ضحيت للوصول الى لقب البطولة العالمية، ومنذ المباراة الاولى ظهر اسمي ضمن اللائحة كلاعب اساسي، وجعلتني تعليقات النقاد حولي اتحول الى اسد هصور وتعاظمت في اعين الناس. وانتهى الجميع الى الاقرار بقيمتي كلاعب نجم عند عودتي الى بلادي، ومع ذلك تخلى اتلتيكو عن كل هذا، ولم يتذكر تجديد عقدي معه. علماً ان انزو بيرزوت مدرب منتخب ايطاليا صرح في المكسيك مشيداً بالمركز الذي وصلت اليه. كما اختاروني في اوروبا ضمن افضل ثلاثة لاعبين برازيليين كانوا في المنتخب الوطني. اما هنا في النادي فاتهموني باني وضعت نفسي ضد مناصري النادي، وقالوا انني طلبت ثروة لابقى في الفريق، مما كان يستوجب بيع لاغوا دابامبوليا للاحتفاظ بي. وهذا كلام هراء. وعانيت عشرين يوماً من الازمات، وتوجهت بنفسي الى مقر النادي وحاولت اقناع المسؤولين في الادارة بوجهة نظري، ولكن احداً منهم لم يكلف نفسه عناء تفهم وضعي».

ويستطرد قائلاً: «والذي لا يعرفه كثير من الناس هو انني قبلت اقتراحاً من المسؤولين، حيث كانت المشكلة تكمن في شكل الدفع لي. واصررت على ان لا تقل قيمة المكافآت المعطاة لي عن سبعمائة الف كروزارو نقداً. وان يكون مرتبي مئة وخمسين الف كروزارو. فتم الاتفاق بسلام على المرتب، ووقع الاختلاف بيننا على المكافآت. وكنت واقعياً في طلبي. لان بيبيتو يكسب ضعف ما اكسبه. وعرضت على النادي فكرة ان تجرى المباريات برعاية اشخاص قادرين على الدفع فتحل المشكلة. وكان رد الاداريين ان هذا غير صحيح ولا يمكن العمل به في ميناس جيرايس. واتساءل: لطالما ان سان باولو وفلامنغو يفعلان ذلك، فلماذا لا يجاريهما اتلتيكو؟».

ويشير الزو باصبعه نحو الرئيس نيلسون كامبوس والمدير مارسيلو غوزيلا للتعريف باصحاب المعضلة في الادارة، ويقول انهما يدوران في اتجاهين متعاكسين، واعتادا على تحجيم معنويات اللاعب لكي يسهلا امر تجديد عقده مع النادي.

ويقول: «لم نعرف مثل هذه الامور ايام الرئيس السابق الياس خليل، حين كانت الاضطرابات بعيدة عنا».

ويفتح الزو صفحة حياته فيقول: «انني لم اتغير، فقد بدات لاعباً بسيطاً في كروزيرو وكنت ما ازال في صفوف الاحتياطي، ومن شدة شوقي الى اللعب في بطولة ميناس جيرايس ١٩٨٥ حضرت الى الملعب ودرجة حرارتي ٣٩،٥ من الحمى، بعدما تركت سريري. وتوسلت اليهم ليفسحوا لي في المجال للعب وانا اشجب راسي الذي يغلي غلياناً شديداً. واستطعت ان ابرز في تلك المباراة الاولى لي رغم انني تعرضت خلالها لضربة قوية في الراس، فاعتمرت خوذة من الشاش المعقم وتابعت اللعب بعدما حيكت سبع قطبات فيه. واثر انتهاء المباراة لم يكن بد من التوجه الى المستشفى لاسعافي وانا اشعر بارتياح الضمير واطمئنان القلب. وبعدها دعيت للانضمام الى المنتخب الوطني، للمشاركة في مباريات الكؤوس العالمية، فشعرت بالخجل لانني كنت اتقاضى من فريقي مرتباً لا يكفي للوفاء بالتزاماتي».

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان

الزو الى اليمين خلال مباراة البرازيل واسبانيا في كاس العالم الاخيرة



بعد ٢٧٧ يوما و٧٢ مباراة من ١١٦

# بطولة اوروبا بدون ابطالها

## ايطاليا مازالت مرشحة رغم خسارتها امام السويد



من لقاء ايطاليا والبرتغال

زافاروف يسجل هدف الاتحاد السوفياتي في مرمى النروج

من لقاء ايطاليا والسويد

بيلانوف الى اليسار خلال لقاء الاتحاد السوفياتي والنروج



اخذت تصفيات بطولة اوروبا «المانيا ١٩٨٨»، اجازتها الصيفية اثر انتهاء مباراة سويسرا والسويد في المجموعة الثانية، التي جرت في ١٧ حزيران (يونيو) الفائت بعدما استمرت على مدى ٢٧٧ يوماً، وبالتحديد من ١٠ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦، بمباراة رومانيا والنمسا في المجموعة الاولى.

وستعود التصفيات الى الملاعب في ٩ ايلول (سبتمبر) المقبل، على ان تنتهي جميع التصفيات بمباراة مالطا والبرتغال في المجموعة الاولى، في ٢٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٧.

وقد شهدت التصفيات في مجموعاتها السبع، التي تضم ٣٢ منتخباً، ٧٣ مباراة من اصل ١١٦ سجل فيها ١٧٥ هدفاً.

وبعد هذه المباريات، وبداية العطلة الصيفية، توضحت الصورة في معظم المجموعات.

ففي الاولى تتنافس رومانيا واسبانيا مع تفضيل كفة اسبانيا.

وفي الثانية مازالت ايطاليا مرشحة للفوز ببطاقة المجموعة على الرغم من خسارتها المفاجئة امام السويد

وفي الثالثة، فرض الاتحاد السوفياتي نفسه بدون اي منافسة بعد سقوط فرنسا وفقدانها للقب كبطلة اوروبا ١٩٨٤.

وفي الرابعة، حسمت انكلترا الامر لمصلحتها، وكأنها تلعب لوحدها في مجموعتها.

وفي الخامسة انحصرت المنافسة بين اليونان المفاجأة وهولندا، وتبدو الثانية اكثر حظاً.

وفي السادسة، وهي اصعب المجموعات، المنافسة مفتوحة بين ثلاثة فرق من اربعة هي الدانمرك وتشيكوسلوفاكيا وويلز.

وفي السابعة والاخيرة، تتساوى بلغاريا مع بلجيكا في المنافسة، مع بعض الترجيح لبلغاريا.

وهنا التفاصيل:

### المجموعة الاولى

● رومانيا، اسبانيا، النمسا والبانيا:

جرت في هذه المجموعة ثماني مباريات، والمباريات المتبقية اربع، وسجل فيها ٢٧ هدفاً وانتهت جميعها الى فوز احد الفريقين ولم تشهد اي تعادل.

وبعد هذه المباريات يمكن القول ان رومانيا واسبانيا هما المرشحتان الوحيدتان للمنافسة على لقب المجموعة، بعد ان فازت كل منهما بثلاث مباريات وخسرت واحدة، وتساوتا في عدد النقاط بست، وتتقدم رومانيا بفارق الاهداف وقد تبادلت رومانيا واسبانيا الفوز، ففازت اسبانيا ذهاباً في ارضها (١ ـ صفر) بينما فازت رومانيا اياباً في ارضها (٣ ـ ١) وتبقى لكل منهما مباريتان.

اسبانيا ستلعب المباريتين على ارضها مع النمسا والبانيا، اما رومانيا فستلعبهما خارج ارضها مع البانيا والنمسا ايضاً.

وهذا يعني ان حظ اسبانيا افضل في الفوز وبالتالي في تعويض فارق الاهداف.

اما النمسا والبانيا فلا امل لهما في المنافسة.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة.

- رومانيا × النمسا (٤ ـ صفر).
- النمسا × البانيا (٣ ـ صفر).
- اسبانيا × رومانيا (١ ـ صفر).
- البانيا × اسبانيا (١ ـ ٢).
- رومانيا × البانيا (٥ ـ ١).
- النمسا × اسبانيا (٢ ـ ٣).
- البانيا × النمسا (صفر ـ ١).
- رومانيا × اسبانيا (٣ ـ ١).



من اللقاء بين فرنسا والنروج في اوسلو

● المباريات المتبقية:

- ١٠/١٤: اسبانيا × النمسا.
- ١٠/٢٨: البانيا × رومانيا.
- ١١/١٨: اسبانيا × البانيا.
- ١٠/١٨: النمسا × رومانيا.

### المجموعة الثانية

● السويد، ايطاليا، سويسرا، البرتغال، ومالطا.

اوقفت السويد زحف ايطاليا المتواصل، وفازت عليها (١ ـ صفر) في اوسلو، وتصدرت المجموعة للمرة الاولى منذ انطلاق مبارياتها بفارق نقطة عن ايطاليا.

وبعد هذا الفوز لعبت السويد مع سويسرا في لوزان وتعادلت معها (١ ـ ١) فرفعت الفارق بينها وبين ايطاليا الى نقطتين، الا ان ايطاليا لعبت مباراة اقل.

وعلى الرغم من تقدم السويد حالياً، يمكن القول ان ايطاليا هي المرشحة القوية للفوز ببطولة المجموعة، حيث تبقى لها ثلاث مباريات، اثنتان على ارضها مع السويد والبرتغال وواحدة خارجها مع سويسرا، بينما السويد، ستلعب مباراة قوية على ارضها مع البرتغال واخرى اقوى مع ايطاليا خارج ارضها.

اما سويسرا والبرتغال ومالطا، فستلعب مبارياتها الباقية كتادية واجب فقط.

## صراع مفتوح بين الدانمرك وتشيكوسلوفاكيا وويلز

## اليونان تنافس هولندا وكفتا بلغاريا وبلجيكا متساويتان

وقد جرت في هذه المجموعة حتى الآن ١٣ مباراة، وتبقى سبع مباريات، وسجل فيها ٣٧ هدفاً.

وانتهت اربع منها بالتعادل، في مقابل تسعة انتصارات وكانت ابرز مفاجآت هذه المباريات، تعادل مالطا مع البرتغال في ارض الاخيرة (١ - ١) محرزة اول نقطة لها في المسابقات الاوروبية في تاريخها.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة:

- السويد × سويسرا (٢ - صفر).
- البرتغال × السويد (١ - ١).
- سويسرا × البرتغال (١ - ١).
- ايطاليا × سويسرا (٣ - ٢).
- مالطا × السويد (صفر - ٥).
- مالطا × ايطاليا (صفر - ٢).
- ايطاليا × مالطا (٥ - صفر).
- البرتغال × ايطاليا (صفر - ١).
- البرتغال × مالطا (٢ - ٢).
- سويسرا × مالطا (٤ - ١).
- السويد × مالطا (١ - صفر).
- السويد × ايطاليا (١ - صفر).
- سويسرا × السويد (١ × ١).

● المباريات المتبقية:

- ٩/٢٣: السويد × البرتغال.
- ١٠/١٧: سويسرا × ايطاليا.
- ١١/١١: البرتغال × سويسرا.
- ١١/١٤: ايطاليا × السويد.
- ١١/١٥: مالطا × سويسرا.
- ١٢/٥: ايطاليا × البرتغال.
- ١٢/٢٠: مالطا × البرتغال.

## المجموعة الثالثة

● الاتحاد السوفياتي، المانيا الديمقراطية، فرنسا، النروج وايسلندا.

حققت النروج فوزاً جيداً في ارضها على فرنسا (٢ - صفر) وابعدتها نهائياً عن المنافسة على لقب المجموعة، مما جعل فرنسا بصورة رسمية، فاقدة للقب البطولة الذي احرزته على ارضها في العام ١٩٨٤.

والنروج التي لم تستفد سوى معنوياً من هذا الفوز، قدمت خدمة كبيرة للاتحاد السوفياتي، الذي تاكد له الفوز ببطولة المجموعة، بدون اي منافسة، حيث يتربع الآن على الصدارة بتسع نقاط من خمس مباريات، بفارق ثلاث نقاط عن المانيا الديمقراطية التي لعبت بدورها خمس مباريات.

ولكي يتاهل الاتحاد السوفياتي، بصورة رسمية الى الادوار النهائية عليه ان يحرز ثلاث نقاط فقط في مبارياته الثلاث المتبقية، وهذا امر سهل بالنسبة له، علماً بان مباراة قوية واحدة تنتظره على ارضه مع

اكستروم وماريني في لقاء السويد وسويسرا

فرنسا، التي سبق له الفوز عليها في باريس (٢ - صفر).

وقد شهدت المجموعة حتى الآن، ١٢ مباراة، سجل فيها ٢٣ هدفاً، وانتهت ثلاث منها بالتعادل، وتبقى من مبارياتها ثمان.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة.

- ايسلندا × فرنسا (صفر - صفر).
- ايسلندا × الاتحاد السوفياتي (١ - ١).
- النروج × المانيا. د (صفر - صفر).
- فرنسا × الاتحاد السوفياتي (صفر - ٢).
- الاتحاد السوفياتي × النروج (٤ - صفر).
- المانيا. د × ايسلندا (٢ - صفر).
- المانيا. د × فرنسا (صفر - صفر).
- فرنسا × ايسلندا (٢ - صفر).
- الاتحاد السوفياتي × المانيا.د (٢ - صفر).
- النروج × الاتحاد السوفياتي (صفر - ١).
- ايسلندا × المانيا.د (صفر - ٦).
- النروج × فرنسا (٢ - صفر).

● المباريات المتبقية.

- ٩/٩: الاتحاد السوفياتي × فرنسا. ايسلندا × النروج.
- ٩/٢٣: النروج × ايسلندا.
- ١٠/١٠: المانيا. د × الاتحاد السوفياتي.
- ١٠/١٤: فرنسا × النروج.
- ١٠/٢٨: الاتحاد السوفياتي × ايسلندا. المانيا. د × النروج.
- ١١/١٨: فرنسا × المانيا. د.

## المجموعة الرابعة

● انكلترا، يوغوسلافيا، تركيا وايرلندا الشمالية.

تعتبر هذه المجموعة من اسهل المجموعات، حيث تبدو انكلترا، وكانها تاهلت الى الادوار النهائية، قبل بداية المجموعة، فهي لعبت اربع مباريات ففازت في ثلاث بسهولة وتعادلت في الرابعة مع تركيا (صفر - صفر) وهي نتيجة غير طبيعية ابداً، كون انكلترا فازت في تصفيات مونديال المكسيك على تركيا في اسطمبول (٨ - صفر).

وتتصدر انكلترا المجموعة بسبع نقاط، وبفارق ثلاث نقاط عن يوغوسلافيا ويكفيها للتاهيل رسمياً الى الادوار النهائية احراز ثلاث نقاط من مباريتيها المتبقيتين، احداهما مع تركيا في لندن والاخرى مع يوغوسلافيا التي مازالت امامها فرصة الفوز ببطولة هذه المجموعة اذا فازت بالمباريات الثلاث المتبقية منها ولا سيما ان اثنين من هذه المباريات ستقام على ارضها.

وجرت حتى الآن سبع مباريات في المجموعة وتبقى خمس. وسجل فيها ١٤ هدفاً.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة.

- ايرلندا ش × انكلترا (صفر - ٣).
- يوغوسلافيا × تركيا (٤ - صفر).
- انكلترا × يوغوسلافيا (٢ - صفر).
- تركيا × ايرلندا ش (صفر - صفر).
- انكلترا × ايرلندا ش (٢ - صفر).
- ايرلندا ش × يوغوسلافيا (١ - ٢).
- تركيا × انكلترا (صفر - صفر).

● المباريات المتبقية:

- ١٠/١٤: يوغوشلافيا × ايرلندا ش. انكلترا × تركيا.
- ١١/١١: يوغوسلافيا × انكلترا. ايرلندا ش × تركيا.
- ١٢/١٦: تركيا × يوغوسلافيا.

## المجموعة الخامسة

● اليونان، هولندا، بولندا، المجر وقبرص.

على الرغم من ان هذه المجموعة تضم اربعة فرق قوية هي هولندا وبولندا والمجر واليونان، فان المنافسة فيها محصورة بين هولندا واليونان فقط، ودخول الثانية في هذا الاطار كان مفاجئاً للمراقبين، علماً بان اليونان تتصدر المجموعة حالياً بتسع نقاط، متقدمة بنقطة على هولندا، الا ان الثانية لعبت مباراة اقل.

وتبدو فرصة هولندا لاحراز بطاقة المجموعة اكبر من فرصة اليونان، فيما فقدت كل من المجر وبولندا وقبرص كل امل لها بالفوز.




وقد جرت في المجموعة حتى الآن ١٢ مباراة، انتهت ثلاث منها بالتعادل وسجل فيها ٣٣ هدفا.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة:

- المجر × هولندا (صفر - ١).
- بولندا × اليونان (٢ - ١).
- اليونان × المجر (٢ - ١).
- هولندا × بولندا (صفر - صفر).
- قبرص × اليونان (٢ - ٤).
- قبرص × هولندا (صفر - ٢).
- اليونان × قبرص (٣ - ١)
- قبرص × المجر (صفر - ١).
- هولندا × اليونان (١ - ١).
- بولندا × قبرص (صفر - صفر).
- اليونان × بولندا (١ - صفر).
- هولندا × المجر (٢ - صفر).
- المجر × بولندا (٥ - ٣)

● المباريات المتبقية:

- ٩/٢٣: بولندا × المجر.
- ١٠/١٤: المجر × اليونان.
- بولندا × هولندا.
- ١٠/٢٨: هولندا × قبرص.
- ١١/١١: قبرص × بولندا.
- ١٢/٢: المجر × قبرص.
- ١٢/٦: اليونان × هولندا.

## المجموعة السادسة

● الدانمرك، تشيكوسلوفاكيا، ويلز وفنلندا.

تتميز هذه المجموعة عن غيرها، بوجود ثلاثة فرق من الفرق الاربعة تتنافس بقوة على صدارتها. ويتمتع كل منها بالحظ ذاته الذي يتمتع به الفريق الآخر.

فالدانمرك تتصدر المجموعة بفارق نقطة عن تشيكوسلوفاكيا لكنها ما زالت مهددة، حتى من ويلز التي لعبت ثلاث مباريات وجمعت اربع نقاط. ولم تلتق حتى الآن مع الدانمرك.

وبلغ عدد المباريات الملعوبة حتى الآن ٨ مباريات، وتبقى اربع وسجل فيها ١٥ هدفاً.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة:

- فنلندا × ويلز (١ - ١).
- تشيكوسلوفاكيا × فنلندا (٣ - صفر).
- الدانمرك × فنلندا (١ - صفر).
- تشيكوسلوفاكيا × الدانمرك (صفر - صفر).
- ويلز × فنلندا (٤ - صفر).
- فنلندا × الدانمرك (صفر - ١).
- ويلز × تشيكوسلوفاكيا (١ - ١).
- الدانمرك × تشيكوسلوفاكيا (١ - ١).

● المباريات المتبقية:

- ٩/٩: ويلز × الدانمرك. فنلندا × تشيكوسلوفاكيا.
- ١٠/١٤: الدانمرك × ويلز.
- ١١/١١: تشيكوسلوفاكيا × ويلز.

## المجموعة السابعة

● بلغاريا، بلجيكا، ايرلندا، اسكوتلندا ولوكسمبورغ.

انحصرت المنافسة على بطاقة هذه المجموعة بين بلغاريا وبلجيكا، وفقدت الفرق الاخرى حظها في المنافسة.

فبلغاريا تتصدر المجموعة بثماني نقاط من خمس مباريات، بفارق نقطة عن بلجيكا من خمس مباريات ايضاً.

وفرصة بلغاريا للفوز ببطاقة المجموعة كبيرة جداً، لانها ستلعب على ارضها مع بلجيكا، علماً بان مباراة الذهاب التي جرت في بلجيكا انتهت بالتعادل (١ - ١).

وشهدت المجموعة حتى الآن ١٣ مباراة وسجل فيها ٣٤ هدفاً، وتبقى ٧ مباريات.

وهنا نتائج المباريات الملعوبة.

- اسكوتلندا × بلغاريا (صفر - صفر).
- بلجيكا × ايرلندا (٢ - ٢).
- لوكسمبورغ × بلجيكا (صفر - ٦).
- ايرلندا × اسكوتلندا (صفر - صفر).
- اسكوتلندا × لوكسمبورغ (٣ - صفر).
- بلجيكا × بلغاريا (١ - ١).
- اسكوتلندا × ايرلندا (صفر - ١).
- بلغاريا × ايرلندا (٢ - ١).
- بلجيكا × اسكوتلندا (٤ - ١).
- ايرلندا × بلجيكا (صفر - صفر).
- لوكسمبورغ × بلغاريا (١ - ٤).
- بلغاريا × لوكسمبورغ (٣ - صفر).
- لوكسمبورغ × ايرلندا (صفر - ٢).

● المباريات المتبقية:

- ٩/٩: ايرلندا × لوكسمبورغ.
- ٩/٢٣: بلغاريا × بلجيكا.
- ١٠/١٤: اسكوتلندا × بلجيكا.
- ايرلندا × بلغاريا.
- ١١/١١: بلجيكا × لوكسمبورغ.
- بلغاريا × اسكوتلندا.
- ١٢/٢: لوكسمبورغ × اسكوتلندا.

## ترتيب المجموعات

### الاولى

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| رومانيا | ٤ | ٣ | - | ١ | ١٢ | ٣ | ٦ |
| اسبانيا | ٤ | ٣ | - | ١ | ٧ | ٦ | ٦ |
| النمسا | ٤ | ٢ | - | ٢ | ٦ | ٧ | ٤ |
| البانيا | ٤ | - | - | ٤ | ٢ | ١١ | - |

### الثانية

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| السويد | ٦ | ٤ | ٢ | - | ١١ | ٢ | ١٠ |
| ايطاليا | ٥ | ٤ | - | ١ | ١١ | ٣ | ٨ |
| سويسرا | ٥ | ١ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ |
| البرتغال | ٤ | - | ٣ | ١ | ٤ | ٥ | ٣ |
| مالطا | ٦ | - | ١ | ٥ | ٣ | ١٩ | ١ |

### الثالثة

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الاتحاد السوفياتي | ٥ | ٤ | ١ | - | ١٠ | ١ | ٩ |
| المانيا. د | ٥ | ٢ | ٢ | ١ | ٨ | ٢ | ٦ |
| فرنسا | ٥ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ٤ |
| النروج | ٤ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٥ | ٣ |
| ايسلندا | ٥ | - | ٢ | ٣ | ١ | ١١ | ٢ |

### الرابعة

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| انكلترا | ٤ | ٣ | ١ | - | ٧ | - | ٧ |
| يوغوسلافيا | ٣ | ٢ | - | ١ | ٦ | ٣ | ٤ |
| تركيا | ٣ | - | ٢ | ١ | - | ٤ | ٢ |
| ايرلندا ش | ٤ | - | ١ | ٣ | ١ | ٧ | ١ |

### الخامسة

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| اليونان | ٦ | ٤ | ١ | ١ | ١٢ | ٧ | ٩ |
| هولندا | ٥ | ٣ | ٢ | - | ٦ | ١ | ٨ |
| بولندا | ٤ | ١ | ٢ | ١ | ٢ | ٢ | ٤ |
| المجر | ٤ | ١ | - | ٣ | ١ | ٥ | ٢ |
| قبرص | ٥ | - | ١ | ٤ | ٣ | ١٠ | ١ |

### السادسة

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الدانمرك | ٤ | ٢ | ٢ | - | ٣ | ١ | ٦ |
| تشيكوسلوفاكيا | ٤ | ١ | ٣ | - | ٥ | ٢ | ٥ |
| ويلز | ٣ | ١ | ٢ | - | ٦ | ٢ | ٤ |
| فنلندا | ٥ | - | ١ | ٤ | ١ | ١٠ | ١ |

### السابعة

| | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| بلغاريا | ٥ | ٣ | ٢ | - | ١٠ | ٣ | ٨ |
| بلجيكا | ٥ | ٢ | ٣ | - | ١٣ | ٤ | ٧ |
| ايرلندا | ٦ | ٢ | ٣ | ١ | ٦ | ٤ | ٧ |
| اسكوتلندا | ٥ | ١ | ٢ | ٢ | ٤ | ٥ | ٤ |
| لوكسمبورغ | ٥ | - | - | ٥ | ١ | ١٨ | - |

المانيا

## هامبورغ بطل الكأس

# بايرن ميونيخ

# خسارة واحدة على ارضه ولا خسارة خارجها!

توج بايرن ميونيخ بطلاً للدوري الالماني الاتحادي، للمرة الثالثة على التوالي، والعاشرة في تاريخه، وذلك بعد عشرة ايام فقط، من فشله في استعادة امجاده الاوروبية، حيث خسر المباراة النهائية لكاس الاندية الاوروبية امام بورتو البرتغالي (١ - ٢).

والفوز الذي حققه بايرن في «البوندسليغا، هذا الموسم، كان سهلاً قياساً على الفوزين اللذين حققهما في الموسمين الفائتين، حيث انه لم يجابه منافسة قوية، سوى في مرحلة الذهاب ومن فريقي هامبورغ وليفركوزن، وتلاشت هذه المنافسة تدريجياً في مرحلة الاياب، واصبح بايرن شبه ضامن للفوز باللقب قبل نهاية الدوري باربعة اسابيع، وتاكد فوزه به رسمياً قبل النهاية باسبوعين، ورفع فارق النقاط بينه وبين منافسه المباشر هامبورغ الى ست نقاط في نهاية الدوري.

وحقق بايرن بالاضافة الى احتفاظه باللقب انجازاً تاريخياً المانياً اخر، وهو عدم خسارة اي مباراة خارج ارضه، علماً بانه كان بمقدوره تحقيق انجاز تاريخي كبير، هو عدم خسارة اي مباراة في الدوري، لولا الخسارة الوحيدة التي تعرض لها وكانت في ارضه امام باير ليفركوزن.

والى جانب بايرن حقق مونشنغلادباخ رقماً قياسياً المانياً بفوزه في عشر مباريات متتالية.

اما هامبورغ الذي حل في المركز الثاني بعد بايرن فقد عوض عدم فوزه باللقب، باحرازه الكاس بفوزه في المباراة النهائية على فريق شتوتغارت كيكرز من الدرجة الثانية.

وفي نهاية الموسم تكون المحصلة النهائية كالآتي:

- البطل: بايرن ميونيخ (يلعب في مسابقة كاس الاندية البطلة).
- بطل الكاس: هامبورغ (سيلعب في مسابقة كاس الكؤوس).
- الفرق التي ستلعب في كاس الاتحاد الاوروبي: مونشنغلادباخ، فردر بريمن، بروسيا دورتموند وباير ليفركوزن
- الفريقان الهابطان الى الدرجة الثانية: بلوفايس برلين وفورتونا دوسلدورف. وسيلعب هومبورغ السادس عشر في الدرجة الاولى مع سانت باولي الثالث في الدرجة الثانية مباراتين فاصلتين والفائز يلعب في الدرجة الاولى.
- الفريقان الصاعدان الى الدرجة الاولى: هانوفر وكارلسروه.
- هداف الدوري: اوفي ران (مونشنغلادباخ) ٢٤ هدفاً.

وقبل الخوض في تفاصيل الاسابيع الاخيرة للدوري، نشير الى انه سجل تحسن ملحوظ في ازدياد عدد جمهور الملاعب الالمانية، بعد التراجع المستمر منذ العام ١٩٨٣، وبلغت الزيادة هذا العام ٦٠٠ الف متفرج، واصبح معدل حضور المباراة الواحدة ١٩٨٠٣ متفرجين. كما سجل زيادة طفيفة في عدد الاهداف عن العام الفائت (٩٩٠ في مقابل ٩٨٨ في ٣٠٦ مباريات).

وبالاضافة الى ذلك، سيفتقد الدوري الالماني في الموسم المقبل الى بعض نجومه الدوليين الكبار الذي سيلعبون خارج المانيا وابرزهم: قائد بايرن كلاوس الوفس (الى مرسيليا الفرنسي) برتهولد (الى فيرونا الايطالي) رودي فوللر (الى روما الايطالي) اوفي ران (الى ايندهوفن الهولندي) في وقت بقي فيه ماتهويس مع بايرن ميونيخ حيث جدد عقده الى العام ١٩٩٠.

وهنا تفاصيل الاسابيع الاخيرة:

● الاسبوع الثلاثون:

واصل بايرن تصدره، بفارق ست نقاط، بعدما استمر في تقديم عروضه الجيدة، وفاز بسهولة على مانهايم (٣ - صفر) وسجل الاهداف فولفارت وفلوغر وماتهويس. كما فاز هامبورغ بسهولة ايضاً على دوسلدورف (٤ - ١) واصبح الثاني بعد هذه الخسارة على حافة الهبوط الى الدرجة الثانية.

وبالنسبة للمنافسة على اللعب في كاس الاتحاد الاوروبي، سجل دورتموند نتيجة جيدة بفوزه خارج ارضه على كايزر سلاوترن (٣ - ٢) وعزز مواقعه، وكذلك بالنسبة لفردر بريمن بفوزه على شتوتغارت (١ - صفر) ومونشنغلادباخ على شالكه (٣ - ١).

● ترتيب الصدارة:

١ - بايرن ميونيخ، ٤٧ نقطة.
٢ - هامبورغ، ٤١.
٣ - دورتموند، ٣٦.
٤ - فردر بريمن، ٣٦.
٥ - مونشنغلادباخ، ٣٥.

● ترتيب ذيل القائمة:

١٦ - هومبورغ، ١٨ نقطة.
١٧ - دوسلدورف، ١٧.
١٨ - بلوفايس برلين، ١٥.

● الاسبوع الواحد والثلاثون:

كاد بايرن يتوج بطلاً في هذا الاسبوع، لولا التعادل المفاجىء له خارج ارضه مع هومبورغ، فقد تقدم بايرن (٢ - صفر) لكن هومبورغ حقق التعادل (٢ - ٢) وفي المقابل تعادل هامبورغ مع كولونيا (١ - ١) وبات يلزم بايرن للفوز باللقب نقطة واحدة فقط من مبارياته الثلاث المتبقية.

وعلى الصعيد الاوروبي، ضمن مونشنغلادباخ مركزاً له في كاس الاتحاد بفوزه على دورتموند (٤ - ٢) فيما خسر فردر بريمن امام شالكه.

وقد سجل هذا الاسبوع رقماً قياسياً في عدد الاهداف بلغ ٤٤ هدفاً بمعدل (٤،٨٨) في المباراة الواحدة.

● ترتيب الصدارة:

١ - بايرن ميونيخ، ٤٨ نقطة.
٢ - هامبورغ، ٤٢.
٣ - مونشنغلادباخ، ٣٧.
٤ - دورتموند، ٣٦.
٥ - فردر بريمن، ٣٦.

● ترتيب ذيل القائمة:

١٦ - هومبورغ، ١٨ نقطة.
١٧ - دوسلدورف، ١٧.
١٨ - بلوفايس برلين، ١٧.

● الاسبوع الثاني والثلاثون:

احرز بايرن النقطة المطلوبة بتعادله مع اوردينغن (٢ - ٢) وتوج رسمياً للمرة الثالثة على التوالي.

وفي المقابل تعادل هامبورغ مع نورمبرغ (٣ - ٣) وبقي على بعد ست نقاط من بايرن.

على الصعيد الاوروبي ضمنت فرق مونشنغلادباخ وفردر بريمن ودورتموند اللعب في كاس الاتحاد الاوروبي فيما تاكد سقوط دوسلدورف وبلوفايس برلين.

● ترتيب الصدارة:

١ - بايرن ميونيخ، ٤٩ نقطة (البطل).
٢ - هامبورغ، ٤٣.
٣ - مونشنغلادباخ، ٣٨.
٤ - فردر بريمن، ٣٨.
٥ - كايزر سلاوترن، ٣٧.

● ترتيب ذيل القائمة:

١٦ - هومبورغ، ١٨ نقطة.
١٧ - دوسلدورف، ١٧.
١٨ - بلوفايس برلين، ١٧.

● الاسبوع الثالث والثلاثون:

بعدما حسم بايرن المنافسة على اللقب، تسلطت الاضواء على مونشنغلادباخ الذي يسعى لتحقيق رقم قياسي في عدد مرات الفوز المتواصل، حيث حقق في هذا الاسبوع معادلة الرقم السابق وقدره تسع مرات، بعدما فاز على كولونيا (٤ - ٢).

وفي هذا الوقت تاهل هامبورغ الى المباراة النهائية للكاس وبات هناك امل عند كايزر سلاوترن في اللعب بكاس الاتحاد الاوروبي، اذا ما فاز هامبورغ بالكاس، حيث سيلعب بعدها في كاس الكؤوس.

وفي هذا الاسبوع ايضاً ضمن هومبورغ تاهله الى المباراتين الفاصلتين مع ثالث الدرجة الثانية، والفائز سيلعب في الدرجة الاولى.

● ترتيب الصدارة:

١ - بايرن ميونيخ، ٥١ نقطة.
٢ - هامبورغ، ٤٧.
٣ - مونشنغلادباخ، ٤١.
٤ - دورتموند، ٣٨.
٥ - فردر بريمن، ٣٨.

● ترتيب ذيل القائمة:

١٦ - هومبورغ، ٢٠ نقطة.
١٧ - دوسلدورف، ١٨.
١٨ - بلوفايس برلين، ١٧.

● الاسبوع الرابع والثلاثون (الاخير):

شهد هذا الاسبوع تحقيق رقمين قياسيين، الاول لبايرن ميونيخ، وهو عدم الخسارة في اي مباراة خارج ارضه، والثاني لمونشنغلادباخ وهو الفوز بعشر مباريات متواصلة.

وقبل مباراة بايرن تسلم قائد بايرن ميونيخ كاس الدوري من رئيس الاتحاد الالماني هيرمان نويبرغرد واحتفل بايرن وجمهوره بالفوز احتفالات عامرة بعد انتهاء المباراة بالفوز على شالكة (١ - صفر).

اما الرقم الثاني فكان من نصيب مونشنغلادباخ الذي هزم نورمبرغ (٤ - صفر) وحقق الفوز العاشر على التوالي.

وفي هذا الاسبوع ايضاً، فاز اوفي ران بلقب هداف الدوري متقدماً على رودي فوللر، بعدما سجل هدفين من اهداف مونشنغلادباخ الاربعة في مرمى نورمبرغ.

وبانتهاء الدوري، وبالتالي فوز هامبورغ بالكاس، تاهل كايزر سلاوترن الى اللعب في الاتحاد الاوروبي.

● الترتيب النهائي للصدارة:

١ - بايرن ميونيخ، ٥٣ نقطة.
٢ - هامبورغ، ٤٧.
٣ - مونشنغلادباخ، ٤٣.
٤ - دورتموند، ٤٠.
٥ - فردر بريمن، ٤٠.

## الترتيب النهائي

| الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ - بايرن ميونيخ | ٣٤ | ٢٠ | ١٣ | ١ | ٦٧ | ٣١ | ٥٣ |
| ٢ - هامبورغ | ٣٤ | ١٩ | ٩ | ٦ | ٦٩ | ٣٧ | ٤٧ |
| ٣ - مونشنغلادباخ | ٣٤ | ١٨ | ٧ | ٩ | ٧٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤ - دورتموند | ٣٤ | ١٥ | ١٠ | ٩ | ٧٠ | ٥٠ | ٤٠ |
| ٥ - فردر بريمن | ٣٤ | ١٧ | ٦ | ١١ | ٦٥ | ٥٤ | ٤٠ |
| ٦ - باير ليفركوزن | ٣٤ | ١٦ | ٧ | ١١ | ٥٦ | ٣٨ | ٣٩ |
| ٧ - كايزر سلاوترن | ٣٤ | ١٥ | ٧ | ١٢ | ٦٤ | ٥١ | ٣٧ |
| ٨ - باير اوردينغن | ٣٤ | ١٢ | ١١ | ١١ | ٥١ | ٤٩ | ٣٥ |
| ٩ - نورمبرغ | ٣٤ | ١٢ | ١١ | ١١ | ٦٢ | ٦٢ | ٣٥ |
| ١٠ - كولونيا | ٣٤ | ١٣ | ٩ | ١٢ | ٥٠ | ٥٣ | ٣٥ |
| ١١ - بوخوم | ٣٤ | ١٠ | ١٣ | ١١ | ٥٢ | ٤٣ | ٣٣ |
| ١٢ - شتوتغارت | ٣٤ | ١٣ | ٦ | ١٥ | ٥٥ | ٤٩ | ٣٢ |
| ١٣ - شالكة | ٣٤ | ١٢ | ٨ | ١٤ | ٥٠ | ٥٨ | ٣٢ |
| ١٤ - مانهايم | ٣٤ | ١٠ | ٨ | ١٦ | ٥٢ | ٧١ | ٢٨ |
| ١٥ - فرانكفورت | ٣٤ | ٨ | ٩ | ١٧ | ٤٢ | ٥٣ | ٢٥ |
| ١٦ - هومبورغ | ٣٤ | ٦ | ٩ | ١٩ | ٣٣ | ٧٩ | ٢١ |
| ١٧ - دوسلدورف | ٣٤ | ٧ | ٦ | ٢١ | ٤٢ | ٩١ | ٢٠ |
| ١٨ - بلوفايس برلين | ٣٤ | ٣ | ١٢ | ١٩ | ٣٦ | ٧٤ | ١٨ |

رومينيغه نجم بايرن ميونيخ يسجل هدفا في مرمى هامب




دريسن لاعب غلادباخ يسدد ضربة اكروباتية في المباراة ضد شالكة

اسبانيا

## سانشيز هدافاً للمرة الرابعة وحطم رقم دي ستيفانو

# ريال مدريد قهر الجميع ما عدا برشلونة

انتهى اطول دوري في تاريخ اسبانيا، بعدما استمر عشرة اشهر متواصلة، وجرت مبارياته على مدى ٤٤ اسبوعاً، بفوز واضح لريال مدريد، حقق الجزء الاول منه في نهاية المرحلة الاولى، وعززه في الجزء الثاني في المرحلة النهائية «بلاي اوف» التي جمعت بين الفرق الستة التي احتلت المراكز من ١ الى ٦ في الجزء الاول.

وفي كلا المرحلتين، لم يجد ريال مدريد امامه من منافس سوى برشلونة، علماً بان الفريقين التقيا ٤ مرات هذا الموسم، ففاز برشلونة مرتين في ارضه وتعادل الفريقان مرتين في ارض ريال مدريد.

على صعيد الهبوط، فقد ودعت ثلاث فرق الدرجة الاولى هي قادش وسانتاندير واوساسونا في وقت عقدت الفرق الاسبانية اجتماعاً طارئاً، قررت فيه الطلب من الاتحاد الغاء نظام الدوري الذي اعتمد هذا الموسم، والعودة الى النظام القديم، فوافق الاتحاد على ذلك.

وقد شكت الاندية من النظام الجديد، نتيجة للارهاق الذي عانته الفرق ولاعبوها، كما انه لم يؤد الى النتائج المرجوة منه، لجهة ازدياد مدخول الاندية، بحيث لم يستفد الا ريال مدريد وبرشلونة فقط.

من جهة ثانية، حقق لاعب ريال مدريد، المكسيكي هوغو سانشيز، لقبه الرابع على التوالي كهداف للدوري، وهو مرشح قوي للفوز باحدى جوائز الحذاء الاوروبي التي تقدم لافضل الهدافين في اوروبا.

وهنا التفاصيل:

● الاسبوع الاربعون:

شهد هذا الاسبوع، اللقاء الرابع بين برشلونة وريال مدريد على ملعب الاول، وفاز برشلونة (٢ - ١) وسجل له فرنانديز ولينيكر، ولريال مدريد سانشيز، الذي حقق الهدف الثلاثين هذا الموسم، معادلاً الرقم القياسي المسجل باسم الفريدو دي ستيفانو.

وعلى الرغم من هذه الخسارة، بقي ريال مدريد متصدراً بفارق نقطتين. وفي المباريتين الاخريين من المجموعة الاولى، والتي يعتبر اطرافها يؤدون واجبهم فقط، فاز خيخون على اسبانيول (٤ - صفر) وتعادل ساراغوسا مع مايوركا (١ - ١).

● ترتيب المجموعة الاولى

١ - ريال مدريد، ٥٩ نقطة.
٢ - برشلونة، ٥٧.
٣ - اسبانيول، ٤٦.
٤ - ساراغوسا، ٤٣.
٥ - خيخون، ٤١.
٦ - مايوركا، ٤١.

وفي المجموعة الثانية، فاز ريال اتلتيكو مدريد على مورسيا (٤ - ٢) وبقي على راس المجموعة، في حين خسر منافسه ريال سوسيداد امام بتيس (١ - ٥) وفاز فالادوليد على اشبيلية (١ - صفر).

اما في المجموعة الثالثة، وهي مجموعة الصراع على البقاء، اكد اتلتيكو بلباو بقاءه في الدرجة الاولى، بعدما فاز على قادش (١ - صفر) وتراس المجموعة بفارق بعيد، فيما تاكد سقوط قادش الى الدرجة الثانية.

وفي المباريتين الاخريين تعادل لاس بالماس مع اوساسونا، فحسن مركزه وفاز ساباديل على سانتاندير (١ - صفر) والفريقان مهددان بالسقوط.

● الاسبوع الواحد والاربعون:

حقق ريال مدريد فوزاً على خيخون (٤ - صفر) وسجل هوغو سانشيز ثلاثة من الاهداف الاربعة، محطماً رقم دي ستيفانو، الذي عادله قبل اسبوع، علماً بان دي ستيفانو احتفظ بالرقم لمدة عشرين عاماً.

وبقي برشلونة على بعد نقطتين من ريال بفوزه على مايوركا بهدف سجله لينيكر وهو الواحد والعشرون له هذا الموسم.

وفي المباراة الثالثة فاز اسبانيول على ساراغوسا (٢ - ١).

● ترتيب المجموعة الاولى

١ - ريال مدريد، ٦١ نقطة.
٢ - برشلونة، ٥٩.
٣ - اسبانيول، ٤٨.
٤ - ساراغوسا، ٤٣.
٥ - خيخون، ٤١.
٦ - مايوركا، ٤١.

في المجموعة الثانية، تصدر ريال سوسيداد بفارق الاهداف عن اتلتيكو مدريد، بعد فوزه على فالادوليد (٢ - صفر) وتعادل مدريد مع اشبيلية (٢ - ٢) اما مباراة تادية الواجب بين مورسيا وبتيس فانتهت الى فوز الاول (٣ - ٢).

وفي مجموعة الهبوط، خسر اتلتيكو بلباو امام سانتاندير (صفر - ٢) فلم تؤثر الخسارة عليه، كما ان الفوز لم ينفع سانتاندير، الذي بقي في وضع خطير.

اما لاس بالماس فقد نجا نهائياً من الهبوط بفوزه على قادش (٤ - ٢).

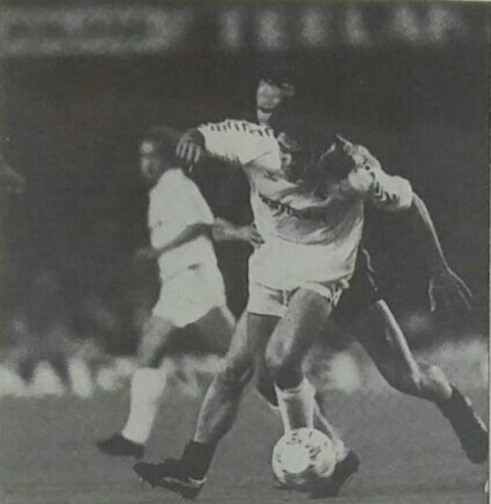
● الاسبوع الثاني والاربعون:

بقي الوضع على حاله بين ريال مدريد وبرشلونة، حيث فاز الاول (٤ - صفر) خارج ارضه على مايوركا، والثاني على اسبانيول (٢ - ١) في

لقاءات ريال مدريد وبرشلونة انتهت هذا الموسم لمصلحة الاخير







سانشيز هداف الدوري ونجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد برشلونة



يعبر عن فرحه بتحطيمه رقم دي ستيفانو في الدوري الاسباني

ارضه. وفي مباراة تادية الواجب بين ساراغوسا وخيخون، تعادل الفريقان (٢ - ٢).

● ترتيب المجموعة الاولى

١ - ريال مدريد ٦٣ نقطة.
٢ - برشلونة، ٦١.
٣ - اسبانيول، ٤٨.
٤ - ساراغوسا، ٤٤.
٥ - خيخون، ٤٢.
٦ - مايوركا، ٤١.

وفي المجموعة الثانية، خسر الفريقان المتنافسان على الصدارة، ريال سوسيداد امام مورسيا (صفر - ٤) واتلتيكو مدريد امام فالادوليد (صفر - ١). وفي المباراة الثالثة فاز اشبيلية على بتيس (٤ - ٣).

اما في مجموعة الهبوط، فقد انضم سابادبل الى اتلتيكو بلباو ولاس بالماس في النجاة من الهبوط، فيما تاكد بصورة نهائية هبوط اوساسونا وسانتاندير وقادش الى الدرجة الثانية.

● الاسبوع الثالث والاربعون:

توج ريال مدريد بطلاً في نهاية مباريات هذا الاسبوع بعد فوزه الكبير خارج ارضه على ساراغوسا (٣ - ١) وخسارة منافسه برشلونة خارج ارضه امام خيخون (صفر - ١) ويمكن اعتبار فريق خيخون السبب المباشر في خسارة برشلونة للدوري، اذ سبق له وفاز عليه (٤ - صفر).

وبذلك ارتفع رصيد ريال مدريد الى ٦٥ نقطة في مقابل ٦١ لبرشلونة، وليحقق الفوز الرقم الـ ٢٢ بلقب الدوري.

وفي مباراة تادية الواجب بين اسبانيول ومايوركا، فاز الاول (٥ - صفر).

وبالاضافة الى تحديد اسم بطل الدوري، شهد هذا الاسبوع تحديد اسماء الفرق التي ستلعب في كاس الاتحاد الاوروبي وهي: برشلونة واسبانيول وساراغوسا وخيخون.

● ترتيب المجموعة الاولى

١ - ريال مدريد، ٦٥ نقطة (البطل)
٢ - برشلونة، ٦١.
٣ - اسبانيول، ٥٠.
٤ - ساراغوسا، ٤٤.
٥ - خيخون، ٤٤.
٦ - مايوركا، ٤١.

وفي المجموعة الثانية اكد اتلتيكو مدريد صدارته بفوزه على منافسه ريال سوسيداد (٥ - ١) وضمن لنفسه اللعب في كاس الدوري الاسباني. وفي المباريتين الاخريين تعادل فالادوليد مع بتيس (١ - ١) واشبيلية مع مورسيا (١ - ١).

اما في مجموعة الهبوط فكانت كل المباريات تادية واجب، لوضوح الصورة في الاسبوع الفائت.

● الاسبوع الرابع والاربعون (الاخير):

جاءت جميع مباريات هذا الاسبوع، على صعيد تادية الواجب فقط، وانهى ريال مدريد مبارياته بالتعادل مع اسبانيول (٢ - ٢) وقد سجل سانشيز خلالها هدفه الـ ٣٥، فيما فاز برشلونة على ساراغوسا (٣ - ٢) وسجل لينيكر هدفاً ليرفع رصيده الى ٢١ هدفاً ويحتل المركز الثاني بعد سانشيز وفي المباراة الثالثة تعادل مايوركا مع خيخون (١ - ١).

وفي المجموعة الثانية، خسر اتلتيكو مدريد امام بتيس (١ - ٢) وفاز ريال سوسيداد على اشبيلية (٢ - ١) واحرز بطولة المجموعة بفارق الاهداف.

وفي المباراة الثالثة فاز مورسيا على فالادوليد (٤ - ١).

## الترتيب النهائي

● المجموعة الاولى:

| الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ - ريال مدريد | ٤٤ | ٢٧ | ١٢ | ٥ | ٨٤ | ٣٧ | ٦٦ |
| ٢ - برشلونة | ٤٤ | ٢٤ | ١٥ | ٥ | ٦٣ | ٢٩ | ٦٣ |
| ٣ - اسبانيول | ٤٤ | ٢٠ | ١١ | ١٣ | ٦٦ | ٤٦ | ٥١ |
| ٤ - خيخون | ٤٤ | ١٦ | ١٣ | ١٥ | ٥٨ | ٥٠ | ٤٥ |
| ٥ - ساراغوسا | ٤٤ | ١٥ | ١٤ | ١٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٤ |
| ٦ - مايوركا | ٤٤ | ١٥ | ١٢ | ١٧ | ٤٨ | ٦٥ | ٤٢ |

● المجموعة الثانية:

| الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ - ريال سوسيداد | ٤٤ | ١٩ | ٩ | ١٦ | ٥٩ | ٥٤ | ٤٧ |
| ٢ - اتلتيكو مدريد | ٤٤ | ١٨ | ١١ | ١٥ | ٥٨ | ٥٤ | ٤٧ |
| ٣ - بتيس | ٤٤ | ١٨ | ٩ | ١٧ | ٦١ | ٥٩ | ٤٥ |
| ٤ - فالادوليد | ٤٤ | ١٥ | ١١ | ١٨ | ٤٢ | ٤٥ | ٤١ |
| ٥ - مورسيا | ٤٤ | ١٧ | ٧ | ٢٠ | ٥٠ | ٦٣ | ٤١ |
| ٦ - اشبيلية | ٤٤ | ١٤ | ١١ | ١٩ | ٥١ | ٥٣ | ٣٩ |

المجموعة الثالثة:

| الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ - اتلتيكو بلباو | ٤٤ | ١٥ | ١٢ | ١٧ | ٥١ | ٥٠ | ٤٢ |
| ٢ - لاس بالماس | ٤٤ | ١٦ | ٩ | ١٩ | ٥٩ | ٦٧ | ٤١ |
| ٣ - سابادبل | ٤٤ | ١٢ | ١٤ | ١٨ | ٣٨ | ٥٩ | ٣٨ |
| ٤ - اوساسونا | ٤٤ | ١٢ | ١٤ | ١٨ | ٤٠ | ٤٨ | ٣٨ |
| ٥ - سانتاندير | ٤٤ | ١٢ | ٩ | ٢٣ | ٤٦ | ٦٦ | ٣٣ |
| ٦ - قادش | ٤٤ | ١٠ | ٩ | ٢٥ | ٣١ | ٥٩ | ٢٩ |




## مرسيليا نافسه في المعركتين

# بوردو: الدوري والكأس




بوردو بعد فوزه بالكاس

بعد صراع عنيف ومتواصل امتد لعشرة اشهر، نجح بوردو في حسم معركة لقب بطل الدوري لمصلحته على حساب منافسه الوحيد هذا الموسم مرسيليا، مستعيداً الدرع الذي خطفه منه سان جيرمان في الموسم الفائت. وبذلك يصبح بوردو اول فريق فرنسي يفوز باللقب ثلاث مرات غير متتالية في اربع سنوات، رافعاً رصيده الى اربعة القاب منذ تاسيسه، وكان الاول في العام ١٩٥٠.

ولم يكتف بوردو في الفوز على مرسيليا في معركة الدوري، بل كرر ذلك في الكاس وهزمه في المباراة النهائية (٢ - صفر)، ليحتفظ به للسنة الثانية على التوالي، علماً بانه لم يسبق له الفوز بالكاس قبلاً.

وما حصل على صعيد انحصار المنافسة هذا الموسم في الدوري بين فريقين فقط، ومن ثم اعلان اسم البطل قبل اسبوع واحد فقط من النهاية، لم يحصل مثله قبلاً في الدوري الفرنسي، وترافق مع دخول الاندية الفرنسية في منافسة مع الفرق الايطالية على استقدام اللاعبين الاجانب، خصوصا بعد نهاية مونديال المكسيك، حيث تم التعاقد مع فورستر وليتبارسكي من المانيا، وفرنسيسكولي من الاوروغواي، وبراون من الارجنتين وجوليو سيزار من البرازيل، وديسميت وفاندنبرغ من بلجيكا.

وقد اسهم وجود هؤلاء الاجانب، في استعار المنافسة ومن ثم ازدياد عدد رواد الملاعب، الذي بلغ هذا الموسم رقماً قياسياً (٤،٣٥٠،٠٠٠ ملايين) في مقابل (٤،٢٩٤،٧٠٦ ملايين) وكانت حصة مرسيليا من هذا الاقبال هي الاكبر بين الاندية العشرين، وبلغت (٣٢٠ الفاً) كما حققت ثمانية اندية اخرى نسباً اخرى متفاوتة في ازدياد عدد جماهيرها.

وقبل الدخول في تفاصيل الاسابيع الاخيرة للدوري الفرنسي، نشير الى المحصلة الرسمية لهذا الموسم.

● بطل الدوري: بوردو، وسيلعب الموسم المقبل في مسابقة الاندية الاوروبية البطلة.

جيريس في لقاء فريقه مرسيليا ضد فريقه السابق بوردو




بلي وديامكو في لقاء نانسي وتولوز

● بطل الكاس: بوردو، وسينوب عنه في مسابقة كاس الكؤوس الاوروبية فريق مرسيليا، لاشتراكه في مسابقة الاندية البطلة.

● الفرق الهابطة الى الدرجة الثانية: سوشو ونانسي ورين.

● الفرق الصاعدة الى الدرجة الاولى: نيور ومونبيلييه وكان.

● الفرق التي ستلعب في كاس الاتحاد الاوروبي: تولوز واوكسير.

● هداف الدوري: الفرنسي زينيبه من ميتز (١٨ هدفاً) وقد اخترق زينيبه احتكار الاجانب لهذا اللقب.

وهنا تفاصيل الاسابيع الاخيرة:

● الاسبوع السادس والثلاثون:

يمكن القول ان هذا الاسبوع، كان السبب الرئيسي في خسارة مرسيليا للدوري، بعد ان تعرض على ملعبه الى خسارة قاسية كانت بمثابة ضربة قاضية، امام لنس (١ - ٣) علماً بانه سبق له الفوز على لنس قبل اسبوع فقط وفي ملعب لنس (١ - صفر) في مسابقة الكاس. وقد ادى لنس خدمة كبيرة لبوردو الذي تعادل خارج ارضه مع برست (١ - ١) فرفع فارق النقاط بينه وبين مرسيليا الى نقطتين.

اما على صعيد الفرق المتنافسة على المراكز الاوروبية، فقد عزز تولوز مواقعه بعد فوزه على نانسي (٢ - ١) وبات شبه ضامن للعب في كاس الاتحاد الاوروبي. وفي المقابل فقد ضعف امل اوكسير بعد تعادله مع سوشو (صفر - صفر).

وبالنسبة للفرق المهددة بالهبوط الى الدرجة الثانية، تاكد هبوط رين ونانسي، فيما حسن راسينغ باريس مواقعه بعد فوزه على نيس (٣ - ١) وكذلك فعل سانت اتيان.

● ترتيب الصدارة:
١ - بوردو، ٥١ نقطة.
٢ - مرسيليا، ٤٩.
٣ - تولوز، ٤٦.
٤ - اوكسير، ٤٣.
٥ - موناكو، ٤٢.

● الاسبوع السابع والثلاثون:

في نهاية مباريات هذا الاسبوع توج بوردو رسمياً، قبل انتهاء الدوري باسبوع واحد، بعدما فاز على سانت اتيان بهدف سجله فارجون في الدقيقة ٣٣، في وقت خسر فيه مرسيليا خارج ارضه امام سان جيرمان (صفر - ٢) فاصبح الفارق بين الفريقين ثلاث نقاط لمصلحة بوردو، ولم يعد هناك اي تاثير لنتائج الاسبوع الاخير على فوز بوردو باللقب.

من لقاء بوردو واليس في الكاس

## الترتيب النهائي

| الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ - بوردو | ٣٨ | ٢٠ | ١٣ | ٥ | ٥٧ | ٢٧ | ٥٣ |
| ٢ - مرسيليا | ٣٨ | ١٨ | ١٣ | ٧ | ٥٢ | ٣٣ | ٤٩ |
| ٣ - تولوز | ٣٨ | ١٨ | ١٢ | ٨ | ٥٤ | ٣٢ | ٤٨ |
| ٤ - اوكسير | ٣٨ | ١٧ | ١٣ | ٨ | ٤٥ | ٣٢ | ٤٧ |
| ٥ - موناكو | ٣٨ | ١٥ | ٥ | ٨ | ٤١ | ٣٣ | ٤٥ |
| ٦ - متز | ٣٨ | ١٤ | ١٥ | ٩ | ٥٤ | ٣٢ | ٤٣ |
| ٧ - سان جيرمان | ٣٨ | ١٤ | ١٣ | ١١ | ٣٥ | ٣٣ | ٤١ |
| ٨ - برست | ٣٨ | ١٤ | ١٢ | ١٢ | ٤٣ | ٤١ | ٤٠ |
| ٩ - لافال | ٣٨ | ١٢ | ١٤ | ١٢ | ٤٠ | ٤٦ | ٣٨ |
| ١٠ - لنس | ٣٨ | ١١ | ١٥ | ١٢ | ٣٧ | ٤٠ | ٣٧ |
| ١١ - نيس | ٣٨ | ١٥ | ٧ | ١٦ | ٣٨ | ٤٩ | ٣٧ |
| ١٢ - نانت | ٣٨ | ١٢ | ١٢ | ١٤ | ٣٥ | ٣٨ | ٣٦ |
| ١٣ - راسينغ باريس | ٣٨ | ١٤ | ٨ | ٦ | ٤١ | ٤٥ | ٣٦ |
| ١٤ - ليل | ٣٨ | ١٢ | ١٠ | ١٦ | ٣٩ | ٣٨ | ٣٤ |
| ١٥ - تولون | ٣٨ | ١٠ | ١٤ | ١٤ | ٣٦ | ٤٦ | ٣٤ |
| ١٦ - سانت اتيان | ٣٨ | ٩ | ١٥ | ١٤ | ٢٧ | ٣٢ | ٣٣ |
| ١٧ - الهافر | ٣٨ | ٨ | ١٦ | ١٤ | ٣٩ | ٥٠ | ٣٢ |
| ١٨ - سوشو | ٣٨ | ٩ | ١٣ | ١٦ | ٣٥ | ٥١ | ٣١ |
| ١٩ - نانسي | ٣٨ | ٨ | ١٣ | ١٧ | ٢٨ | ٤٠ | ٢٩ |
| ٢٠ - رين | ٣٨ | ٥ | ٧ | ٢٦ | ٢٠ | ٥٨ | ١٧ |

وعلى صعيد اللعب في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي تاكد تاهل فريقي تولوز واوكسير، وذلك على الرغم من خسارة الاول امام طولون (٢ - ٣).

اما بالنسبة للفرق المهددة بالهبوط، فقد انحصرت المنافسة في الهروب على المركز الثالث بين سوشو وميتز، بعد ان حقق الثاني مفاجاة كبيرة، بفوزه على رين (١ - صفر) خارج ارضه، وهو الفوز الاول له هذا الموسم على ملعب الخصم.

● ترتيب الصدارة:
١ - بوردو، ٥٣ نقطة (احرز لقب البطل).
٢ - مرسيليا، ٤٩.
٣ - تولون، ٤٦.
٤ - اوكسير، ٤٥.
٥ - موناكو، ٤٥.

● الاسبوع الثامن والثلاثون (الاخير):

انتهت المباريات وتحددت كل المعالم على مختلف الصعد.

ولم يكتب للبطل بوردو الفوز في اخر مبارياته، حيث خسر امام ميتز (١ - ٢) وكذلك الامر بالنسبة للثاني مرسيليا الذي خسر امام موناكو (صفر - ٢).

وتاهل تولوز واوكسير رسمياً الى مسابقة الاتحاد الاوروبي، حيث فاز الاول على لنس (١ - صفر) والثاني على نانسي (٤ - ٢).

كما تحددت الفرق الهابطة، عبر نانسي ورين اللذين احتلا المركزين التاسع عشر والعشرين، فيما تاهل سوشو، الذي احتل المركز الثامن عشر، للعب في مباريتين فاصلتين مع كان، ففاز في الاولى (١ - صفر) لكنه خسر الثانية (صفر - ٢) فسقط الى الدرجة الثانية وصعد كان الى الاولى.

وشهد هذا الاسبوع ظاهرة على صعيد الاهداف حيث تم تسجيل رقم قياسي منها بلغ ٢٩ هدفاً.

● ترتيب الصدارة:
١ - بوردو، ٥٣ نقطة.
٢ - مرسيليا، ٤٩.
٣ - تولوز، ٤٨.
٤ - اوكسير، ٤٧.

● ترتيب الهدافين:
١ - زينيبه (ميتز) ١٨ هدفاً.
٢ - فارجون (بوردو) ١٥ هدفاً من ١٧ مباراة فقط، ولو قدر له الاشتراك مع بوردو منذ بداية الدوري لفاز حتماً بلقب الهداف.
- بوشير (بريست) ١٥.
- فرنسيسكولي (تولوز) ١٥.
- مارسيكو (تولوز) ١٥.
٦ - ميستيش (ميتز) ١٤.

اوكسير اهمله فذهب الى سويسرا وعاد نجما

# فارجون ورقة بوردو الرابحة



فيليب فارجون

درج مدربو الاندية الفرنسية الكبيرة في كرة القدم في نهاية كل موسم على عادة فريدة من نوعها، وهي ارسال رسائل الى غي رو مدرب نادي اوكسير يطلبون فيها منه ان يبعث اليهم بلاعب او اثنين ليس في حاجة الى خدماتهما، فتكون النتيجة ان يلبي. النداء على الفور ويبعث اليهم باضعف اللاعبين لديه.

ومن جملة اللاعبين الذين استغنى رو عن خدماتهم في الماضي جويل باتس حارس مرمى المنتخب الفرنسي واحد افضل حراس المرمى في اوروبا والذي يلعب في الوقت الحاضر مع باريس سان جيرمان، وجان مارك فيريري افضل من حمل الرقم عشرة والذي يلعب مع بوردو.

## البداية في اوكسير

وتشاء الصدف ان يظهر على الساحة الكروية الفرنسية ناشىء جديد اسمه فيليب فارجون الذي ابصر النور في مدينة ان ماس الفرنسية في منطقة السافو العليا. والذي تلقى دروسه في مدينة كاروج السويسرية التي تبعد خمس عشرة دقيقة بالسيارة عن جنيف، وينضم فارجون الشاب البالغ من العمر تسعة عشر عاما الى نادي اوكسير وهو النادي نفسه الذي كان يلعب فيه والده في السابق. وبعد ان اخذ وعوداً من غي رو بانه سوف يدخله سريعاً في عداد الفريق الاول، خصوصاً وان النجم كان قد عانى كثيراً من اللعب في اندية الدرجة الثانية كما كانت عليه الحال في مدينة كاروج.

ومما زاد في حماس فارجون للعب في اوكسير ان هذا النادي كان يضم في صفوفه لاعبين دوليين كباراً طمح في اللعب الى جانبهم امثال شارماش البولندي وغاراند اللذين كانا يحتلان المرتبتين الثانية والثالثة في لائحة هدافي الدوري الفرنسي في ذلك الحين، كما كان يضم النادي كلا من كونتونو وفيريري.

لكن بعد فترة، تنكر المدرب رو لوعده وابقى فارجون في عداد الفريق الثالث يلعب احتياطيا لزميله كونتونو. فلعب مكانه تسع مباريات بعد ان اصيب هذا الاخير في مفصل قدمه ولم يتمكن من تسجيل اي هدف في المباريات التسع. وقد علل رو تدبيره بقوله ان فيليب لم ينجح في الاختبار الذي كان سيؤهله للانخراط في صفوف الفريق الاول

## الى سويسرا

وامام الحالة المجحفة التي عاشها مع اوكسير ادرك فارجون ان لا حياة في النوادي الكبيرة الا للنجوم، لذلك حمل جرحه الكبير وعاد الى سويسرا لكي يجرب حظه هناك، اي قبل ان يقرر غي رو الاستغناء عن خدماته من اجل ناد فرنسي اخر كما حدث في السابق مع باتس وفيريري.

وبعد استطلاعه جميع الاندية السويسرية راى ان نادي بيلنزونا هو النادي الامثل بعد ان قدم اليه هذا النادي تسهيلات جيدة فاقت كل توقعاته خصوصاً وانه لم يكن قد نسي بعد فشله في فرنسا

وحتى ينسى كل ارتباط له في خطواته الفاشلة الاولى قرر فارجون النجاح باي ثمن. فقاد فريقه من فوز الى اخر حتى تمكن في موسم ٨٥ ـ ٨٦ من الصعود به الى الدرجة الاولى وذلك بفضل الاهداف الواحد والعشرين التي سجلها في المباريات الثلاثين التي خاضها مع فريقه في الدوري.

وبعد صعود بيلنزونا الى الدرجة الاولى ذاع صيت فارجون في فرنسا على نطاق واسع الامر الذي كتبت عنه الصحافة كثيراً، وكان له كبير الاثر في فتح عيون الاندية الفرنسية على هذا اللاعب، خصوصاً نادي بوردو الذي كان يتتبع اخباره من خلال مديره كويكو الذي كان يعيش اجواء فارجون من قبل عامين وذلك عبر الخبر الذي كتبته مجلة «فرانس فوتبول» في ذلك الحين والذي تحدثت عن انجازات فارجون على صعيد تسجيل الاهداف

والمعروف عن كويكو انه يتتبع اخبار النجوم ويجد في اثرهم حتى ولو كانوا في الصين. لذلك كثرت الاسفار السرية لمدير بوردو الى سويسرا خلال هاتين السنتين وذلك من اجل تتبع اخبار النجم الهداف

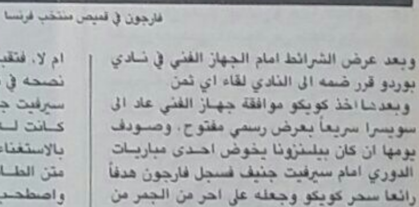
## ملاحقات مدير بوردو

ولان الحظ يريد ان يخدم فارجون، فقد استطاع هذا الاخير ان يسجل اهدافاً مصيرية امام كل من يونغ بويز وسيرفيت جنيف وذلك امام نظر كويكو الامر الذي ترك في نفسه انطباعاً مدهشاً وجعله يصمم على التعاقد مع النجم الموعود باي ثمن.

وبدات المفاوضات العسيرة بين الناديين الفرنسي والسويسري وكذلك مع فارجون الذي كانت له الكلمة الفصل في هذا الموضوع ففي شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٨٦ كان الاقطاب الثلاثة مجتمعين في غرفة معزولة في الطابق الثالث من مقر نادي بيلنزونا .وبعد عدة ساعات من المفاوضات انفض الاجتماع وكانت نتيجته سلبية بعدما رفض فارجون عرض بوردو، وذلك لسبب وجيه وهو انه لم يكن في وضع تفاوضي جيد كونه لم يكن قد سجل سوى ستة اهداف فقط في الدوري واحد منها فقط في مرمى فريق كبير.

ولم ييأس كويكو من امكانية التعاقد مع فارجون، وعاد الى فرنسا حاملاً معه شرائط فيديو للعديد من المباريات التي لعبها فيليب في فرنسا.





فارجون في قميص منتخب فرنسا

وبعد عرض الشرائط امام الجهاز الفني في نادي بوردو قرر ضمه الى النادي لقاء اي ثمن

وبعدما اخذ كويكو موافقة جهاز الفني عاد الى سويسرا سريعاً بعرض رسمي مفتوح، وصودف يومها ان كان بيلنزونا يخوض احدى مباريات الدوري امام سيرفيت جنيف فسجل فارجون هدفاً رائعا سحر كويكو وجعله على احر من الجمر من اجل الظفر بتوقيعه

ورغم الاغراءات المادية التي قدمت اليه في المفاوضات التي اجريت عقب تلك المباراة الكبيرة التي اكد فيها نفسه لاعباً من الطراز الاول، لم يرض فارجون التوقيع على العقد المقدم اليه، فاقترح كويكو عليه ان يسافر معه الى بوردو وهناك يعطي رايه الاخير في الانضمام الى النادي ام لا. فتقبل فارجون الفكرة على الفور بعد ان نصحه في ذلك باسزمندي المدرب السابق لنادي سيرفيت جنيف واحد اقرب المقربين اليه والذي كانت له اليد الطولى في اقناع بيلنزونا بالاستغناء عن نجمه. فسافر في الليلة ذاتها على متن الطائرة الخاصة التي اقلت كويكو واصطحب معه خطيبته وبعض اعضاء النادي السويسري.

## الثاني في ترتيب الهدافين

وفي صبيحة اليوم الثاني زار فارجون مقر نادي بوردو ودهش امام الانجازات الضخمة الحديثة التي يتكون منها هذا النادي. فلاقت في نفسه انطباعاً حسناً الامر الذي عجل في قبوله بالتوقيع على كشوفات هذا النادي لقاء خمسة الاف دولار شهرياً عدا المكافات، وهذا المبلغ هو ضعف المبلغ الذي كان يتقاضاه من ناديه السويسري السابق، وبدات مسيرة فيليب فارجون مع بوردو وعلى الرغم من انه ظل اسير مقاعد الاحتياطي في مرحلة الذهاب من الدوري، الا ان اشتراكه في مرحلة الاياب المكونة من سبع عشرة مباراة كشفت عن امكاناته الرهيبة في خط الهجوم، فسجل خمسة عشر هدفاً في المباريات السبع عشرة وبطولة كاس حاملي الكؤوس الاوروبية واحتل المركز الثاني في لائحة ترتيب الهدافين بعد اللاعب زينيه الذي سجل ثمانية عشر هدفاً انما من اربع وثلاثين مباراة.

لقد كان فيليب فارجون على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقه رغم ان مواصفاته كلاعب كرة قدم لم تكن مميزة، ولم يقف طوله البالغ ١٧٢ سنتمتراً ووزنه البالغ ٦٧ كيلوغراماً عقبتين في سبيل دك مرمى الخصوم بشتى الوان الاهداف، فقال عنه مدربه جاكيه انه يملك امكانات تفوق بكثير تكوينه الفيزيولوجي. فهو سيد الهدافين بدون منازع، فانطلاقته مدهشة، وسرعة انتقاله من مكان الى اخر لا يمكن ان تجارى فهو متفجر في كل شيء.

وتابع جاكيه قائلاً «ليست هذه وحدها الخصال التي يتمتع بها هذا اللاعب النادر. فهو لاعب بسيط لا يعقد الامور. فتحت شعره الاشقر الطويل هناك راس ذكية تستطيع ان تفلسف الامور وتحللها ببساطة نادرة انما لها اثار مدمرة على الفريق الخصم وهناك تكمن عبقرية لاعب كرة القدم

فهو يشبه الى حد بعيد النجم الالماني الاتحادي السابق غيرد موللر في كل شيء، فهو قناص للاهداف بالقرب من المرمى، كما لا يوجد شبيه له في الدوري الفرنسي خصوصاً في متابعته للكرات المرتدة من حارس المرمى او من الخشبات الثلاث، فهو سريع الانقضاض وغالباً ما تعرف كراته طريقها الى الشباك

اما بالنسبة للكرات الطويلة العالية فهو سيد من اتقنها بحسن تمريراته الى زملائه حتى ولو كانوا في مواضع صعبة

اما في الضربات الهوائية فرغم ان قامته لا تساعده كثيراً في هذه الناحية الا ان ذلك لا يثنيه عن التعاطي مع الكرات الراسية بكل جدية، فتراه يسجل براسه من كل الجهات وفي اصعب الزوايا، الا انه بحاجة لتحسين هذه الميزة حتى يتمكن من اتقانها بكل دقة

اما صحيفتا الايكيب وفرانس فوتبول فقد اجمعتا على القول بان كثيراً من مباريات الاياب التي كسبها بوردو كانت بفضل فارجون، وانه لولا هذا اللاعب لما ظفر بوردو في بطولة الدوري والكاس على الاطلاق

وهكذا استطاع فيلب فارجون ان يشق طريقه سريعاً بين الكبار، فبعد نجاحاته الكبيرة على صعيد النادي، اصبح قبلة انظار عشاق لعبة كرة القدم الفرنسيين والاوربيين، وهذا ما اخذه المدرب الوطني هنري ميشال بعين الاعتبار حيث حجز مكاناً لنجم الهجوم الجديد في المنتخب الفرنسي واشركه في المباراة ضد النروج في الشهر الفائت.

## المهمة المنتظرة خلافة بكنباور او رئاسة بايرن ميونيخ

# برايتنر ناقد رياضي وممثل سينمائي!

رغم مضي اربع سنوات على اعتزال اللاعب الدولي الالماني الاتحادي بول برايتنر للعبة كرة القدم، الا ان اسم هذا اللاعب ما زال مسموعاً بقوة في المحافل الدولية سواء من خلال كتاباته في العديد من المجلات والصحف الرياضية حيث يعمل بصفة ناقد، او من خلال تجارته التي ابى الا ان تكون تعنى بالشان الرياضي.

ففي العام ١٩٨٣ اختار برايتنر اعتزال اللعبة نهائياً، لكن بعد سنة عاوده الحنين اليها فقرر العودة ليس بصفة لاعب هذه المرة انما بصفة ناقد رياضي من خلال صحف «ابند تسايتونغ» و«فلت ام اكسبرس» و«الاكسبرس».

وبعد عامين على انخراطه في الميدان الصحافي تلقى برايتنر عرضاً من صحيفة «بيلد». فكانت هذه فرصته الكبيرة لكي يعود الى مباريات «البوندسليغا» من باب النقد الرياضي بعد ان شبع منها كلاعب يشار اليه بالبنان بسبب تفوقه الذي ميزه عن بقية زملائه. فكان صاحب الكلمة الفصل في كثير من الامور حتى بات البعبع الذي يهابه الجميع.

وفي ميدانه الجديد لم يبدل برايتنر من عاداته القديمة ابداً. فكان قلمه لاذعاً لكن بواقعية وبعيداً عن ردات الفعل. فجاءت انتقاداته لتكشف مكامن الاخطاء عند الآخرين، لكن بدون الغوص في وصف الدواء، لانه اعتبر ان هذا ليس من اختصاصه بل من اختصاص المسؤولين.



برايتنر (من اليسار) ومارادونا وفالدانو

ويقول النجم الالماني السابق بهذا الصدد: «ان مهمتي تنحصر في تفصيل الاحداث بصورة واقعية، حتى انني اعمل كل جهدي لكي تاتي كلمة لماذا من الآخرين. فعلى سبيل المثال لا يمكنني القول ان فورستر اصبح عالة على المنتخب ويجب استبداله، بل ان مهمتي في هذه الحالة تنحصر في وصف حالة فورستر، وهنا ياتي حكم المدرب الوطني فرانتس بكنباور في الاخذ بوجهة نظري ام لا. وهنا لا بد لي من الاشارة الى انه لا بد ان يحصل سوء فهم بين المنتقد والمنتقدين، وهذا امر طبيعي لا يستحق التوقف عنده».

ويروي برايتنر بعض الاحداث التي جابهته في مهمته والتي وصلت الى حد الحسد فقال: «خلال بطولة كاس العالم التي جرت في المكسيك الصيف الماضي، كنت اسكن في الجناح ذاته مع مائة وخمسين صحافياً، وكذلك مع المنتخب الوطني. وبعد فترة لاحظت بان بعض اصدقائي الصحافيين ينفرون من عشرتي وكذلك يتحاشون الحديث معي، حتى اتضح لي في ما بعد انهم متضايقون جداً مني بسبب حقوقي المميزة بصفتي لاعب منتخب سابق، وهذا امر كان يخولني تناول الطعام مع افراد الفريق، وكذلك الركوب معهم في الباص نفسه، وحتى الذهاب الى غرف نومهم.

وامام هذا الواقع الذي لم اكن انتظره، فقد اليت على نفسي الابتعاد عن اللاعبين، فلم اعد اذهب لتناول القهوة معهم، حتى انني ابتعدت عنهم اياماً عدة وفجاة هاج الصحافيون وماجوا وثمة من قال منهم: لماذا لا يتواجد برايتنر مع الفريق اليس هذا اقل واجباته، ام انه اصبح اكبر من ذلك بكثير؟

وهناك في المكسيك لم اكتب الا ما يرضي ضميري تبعاً للاحداث التي كانت تتراءى امامي، ومنها انني لم اكن مرتاحاً لفيليكس ماغات الذي كان يقود الفريق في ذلك الحين، والحت على بكنباور ان يعيد النظر في هذا اللاعب، لكن القيصر نصحني بالابتعاد عن ماغات وكذلك عن فورستر الذي لم يكن يعجبني هو الآخر. فاخذت نصيحة المدرب الوطني بواقعية ولم اعد اتناولهما في كتاباتي املاً في عدم احراج صديقي القديم بكنباور. لكن رغم ذلك فان علاقتي مع بكنباور لم تتاثر بسبب انتقاداتي للآخرين، خصوصاً وانني اعمل والقيصر سوية في شركة اديداس وهذا ما يجعل الكلفة بيننا مرفوعة خصوصاً في الامور التي تتعلق بالمنتخب، وهو امر اعتدنا التشاور فيه.

فعندما نسافر معاً في الطائرة ذاتها نجلس الواحد قرب الآخر ونتحدث في شؤون الكرة وشجونها، وكثيراً ما كان يسالني فيما لو تسنى لي تشكيل المنتخب فكيف ساقوم بذلك؟ فاسارع في هذه الحالة لتدوين تشكيلتي فياخذها القيصر ويدسها في جيبه بكل رحابة صدر.



برايتنر وزوجته



برايتنر في لقطة ايام كان نجم بايرن ميونيخ

برايتنر باللباس البافاري على شرفة محافظة ميونيخ

وبخلاف رحابة صدر بكنباور فان ردة فعل ماغات على الطريقة التي انتقدته بها كانت عنيفة جداً. فوجه الي كتاباً لاذعاً عبر مجلة «كيكر»، لكن ذلك لم يزعجني ابداً كون انتقاداتي لماغات كانت حافزاً له لتحسين وضعه في المكسيك وهذا ما لاحظته ولاحظه الجميع.

### تسخير القلم للخير

ولانني تعودت على كثير من التجريح خلال مسيرتي الرياضية، فقد غضضت الطرف عن كثير من الشواذات التي حصلت في المكسيك وذلك ايماناً مني بالرسالة التي ذهبت من اجلها في ذلك الحين، وهي تسخير قلمي من اجل خير المنتخب الوطني فقط لا غير.

لقد عملت منذ بدء مسيرتي الرياضية على تنفيذ ما يمليه عليّ ضميري، لذلك لم اكن اعير اهتماماً للاقلام الجارحة التي كانت تطعنني في ظهري وذلك من اجل الاذية فقط.

واذكر على سبيل المثال احدى تلك الحوادث التي حصلت لي العام ١٩٨١. ففي هذا التاريخ كنا على موعد للقاء النمسا في هامبورغ. وعشية المباراة جمعتني الصدفة مع زملائي برند شوستر وهانزي موللر وفليكس ماغات، فرايتها مناسبة جيدة لكي نتحدث عن مباراتنا المنتظرة في اليوم التالي، حتى انني من باب محبتي للمنتخب الوطني رايت ان اشرح لزملائي احدى الخطط التي كنا نلجا اليها في فريق بايرن ميونيخ علنا نجابه بها المنتخب النمساوي.

وبحكم تواجدنا في تلك الامسية في احد المقاهي استعملت لشرح خطتي منفضة السجائر وعلبة الكبريت. ويبدو ان هذا الامر لم يرق لبعض الاخوة الصحافيين الذين صودف وجودهم في المقهى نفسه فتناولوني على صدر صحفهم باقذع الكلمات وكانني ارتكبت جريمة لا تغتفر.

### «الزملاء» الصحافيون لا يحبونه

وبعد عام واحد من تلك الحادثة، اي في بطولة كاس العالم التي جرت في اسبانيا العام ١٩٨٢ تعرضت لاعنف هجوم من قبل الصحافة خصوصاً بعدما لاحظ عليّ بعض الصحافيين انني في حالة السكر الظاهر، وهذا امر طبيعي يحدث لاي كان، لكن رجالات الصحافة الذين كانوا ضد توجهاتي، احبوا ان يكرموني في اليوم التالي من خلال تسابقهم لانتقادي بشكل يندى له الجبين.

وحتى يومنا هذا فان الصحافة لا توفرني في بعض مواضيعها في مناسبة او في غير مناسبة، ومن هؤلاء الصحافيين يوب كابلمان وهو احد الد اعدائي وابرز من انتقدني وجرب ان يحطمني خلال مسيرتي الرياضية. فقد كتب كابلمان مؤخراً في احد مقالاته: لقد خاب ظني في كثير من الناس ومنهم اولي هوينس، لكن اولي استطاع في النهاية ان يصبح مدير اعمال من الدرجة الاولى وهو شيء احترمه، بخلاف ما اصبح عليه الامر بالنسبة الى برايتنر الذي انتقل من سيء الى اسوا، خصوصاً من خلال كتاباته في صحيفة «بيلد» التي كشفت ان اخلاقه ما زالت في الحضيض وهو شيء نموذجي بالنسبة اليه».

ويتساءل المرء لماذا لا تثور حفيظة برايتنر ويقوم بهجوم مضاد ضد كل الذين ينعتونه



بول برايتنر (الثاني من اليسار) خلال تصوير الفيلم السينمائي «كوينونغا»

بأبشع النعوت، خصوصاً وانه يعمل في اكبر صحيفة رياضية المانية اتحادية على الاطلاق، هل هي حاجته الى المال علماً انه يتقاضى مرتباً شهرياً مكوناً من ستة ارقام، ام ان هناك اموراً اخرى تكبله وتمنعه من الخوض في حرب تصريحات؟

ويأتي الجواب من على لسان برايتنر الذي قال: «انني لم اكتب في صحيفة بيلد من اجل مرتبها الكبير، لكنني اردت الكتابة في هذه الصحيفة من اجل ابداء راي شخصي طمعاً في تقدم لعبة كرة القدم الالمانية.

واكبر دليل على انني لست طامعاً بالاموال التي تقدم اليّ من صحيفة «بيلد» هو انني قبل دخولي معترك الصحافة كنت وما زلت مندوباً لشركة «اديداس» العملاقة وكذلك لشركة «بورتاس» للابواب، حيث اوكلتا اليّ مهمة تسويق انتاجهما في كل من اميركا واسيا وافريقيا لقاء عمولة معينة، هذا عدا عن مرتبي الشهري الضخم الذي يتعدى السبعة ارقام.

وبالاضافة الى هاتين الشركتين هناك اعمال كثيرة اخرى اقوم بها، منها ترؤسي لاحدى الشركات التي تساعد محترفي كرة القدم الشبان على توظيف اموالهم، وفي مجال اخر اقوم بتسويق الدعاية لكثير من الشركات منها بعض الشركات الفرنسية التي تنتج النبيذ.

## برايتنر الممثل ايضا

ولا يقتصر نشاطي على هذه الاشياء فقط بل يتعداها لكي يشمل باب التمثيل، حيث استطعت لغاية الآن ان اقوم بدورين ثانويين في فيلمي «بوتا فريش» وهو فيلم عن رعاة البقر، و«كوبنونغا» وهو يحكي عن احدى الجرائم التي ترتكب في افريقيا.

ويتابع برايتنر قائلاً: ورغم انشغالي في ميادين عدة الا انني اجد متسعاً من الوقت للكتابة وقد اصدرت كتابين حتى الآن، احدهما عنوانه «لا اريد ان اكون المثال على الاطلاق»، والثاني يحمل عنوان «كرة الراس».

ويتضح من خلال الطريق التي يسلكها برايتنر انه انسان يكافح ضد كل ما يقال عنه، وسيظل الامر كذلك حتى وان كان على فراش الموت.

لقد تعود برايتنر منذ بدء حياته العملية ان يكون قاسياً ومتشبثاً برايه حتى النهاية، وهو لذلك لم يهادن او يصالح ماغات او فورستر، حتى انه لم يوفر في انتقاداته خط دفاع المنتخب المكون من ياكوبس وفورستر وايدر واوغنتالر لعدم تاديته الدور المطلوب في المكسيك، وهو طالما ردد بانه لا يمكن للمرء ان يكون له اصدقاء فقط. ولكن هذا الامر لا يهمه طالما انه يقوم بواجبه الانتقادي بطريقة واقعية وسليمة، اي تماماً كما كان يفعل زميله بكنباور عندما كان يكتب في الصحيفة نفسها، وهنا يتبادر الى ذهن البعض سؤال ملح وهو هل يمكن لبرايتنر ان يسير على الطريق نفسها التي سار عليها بكنباور من قبل ليصبح في النهاية مدرب المنتخب الوطني الالماني او مدير اعماله؟

لكن برايتنر كان قد اكد في السابق وفي مناسبات كثيرة ان اعماله التي تكلفه ساعات مضنية من العمل اليومي لا يمكن ان تسمح له حتى بمجرد التفكير في تدريب المنتخب، لانه امر يتطلب جهداً كبيراً وهو شيء لا يمكن تحمله في ظروف العمل اليومية التي يتبعها، لكن هناك امراً اخر يمكن ان يقدم عليه برايتنر وهو ان يصبح رئيساً لبايرن ميونيخ، لكن حتى تنضج هذه الفكرة فانه يجد في الوقت الحاضر مع كتاباته عله يصدر كتاباً اخر، هذا بالاضافة الى عمله الاساسي في صحيفة «بيلد ام تسونتاغ» الواسعة الانتشار.

اما حياة برايتنر العادية فلا تختلف في اثارتها عن حياته العملية، ففي العام ١٩٦٨ قاد تظاهرة صاخبة ضد الحرب في فيتنام، كما ان كل من زار منزله راى صورة الزعيم الصيني ماوتسي تونغ معلقة في صدر صالونه، وهذا ليس بغريب عنه لانه عضو فاعل في الحزب الاشتراكي الالماني الاتحادي، حتى ان البعض يعتبره يسارياً متطرفاً.

## المسيرة الحافلة

ابصر برايتنر النور في الخامس من ايلول (سبتمبر) العام ١٩٥١، وسرعان ما برزت موهبته في اللعبة حتى بلغ به الامر لان ينضم الى صفوف منتخب المانيا للفتيان حيث لعب ست عشرة مباراة ما بين عامي ١٩٦٨ و١٩٧٠، ثم انتقل الى فريق الشبان ولعب معه احد عشر يوماً فقط قبل انضمامه الى منتخب المانيا الاول.

خاض اول مباراة له مع الفريق الاول في العام ١٩٧١ حيث تمكن ان يهزم مع زملائه النروج في اوسلو بسبعة اهداف مقابل هدف واحد.

وفي السادس عشر من حزيران (يونيو) العام ١٩٧٢ خاض مباريات بطولة اوروبا واستطاعت المانيا ان تفوز في هذه البطولة.

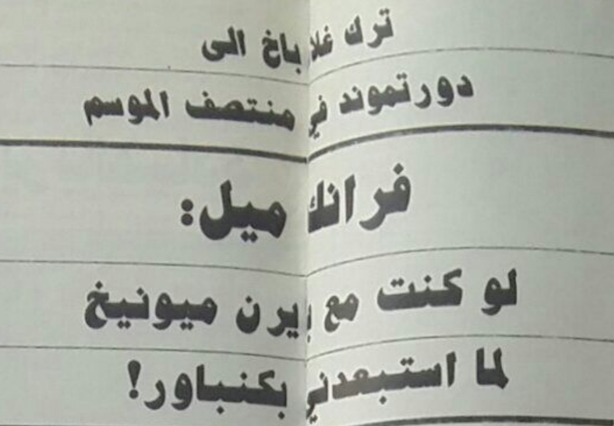
لعب برايتنر مع المنتخب الالماني ثماني واربعين مباراة كانت اخرها في العام ١٩٨٢ عندما خسرت المانيا المباراة النهائية ضد ايطاليا في نهائي كاس العالم التي جرت في اسبانيا بهدف مقابل ثلاثة. اما اهم مبارياته فكانت تلك التي خاضها في بطولة كاس العالم التي جرت في ميونيخ العام ١٩٧٤ حيث استطاعت المانيا ان تفوز بهذه الكاس، وذلك بفضل هدف التعادل الذي سجله ضد هولندا في المباراة النهائية والذي على اثره مددت المباراة التي فازت فيها المانيا.

وعلى صعيد الاندية، فقد لعب في البداية مع اينتراخت برونشفيغ فخاض معه ثلاثين مباراة سجل فيها عشرة اهداف.

وبعد انتهاء عقده مع برونشفيغ انتقل الى بايرن ميونيخ حيث لعب معه مائتين وخمس وخمسين مباراة سجل فيها ثلاثة وثمانين هدفاً. وكان ابرز انجازاته مع هذا النادي فوزه في بطولة كاس اوروبا للاندية العام ١٩٧٤، ثم بطولة الدوري اعوام ١٩٧٢ و١٩٧٤ و١٩٨٠ و١٩٨١.

وعندما انتقل الى اسبانيا العام ١٩٧٥ للعب مع ريال مدريد استطاع ان يفوز مع ناديه الاسباني ببطولتي الدوري والكاس في العام نفسه ثم احتفظ ببطولة الدوري العام ١٩٧٦.

علي الدالاتي



# ترك غلادباخ الى دورتموند في منتصف الموسم

# فرانك ميل: لو كنت مع بايرن ميونيخ لما استبعدني بكنباور!

كان كل شيء في فريق مونشن غلادباخ يسير في بداية الموسم حسب التخطيط المرسوم، فالاستعدادات للبوندسليغا والكاس وكذلك لبطولة كاس الاتحاد الاوروبي، كانت في اوجها، الكل يعمل يداً واحدة في سبيل خوض هذه البطولات في اعلى درجات الاستعدادات البدنية والفنية والنفسية حتى جاءت قضية اللاعب فرانك ميل لتدك الدعائم التي بنى عليها غلادباخ اماله بعدما اعلن ميل انه عازم على الانتقال الى بوروسيا دورتموند في خطوة مفاجأة لم يكن احد يتوقعها.

وحتى هلموت غراشوف مدير اعمال مونشن غلادباخ واقرب المقربين الى اللاعبين خصوصا اللاعب ميل صعق لهول الخبر واعتبره في البداية نوعا من الدعاية، لكن بعدما اجتمع بفرانك تأكد منه شخصيا ان رغبته في الانتقال جدية الامر الذي احرجه وكاد يفقد صوابه.

## غلادباخ خداع وابتزاز!

ولم تنفع في ما بعد جميع الاغراءات التي قدمها هلموت لنجم الفريق في سبيل البقاء لان ميل كان قد اتخذ قراره عن قناعة مؤكدا على فوات اوان الاغراءات والوعود المعسولة التي تعوّد عليها في السابق والتي كانت من اكبر الحوافز على إصراره على الانتقال الى دورتموند احد اكبر المنافسين لمونشن غلادباخ كونهما يقعان في المدينة ذاتها.

يقول ميل في هذا الصدد: «لقد ظن مسؤولو غلادباخ ان اللعبة ستنطلي علي هذه المرة كما في السنوات السابقة، لكن فاتهم انني اصبحت مدركا لسياساتهم الملتوية التي ترتكز على الخداع والابتزاز ولو كان ذلك على حساب وسمعة لاعبيهم، لذلك قررت الا ابدو غبيا هذه المرة بحيث ادعهم يبتزونني كما في السنوات السابقة. فقررت ان ابقى في المدينة ذاتها التي ولدت فيها انما هذه المرة مع دورتموند هذا الفريق الذي رايت فيه ضالتي المنشودة والذي يمكنني من خلاله ان استعيد مستواي الممتاز السابق خصوصا وانني مازلت في الثامنة والعشرين من عمري وامامي الكثير لكي اعطيه.

لم تكن الخطوة التي اقدم عليها ميل مفاجئة لنادي دورتموند الذي سعى اربع مرات الى ضمه منذ العام ١٩٨١ اي في العام ذاته الذي انتقل فيه من روت - فايس إيسن الى مونشن غلادباخ، حيث جند لاعبو ومسؤولو دورتموند انفسهم في هذا السبيل، لكن جهودهم كانت تصطدم في كل مرة ببعض العقبات التي تحول دون هذا الانتقال.

فرانك ميل في قميص بوروسيا دورتموند

فرانك ميل (في الوسط) يسجل هدفا في مرمى الارجنتين في العام ١٩٨٥

ولم يستكن لاعبو ومسؤولو دورتموند للامر الواقع بل ظلوا يحاولون تذليل العقبات التي كانت تحول دون قدوم ميل حتى تمكنوا من ذلك في المرة الخامسة، فكانت ثمرة هذه الجهود ان وقع ميل عقدا لمدة سنتين ينتهي في العام ١٩٨٩.

## يهتم بتقوية مركزه في دورتموند

ويستعيد فرانك ميل ذكرياته مع مونشن غلادباخ فيقول: «لقد قضيت مع هذا النادي حوالى خمس سنوات ذقت خلالها طعم الانتصارات والفشل مرات عديدة وان كانت الميزة الثانية اقرب الى واقع الامور التي كان يتخبط فيها هذا النادي.

وفي ظل هذا الواقع المرير كانت امور اللاعبين تنتقل من سيء الى اسوأ وكنت انا منهم حيث خفض مدخولي مرات عديدة، منها خمسون الف مارك لان غلادباخ حل في المركز الخامس حسب الترتيب النهائي للدوري واتبعوها بتخفيض مداخيلي اربعين بالمائة. ولم يكن هذان الامران فقط من اسباب تركي لغلادباخ، بل كان هناك شيء اهم وهو ان هذا النادي لا يعير اهتماما للمسائل الانسانية بل كان همه الوحيد النجاح باية طريقة ممكنة، ويتجلى هذا الامر بتصرفات المدرب يوب هاينكس الذي لم اكن على وفاق معه، فهو رغم كونه احد ابرز المدربين في المانيا الا انه لا يمكنك ان تتحدث معه الا عن لعبة كرة القدم وليس عن اي شيء اخر وهو امر لا يمكن ان اتقبله او ان اتعايش معه.

وبما ان فرانك ميل طوى صفحة الماضي فإنه يحاول في الوقت الحاضر ان يحصر همه مع النادي الجديد الذي انتقل اليه رغم انقضاء مدة لا باس بها من مسيرة الدوري خصوصا وان ميل فضل الانتقال الى دورتموند على ناديي كايزرسلاوترن ونانت الفرنسي، علما ان هذا الاخير كان قد عرض عليه مبلغ مليون ومائتي الف مارك مقابل عقد لمدة ثلاث سنوات.

ومن دلائل اهتمامات فرانك بتقوية مركزه في دورتموند هو ما يقدم عليه بعد كل تمرين، ففي الوقت الذي يذهب فيه زملاؤه لاخذ حماماتهم بعد كل تمرين يبقى هو في الملعب ليقوم بمئات التسديدات على المرمى من مختلف الاتجاهات لذلك اصبح ميل اللاعب المفضل لدى جمهور دورتموند، وقد اعتبر ميل هذه الثقة بمثابة مكافأة له على اندفاعه وحبه لناديه الجديد.

## بكنباور خذله

ويحاول فرانك ميل من خلال نجاحاته في ناديه الجديد ان يبرهن لاولئك الذين خذلوه خصوصا مع المنتخب الوطني وعلى راسهم المدرب فرانتس بكنباور الذي كان خلف تركه لهذا المنتخب الذي لعب في صفوفه لمدة سنتين. انه مازال قادرا على العطاء رغم التجني الذي الحقه به بكنباور عندما استثناه من المنتخب المسافر للاشتراك في بطولة العالم التي جرت في المكسيك

وقد اثرت هذه الحادثة كثيرا في ذلك الحين في معنويات ميل الذي قال حينها بصراحته المعهودة لبكنباور لو كنت العب لمصلحة بايرن ميونيخ او هامبورغ لكنت اخذتني ضمن تشكيلتك المكسيكية! لكن رغم ذلك فان ميل لا يشعر باية ضغينة تجاه بكنباور او مونشن غلادباخ، وهو يعيش في الوقت الحاضر من اجل اجوائه الجديدة التي شغف بها على ما يبدو خصوصا بعد الاستقبال الرائع الذي خصه به جمهور ومسؤولو دورتموند. وكذلك لان التعاقد مع هذا النادي خفف عليه كثيرا من عذاب الانتقال كما كان عليه الامر في السابق مع غلادباخ. فاصبحت المدة التي تفصل منزله عن النادي حوالى عشرين دقيقة فقط. وهو امر اكثر من مهم بالنسبة اليه حيث يتيح له البقاء مع عائلته اكبر مدة ممكنة وهو شيء اساسي بالنسبة لاستقرار اللاعب الذي يريد النجاح في مهماته. لان الجمهور في دورتموند مهما بلغت محبته لاي لاعب فان هذه المحبة تتطلب في المقابل المزيد من الاهداف، وهذا ما سيحاول فرانك ميل ان يبرهنه خلال مسيرته الجديدة، لان اهدافه المائة والخمسين مع روت - فايس إيسن والسبعة والسبعين مع مونشن غلادباخ هي اكبر دليل على قابلية التهديف الدائمة التي يتمتع بها.

### يحضر المنتخب الايطالي لاولمبياد سيوول

# زوف: سأثبت ان الحارس جدير بالقيادة



زوف يلتقط كرة خلال مباراة ايطاليا والارجنتين في مونديال اسبانيا



عندما اعلن مدرب منتخب ايطاليا انزو بيرزوت، تشكيلته الجديدة، استعداداً لتصفيات مونديال ١٩٨٦، بعد الفشل الذي لقيه المنتخب خلال تصفيات بطولة اوروبا ١٩٨٤، كانت خالية من اسم دينو زوف، فتنفس حراس المرمى الايطاليون الصعداء، اذ لاول مرة منذ اكثر من عشر سنوات، اصبح من حقهم اللعب مع المنتخب الايطالي بعدما كان هذا الشيء محرماً عليهم بسبب وجود دينو زوف.

ولم يشأ بيرزوت، في ابعاده لزوف عن المنتخب، القضاء نهائياً على حياته الكروية، بل استدعاه للوقوف الى جانبه في مهمة تدريب المنتخب المستعد للدفاع عن لقبه في المكسيك، فوجد زوف في مهمته الجديدة تواصلاً لحياته الكروية كما رأى نفسه امام امكانية تحقيق انجازات جديدة، تبقي مسيرته الكروية في الاذهان.

## زوف المدرب

وبعد فشل ايطاليا في المكسيك تنحى بيرزوت، وكان البعض يعتقد ان زوف سيكون خليفته، الا ان بيرزوت رشح فيتشيني، وقال ان زوف لم ينضج بعد على صعيد التدريب، وسيصار الى تاهيله تدريجياً ولذلك تم تعيينه مدرباً للمنتخب الاولمبي الذي يخوض مباريات التصفيات لاولمبياد سيوول ١٩٨٨.

وبالفعل بدأ زوف مهمته الجديدة وفاز المنتخب الاولمبي الايطالي في ارضه (١ ـ صفر) على البرتغال ثم تعادل مع منتخب المانيا الديموقراطية (صفر ـ صفر) في ماغدبورغ. وهو اختار تشكيلته من بعض ابرز لاعبي الدوري الايطالي حالياً، من الذين لم يلعبوا في كاس العالم وفي طليعتهم فيرديس مهاجم ميلانو الذي يتصدر ترتيب هدافي الدوري حالياً متقدماً على الطوبيللي، وحارس مرمى جوفنتوس تاكوني، وساعد دفاع روما انشيلوتي ومهاجم فيرونا كارنيفالي. وسبق لزوف ان لعب مع بعض هؤلاء اللاعبين.

وبعد الانطلاق في هذه التصفيات قال زوف عندما تسلمت قيادة المنتخب الايطالي وفريق جوفنتوس، قال كثيرون ان حارس المرمى ليس جديراً بالقيادة حيث تنقصه الرؤيا، وقلت يومها ان ما من احد يستطيع رؤية الملعب كحارس المرمى، واليوم يقولون ان حارس المرمى غير جدير بتدريب المنتخب، وردي لن يكون الآن حيث انتظر النتائج فهي وحدها التي ستجيب عن هذا السؤال.


زوف المدرب

## الماضي المشرف

قلائل، هم الحراس الذين حققوا في تاريخهم مثلما حقق دينو زوف الذي بقي في الملاعب حتى الواحدة والاربعين من عمره، بعدما قطف كل ما يحلم به اي لاعب، من القاب، بدءاً من الدوري والكاس المحليين، مروراً بالالقاب الاوروبية وصولاً الى اللقب الاهم، بطل كاس العالم. وقد اثبت زوف انه يمتلك موهبة فذة. ولا يمكن مقارنته من قريب او بعيد باي حارس ايطالي اخر. وكانت علامته الفارقة هي في قميصه الرمادي اللون الذي اعتاد ارتداءه.

ولد زوف في الثامن والعشرين من شباط (فبراير) وقد غادر مسقط راسه ماريانو ديل فريولي الى مدينة اودين وهو لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من عمره. ووقف في حراسة مرمى اودينيزي لاول مرة وهو في التاسعة عشرة.

ثم انتقل في العام ١٩٦٣ الى فريق مانتوا وبعدها الى نابولي، ووصل الى جوفنتوس في العام ١٩٧٢ مقابل مليون و١٠٠ الف دولار ولعل مخاطرة جوفنتوس بهذا المبلغ الضخم، كانت بسبب وجود زوف في عداد تشكيلة المنتخب الوطني، حيث دخله في العشرين من نيسان (ابريل) ١٩٦٨، وظهر ببراعته في منع الكرات من تجاوز خط مرماه، وكانت المباراة الاولى التي خاضها على الصعيد الدولي ضد بلغاريا وفازت بها ايطاليا (٢ ـ صفر)

## من الصفر الى الواحد

وبقي زوف الحارس الرقم صفر لسنوات طويلة بين باقي حراس المرمى الدوليين، واستطاع فجأة الارتقاء الى الحارس الرقم واحد يوم ٢٠ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٢ حين لعب ضد يوغوسلافيا، وقاد منتخب ايطاليا الى الفوز (٣ ـ ١)، واهتزت شباكه مرة واحدة خلال المباراة بواسطة فوكوتيش. وكانت هذه المباراة بمنزلة المفترق لمستقبله الذي اختلف تماماً عن السابق.

وحافظ زوف على نظافة شباكه خلال احدى عشرة مباراة متتابعة، علماً انه لعب ضد فرق قوية مثل المانيا والبرازيل وانكلترا. وصار الناس يحسبون الدقائق التي ستبقى فيها شباك زوف نظيفة. وفي ١٥ حزيران (يونيو) ١٩٧٤ خاضت ايطاليا مباراة ضد هايتي في بطولة العالم على ملعب ميونيخ الاولمبي. وفي الدقيقة الاولى من الشوط الثاني افلت ايمانويل سانون لاعب وسط هايتي بالكرة من الدفاع ثم تخطى زوف وارسلها في الشباك محطماً امال زوف وجمهوره بعد ١١٤٣ دقيقة صمد خلالها زوف امام قذائف المهاجمين. لقد فك سحر زوف وخرجت ايطالية فائزة (٣ ـ ١) ولكن زوف خرج مطاطىء الراس، وقال: «لقد عدت انساناً طبيعياً بساقين وذراعين وراس مثل باقي حراس المرمى».

## ١٠٠٠ مباراة

لعب زوف مواسم طويلة وذلك بين ١٩٦١ و١٩٨٢ وكان دوره كبيراً في الدوري الايطالي، ودخل مرماه خلالها اربعمائة وهدفان. اي بمعدل تسعة عشر هدفاً في كل عام.

وكان زوف يمتاز بذراعين طويلتين، وبالذكاء في الخروج للكرة. شارك في اكثر من الف مباراة في الدوري والكاس ومع المنتخب، فاز مع ايطاليا ببطولة اوروبا ١٩٦٨. وفاز مع فريقه جوفنتوس ببطولة كاس الاتحاد الاوروبي في العام ١٩٧٧. ووصل الى المركز الرابع مع منتخب ايطاليا في كاس العالم ١٩٧٨ في الارجنتين، ثم توج دربه الطويل بفوزه بكاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا.

وقامت مجلة «نيوزويك» الامريكية الشهيرة بنشر صورته على احد غلافاتها في العام ١٩٦٨ وهذا شرف لا يحظى به الا القلائل من الرياضيين.

واشتهر زوف بعدم تقديمه العروض الرخيصة في صده للكرة، وامتاز بهدوئه حيث مثل الواقعية والمهارة معاً خلال وقوفه بين الخشبات الثلاث.

## ١١ عاماً مع جوفنتوس

انهى زوف حياته كلاعب، مع فريق جوفنتوس، بعدما قضى فيه ١١ عاماً، حقق خلالها بطولة الدوري ست مرات وكاس ايطاليا مرتين، وكاس الاتحاد الاوروبي مرة واحدة، وقال بعدما اعلن اعتزاله: اعتبر الفترة التي قضيتها مع جوفنتوس هي الافضل في حياتي الرياضية.

**امية حماد**


الفريق الاولمبي الايطالي الذي يشرف على تدريبه زوف

# كتاب في حلقات



ليست بطولة العالم هي وحدها التي تجمع الفرق العالمية في اطارها، بل تمر مناسبات تجتمع فيها المنتخبات العالمية وتتنافس في ما بينها من دون ان تنال كأس العالم، فيكون نصيبها كأساً مثل الكأس الذهبية، او ما لا يقل عنها قيمة وثمناً، ومن هذه المناسبات بطولة العالم المصغرة التي تلعب فيها المنتخبات الفائزة بالالقاب العالمية. كما يمكن ان تكون المناسبة وطنية، كما فعلت كل من الاوروغواي والبرازيل اللتين رعتا دورتين لمناسبة تحررهما من الاستعمار البرتغالي.

وفي هذه الحلقة السادسة من كتاب «اهداف القرن العشرين» نعرض لاهم الاهداف التي سجلت في الدورات الخاصة في اميركا اللاتينية، وكذلك نعرض لبعض الاهداف التي سجلت في بعض مباريات الثأر وكان احد طرفيها منتخب انكلترا.

**الحلقة السادسة**

# اهداف القرن العشرين


مريتس هاك

ترجمة علي الدالاتي


## «الهدف الاولمبي» سجلته الارجنتين

## في مرمى الاوروغواي من ضربة ركنية مباشرة

## «الهدف الذهبي» سجله بكنباور العام ١٩٦٨

## في مرمى انكلترا في الدقيقة الاخيرة

حظيت الاوروغواي، التي نظمت بطولة العالم الاولى بكرة القدم في ١٩٣٠، باستضافة بطولة العالم للمنتخبات الفائزة باللقب العالمي في ١٩٨٠، وذلك لمناسبة مرور مئة عام على تحرر البلاد من نير الاستعمار الاسباني. وجرت البطولة «السوبر» في مونتيفيديو وشاركت فيها منتخبات كل من الارجنتين والبرازيل والمانيا وايطاليا وهولندا (لعبت مكان منتخب انكلترا الذي اعتذر عن المشاركة) اضافة الى الاوروغواي.

وجرت المباريات بين ٣٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٠ و١٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ في استاد سنتناريو. وحملت البطولة اسم «كوبا دو اورو» اي الكاس الذهبية، وبلغت قيمتها حوالى خمسة وسبعين الف دولار. وفازت بها الارجنتين.

وكان هناك سابقتان لمثل هذه البطولة حملتا اسم «ميني كوبا» و«موندياليتو»، وفازت بهما البرازيل الدولة المضيفة، حيث جرت المباريات في ريو دوجانيرو.

وكان جوان هافيلانجي قد دعا في العام ١٩٧٢، حين كان يشغل منصب رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، اربعة وعشرين منتخباً عالمياً للتنافس على كاس الـ «تاكا اندبيا ندنسيا» اي التحرير، وذلك لمناسبة استقلال البرازيل عن الاستعمار البرتغالي. من محاسن الصدف ان التقى في المباراة النهائية منتخبا البرازيل والبرتغال، وشهد هذه المباراة ما لا يقل عن مائة وثمانين





بكنباور سجل الهدف الذهبي في مرمى انكلترا عندما كان عمره ٢٣ سنة.





بهذا الهدف من جايرزينيو (الثاني من اليمين) حققت البرازيل الفوز الساحق على انكلترا (٥ ـ ١)

الف متفرج في «ماراكانا» في الريو. وفازت البرازيل بهدف واحد مقابل لا شيء جاء في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

### الهدف «الاولمبي»

لعله من النادر ان يسجل لاعب هدفاً من ضربة ركنية بدون ان يلمس الكرة اي لاعب غيره. وهناك قصة وتاريخ للضربة الركنية التي تدخل هدفا من لمسة واحدة، حيث اعتبر الـ «انترناشيونال بورو» في العشرينات ان مثل هذا الهدف لا يعتد به و لا يحتسب خلال المباريات. وتقدم اتحاد الاوروغواي لكرة القدم بطلب الى الاتحاد الدولي لتعديل هذا القانون في العام ١٩٢٤ بعد انتهاء دورة الالعاب الاولمبية، لان منتخب الاوروغواي بطل الدورة الاولمبية بكرة القدم سجل هدفين بواسطة لاعبه هكتور سكارون من ضربتين ركنيتين في مرمى كل من يوغوسلافيا وسويسرا ولم يحتسبهما الحكم.

وتمت الموافقة على طلب الاوروغواي بتعديل القانون، وحصل ما لم يتهقعه اي انسان. في الثاني من تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٢٤ التقت الاوروغواي والارجنتين في استاد «باراكاس» في بوينوس ايرس، واحتسب الحكم ضربة ركنية لمصلحة الارجنتين في الدقيقة العاشرة، نفذها سيزار اونزاري بيمناه فحطت مباشرة في شباك الاوروغواي، وكان اول هدف يحتسب ويسجل في مرمى الاوروغواي بطلة الاولمبياد والتي خسرت (صفر ـ ١). فحمل الهدف لقب «غول اوليمبيكو» اي «الهدف الاولمبي». وما زال سكان اميركا اللاتينية يطلقون على الهدف الذي يسجل اثر ضربة ركنية اسم الهدف الاولمبي.

### الهدف الذهبي

تمتاز الكرة الانكليزية بعراقتها، وكذلك الامر بالنسبة الى الاندية الانكليزية ذات التاريخ المجيد. ولذلك فان لوجود انكلترا في البطولات العالمية نكهة خاصة، وتاخذ المباريات ضد انكلترا طابعاً خاصاً بها.

بدات اللقاءات الكروية بين انكلترا والمانيا في العشرين من نيسان (ابريل) ١٩٠٨ في برلين، وصمد لاعبو المانيا الهواة في وجه لاعبي انكلترا المحترفين. ومع ذلك خرج الالمان مهزومين بخمسة اهداف مقابل هدف واحد.

وبقي الحلم يراود الالمان بالثار من الانكليز الى ان تحقق لهم ما ارادوه بعد ستة عقود من الزمان، وبالتحديد في الاول من حزيران ١٩٦٨، عندما التقى منتخبا المانيا وانكلترا في هانوفر. واستطاع الالمان ان يسجلوا هدفاً مفاجئاً في الدقائق الاخيرة من المباراة وسمي «الهدف الذهبي» وكان صاحب ذاك الهدف اللاعب الشاب فرانتس بكنباور الذي لم يكن يتجاوز انذاك الثالثة والعشرين.

ومن مباريات الثار المحفوظة في التاريخ تلك التي جرت بين انكلترا والمجر في ١٩٥٣ على ارض ويمبلي، حين سقطت انكلترا لاول مرة في تاريخها منذ العام ١٨٧٢ بنتيجة (٣ ـ ٦). وكانت هذه الهزيمة قاسية جداً، فعزم الانكليز على الاخذ بالثار من بوشكاش الساحر وزملائه المجريين. وبعد ستة اشهر كان اللقاء المنتظر بين الطرفين في بودابست، ولكن حصلت مفاجاة مروعة للانكليز الذين وقعوا في فخ الهزيمة هذه المرة وبنتيجة اقسى (١ ـ ٧).

«الهدف الاولمبي»، سجلته الارجنتين في مرمى الاوروغواي من ضربة ركنية لامست الشباك مباشرة

ـ يتبع ـ

# نادي القراء

نطمئن قراءنا الاعزاء ان رسائلهم التي كانت محجوزة في المطارات وفي صناديق البريد المركزية في انحاء الوطن العربي، بدات تصلنا تباعاً منذ هذا الشهر.

وقد تسلمنا في المدة الاخيرة اكثر من ١٠٠٠ رسالة دفعة واحدة خلال اسبوع، واعلمنا المسؤولون في البريد المركزي ان علينا المجيء ثلاث مرات في الاسبوع على الاقل لتسلم اكوام الرسائل التي لم يعد صندوقنا الخاص يتسع لها.

ويلاحظ القراء المهتمون بمسابقة مارادونا من خلال لائحة المشاركين بالمسابقة، ان بعض الاسماء من خارج لبنان بدات تظهر، مما يعني ان موعد اعلان النتائج والبدء بمسابقة جديدة اصبح قريباً.

والآن وبعد انتظام البريد بين لبنان وباقي الاقطار العربية نتمنى من قرائنا الاعزاء ممن يرغبون في المشاركة بهذه المسابقة، الاسراع في ارسال اجوبتهم.

هيئة التحرير

## كرباع العمري
## بسكرة ـ الجزائر

● يسعدني ان احمل قلمي لاخط لكم هذه الرسالة التي تحوي في طياتها كل عبارات المودة والصداقة والاحترام لاسرة هذه المجلة الفتية التي اتمنى لها المزيد من التقدم والازدهار.

وارجو منكم التفضل بنشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ ونتمنى ان تبقى على اتصال بنا لتزودنا دائماً بارائك بالمجلة، شاكرين لك كلماتك الرقيقة، ولن نتاخر في نشر اسمك ضمن زاوية التعارف في عدد مقبل.

## احمد عادل حامد
## الزقازيق ـ مصر

● تحية من الاعماق لمجلتنا الحبيبة «ماتش»، وانني ارغب في الاشتراك فيها لانها لا تصل الى مصر، وانا من عشاقها وارغب معرفة المبلغ المطلوب لارسله اليكم.

ـ يمكنك يا اخ احمد ارسال مبلغ خمسين جنيهاً مصرياً برسالة مضمونة الى مكاتب المجلة في بيروت، وستصلك الاعداد تباعاً في كل شهر.

## نبيل نجار
## بيروت ـ لبنان

● ابعث اليكم بافضل تحياتي، مع امنيتي باستمرار وازدهار مجلتي المفضلة «ماتش»، وارجو منكم تحقيق طلباتي التالية:

١ ـ مقابلة النجم البرازيلي برانكو الذي يلعب في بريشيا الايطالي.
٢ ـ مقابلة النجم النمساوي برونو بتساي.
٣ ـ نشر بوستر للاعب البرازيلي خوليو سيزار.

ـ نتمنى تحقيق طلباتك في اعداد مقبلة، حين تسنح الفرصة بذلك، علماً اننا نحرص على نشر مواضيع شائقة عن النجوم والكرة البرازيلية خصوصاً في الاعداد الاخيرة.

## مصعب منصور عيد
## حلب ـ سورية

● تحية عربية الى كل يد تسهم في بناء هذا الصرح الرياضي، واعني به «ماتش»، مجلة كل الرياضيين العرب من المحيط الى الخليج، وارجو تحقيق طلباتي وهي:

١ ـ إجراء لقاءين مع كل من عمار ازمرلي ورضوان الشيخ حسن.
٢ ـ نشر بوستر لمنتخب العرب.
٣ ـ مبادلة بعض الاعداد الفائضة لديّ من ماتش وهي من ١٩ وحتى ٣٧ بمجلات اخرى، ومن يرغب في ذلك فليتصل بي على العنوان الآتي:

ملحمة يوسف، شارع براكة الخبز، الزبدية، حلب، سورية، يصل ليد مصعب منصور عيد.

ـ وإليك تحياتنا يا اخ مصعب، ونتمنى تحقيق طلباتك في المستقبل، ونشكر لك بادرتك بمبادلة اعداد «ماتش» الفائضة لديك مع الزملاء القراء المحتاجين اليها.

## محمد احمد كريم
## يحمر ـ لبنان الجنوبي

● اكتب إليكم رسالتي هذه وامل وصولها اليكم لانني ارسلت قبلها ثلاث رسائل لم اجد رداً عليها في مجلتنا المحبوبة. على كل حال لست بعاتب عليكم، فلعل الخدمات البريدية السيئة في منطقتنا هي السبب، وعاهدت نفسي على ان اظل وفياً لمجلتي العزيزة، وانتظرها بفارغ الصبر عند مطلع كل شهر. وبدات متابعتها منذ تخصصها بكرة القدم. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ إجراء مقابلتين مع النجمين البرازيليين كاريكا وموللر ونشر صورتيهما في زاوية الهدايا.
٢ ـ نشر صورة للاعب الويلزي ايان راش في الهدايا.
٣ ـ زيادة عدد الصفحات الملونة.
٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ إننا لا نتوانى عن نشر رسائل القراء التي تصلنا، لاعتقادنا الراسخ بأن «ماتش» هي مجلة كل قارىء عربي من المحيط الى الخليج، ونشكر لك تفهمك لأوضاع البريد، ومعاناتنا الكبيرة من هذا الأمر الذي لا نملك حله بأيدينا. وبالنسبة الى مقابلة كاريكا فقد نشرت في العدد السابق وتوجد صورة له ضمن «هدايا» العدد (٤٥)، ونأمل نشر صورة لموللر في «الهدايا»، وإجراء حديث خاص معه قريباً. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة راش في «هدايا» العدد (٤٧). اما زيادة عدد الصفحات الملونة فهو امر خارج عن نطاق امكاناتنا وسننشر اسمك في زاوية التعارف مستقبلاً.

## المنتصر الادريسي عبد القادر
## الدار البيضاء ـ المغرب

● الى مجلتي المفضلة والحبيبة «ماتش»، انا شاب مغربي، ابلغ من العمر ٢٢ سنة، وهوايتي الاولى هي كرة القدم. واكن كل محبة واحترام للدول الخليجية، وارغب من مجلتكم مساعدتي للعب في احد اندية هذه الدول، لانني املك موهبة عالية.

ـ نتمنى مساعدة كل من يطلب منا ذلك، ونامل ان تصل الى الشهرة في اندية بلادك اولاً، ولا بد وان تجد بعد ذلك اندية خارجية ترغب في ضمك اليها متى وجدت فيك الموهبة العالية كما تقول.

## عبد الله بن سيد محمد
## تجكجة ـ موريتانيا

● ابعث باشواقي القلبية الى اخواني العاملين في «ماتش»، واني طالب من موريتانيا ادرس في مدينة تجكجة، واعجبت بمجلتكم بعدما قرات عدداً من اعدادها وسررت به كثيراً. ولانني لم استطع الحصول على مزيد من اعدادها، فاطلب منكم تزويدي بالمعلومات حول كيفية الحصول عليها.

ـ واليك تحياتنا يا اخ عبد الله. ويمكنك الاشتراك بالمجلة بارسال مبلغ اربعين دولاراً في رسالة مسجلة الى مكاتبنا في بيروت، فتصلك الاعداد شهرياً الى عنوانك في موريتانيا.

## ريشار فواز
## فرن الشباك ـ لبنان

● اكتب اليكم رسالتي الأولى وارفقها بالتهنئة والاعجاب بالمجلة، لانها من افضل المجلات الرياضية العربية، ويزيد من نجاحها تخصصها بكرة القدم، واقدم اليكم اقتراحاتي الآتية:

١ ـ فتح زاوية في المجلة للتعريف بالاندية العريقة في العالم.
٢ ـ ترجمة كتاب «صفرة البداية» لشوماخر.
٣ ـ اجراء مقابلات مع كارل هاينتس فورستر واندرياس بريمه وكلاوس اوغنتالر.

ـ نرحب بقبول طلبك الاول، ونأمل في تنفيذ ذلك قريباً، وبالنسبة الى كتاب «صفرة البداية»، فإنه في طريقه الينا وسنعمد الى ترجمته كما ورد في الأصل، وسننشره إذا وجدنا في ذلك فائدة لقرائنا. ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلات مع اللاعبين الالمان الذين ذكرتهم في اعداد مقبلة.

## محمد احمد قصاب
## الحسكة ـ سورية

● انني صديق جديد للمجلة، وارغب اليكم قبول صداقتي لكم، بعدما اعجبت باول عدد قراته من المجلة، واتمنى منكم اجراء مقابلة مع فؤاد غرير واخرى مع برند شوستر، ونشر صورة للاعب السوفياتي بلوخين في باب الهدايا.

ـ اهلاً بك صديقاً جديداً يا اخ محمد، ونلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا مقابلة مع غرير في العدد (٢٣)، كما نشرنا مقابلة لشوستر تجدها في العدد (٢٩)، ونامل نشر صورة جديدة لبلوخين في باب الهدايا.

## قسيمة التعارف

الاسم: ______________________

العمر: ______________________

المهنة: ______________________

الهواية: ______________________

العنوان: ______________________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.



## محمد سليمان
## عطاالله الفرجات
## معان ـ الاردن

● هذه رسالتي الاولى اليكم، فارجو قبولي صديقاً جديداً للمجلة، واهنئكم على مستواها الرائع بعد تخصصها في كرة القدم.

اتمنى ادراج اسمي في ركن التعارف في «ماتش» التي تعتبر بحق المجلة المحبوبة لدى الاخوة الرياضيين العرب في جميع انحاء الاردن بفضل مواضيعها المشوقة، مما يجعلني اترقبها بفارغ الصبر كل شهر، واتمنى من الاخوة القراء مراسلتي ومبادلة الافكار معي حول كرة القدم والرياضة عموماً. على عنواني الآتي: حسين بن عطا، وادي موسى، معان، الاردن.

ـ نأمل منك دوام مراسلتنا يا أخ محمد، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونشكر لك تعلقك بمجلتك «ماتش».

## الشيخ عبدالقادر
## وهران ـ الجزائر

● يسرني ان امسك قلمي للمرة الثانية، لاخط لكم هذه الاسطر القليلة لشدة تعلقي بمجلتكم «ماتش»، وقد وصلني منها عددان فقط هما ٣٥ و ٤١، واجد نفسي حزيناً لعدم وصول «ماتش» الى الجزائر، واني على يقين بانها لو وصلت للاقت اقبالاً منقطع النظير.

واتمنى من القراء الذين يملكون اعداداً فائضة من «ماتش» ارسالها لي على عنواني الآتي:

حي مغال ـ بلوك 11 ـ الطابق 6 ـ وهران 3/00 ـ شارع الدار البيضاء ـ الجزائر.

ـ يسرنا وصول الرسائل الينا من الاخوة الجزائريين المحبين للرياضة، ونتمنى ان تصل «ماتش» الى الجزائر في المستقبل. وأملنا من القراء الذين يملكون اعداداً فائضة من «ماتش» التكرم بارسالها الى الشيخ عبد القادر ولهم منا كل شكر وامتنان.

## التعارف

● الاسم: علي اليوسف.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المطالعة وكرة القدم والمراسلة.
ـ العنوان: مخبز الحمدانية، الحمدانية ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: سليمان حسن احمد.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة السلة.
ـ العنوان: دكان حج حسن احمد، شارع الجامع، قحطانية، قامشلي، الحسكة ـ سورية.

● الاسم: ميلاد بوحرب.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: السباحة وكرة القدم والمطالعة.
ـ العنوان: سن الفيل ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: لعبني حسن.
ـ العمر 26 سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: المراسلة وتبادل المجلات الرياضية.
ـ العنوان: الشقفة ـ ولاية جيجل ـ 18250 ـ الجزائر.

● الاسم: جورج سفر.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة وركوب الخيل.
ـ العنوان: بناية ناصيف رزق الله، جل الديب ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: جوزف ابراهيم.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثالث ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة اليد.
ـ العنوان: شارع القدس ـ امام محول الكهرباء ـ الحسكة ـ سورية.

● الاسم: وليد عبيد عبدالله.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهتواية: المراسلة وتبادل الصور.
ـ العنوان: مكتبة الأديب ـ راس العين ـ الحسكة ـ سورية.

● الاسم: عبدالناصر درويش.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: الرياضة، قراءة «ماتش» ـ مراسلة الفتيات.
ـ العنوان: مكتبة الروضة ـ الصاخور ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: بشار حسن فاضل.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: رياضة كرة القدم.
ـ العنوان: مدرسة احمد الحسين، الحي الجنوبي، سراقب، ادلب، سورية.

● الاسم: كامل العسفي.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم، ومبادلة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: حي الواد، بعلبك، لبنان.

● الاسم: احمد عاصي.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة.
ـ العنوان: بناية الجوهري، خلف دار الايتام الاسلامية، المزرعة، بيروت، لبنان.

● الاسم: جمال عمّار.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: بناية فايد وتني، شارع المكمل، الطريق الجديدة، بيروت، لبنان.

● الاسم: جمال عبد الحكيم.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم وتبادل المجلات والصور الرياضية والمراسلة.
ـ العنوان: ص. ب. (١) كلميم، باب الصحراء المغربية، المغرب.

● الاسم: بدر الدين خشاب.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي ـ صف الرياضيات.
ـ الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع والعملات والمراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: المنصوري، قضاء صور، لبنان الجنوبي.

● الاسم: بشار حسن فاضل.
ـ العمر: ١٤ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية العربية.
ـ العنوان: قرب اعدادية الشهيد احمد الحسين، الحي الجنوبي، سراقب، ادلب، سورية.

● الاسم: محمد محمود الحاج.
ـ العمر: ٢٢ سنة.
ـ المهنة: متعهد تجارة.
ـ الهواية: جمع طوابع والمراسلة والرياضة.
ـ العنوان: حي الزيتون، بلدة الفاكهة، قضاء بعلبك، لبنان.

● الاسم: يوسف حسين زراقط.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب بكالوريا.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم والمطالعة.
ـ العنوان: ساحة عبد الناصر، عين السكة، برج البراجنة، بيروت ـ لبنان.

● الاسم: ليلي يوسف دياب.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالبة.
ـ الهواية: كرة القدم والكرة الطائرة.
ـ العنوان: مقابل معمل القيسي للبسكويت، بناية الاخوة الطابق السادس، شارع حمد الطريق الجديدة، بيروت، لبنان

● الاسم: خلدون العمري.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: السباحة والمراسلة.
ـ العنوان: بناء ١٤٥ مساكن برزة، دمشق، سورية

● الاسم: نديم سرحان.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب ميكانيك.
ـ الهواية: كرة القدم والشطرنج.
ـ العنوان: النبطية، جنوبي لبنان.

● الاسم: دحام خلوف.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي تجارة.
ـ الهواية: كرة القدم ومراسلة الفتيات ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: قرية تل التوت، سلمية، حماة، سورية.

● الاسم: ياسر علي جابر.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة قدم وكرة السلة.
ـ العنوان: النبطية ـ طريق مرجعيون ـ جنوبي لبنان.

● الاسم: علي عز الدين فرحو.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: الرياضة وجمع الطوابع ومبادلتها.
ـ العنوان: ص. ب. ٤٢٧٩، حلب، سورية.

## سوزان حمصي
## حلب ـ سورية

● هذه اول رسالة ابعثها اليكم بعدما قرات عدداً من اعداد مجلتكم الرائعة «ماتش»، وصرت الآن من المتلهفين لقراءتها كلما صدرت. وحصل ان وقعت بين يدي حيث تركها اخي في المنزل ونسي ان يغلق عليها في خزانته كالعادة، لانه يخاف عليها كثيراً، فاعجبني تخصصها في كرة القدم. وزاد تعلقي بها حين اطلعت على الأعداد السابقة الموجودة لدى اخي. واتمنى ان لا تقتصر الكرة الناعمة على «نواعم» لبنان، فعندنا عدد لا بأس به من الفتيات اللواتي يهوين كرة القدم. ولي طلب وهو إجراء مقابلة مع الحارس عبد الناصر عباسي، وكذلك مع بوتراغوينيو وارجو ان توصلوا شكري الى جارتكم «الوطن الرياضي».

ـ شكراً لمراسلتك لنا يا اخت سوزان، ونتمنى ان يزداد تعلقك بـ «ماتش» عدداً بعد آخر، وان تستمري في الاطلاع عليها دوماً. وسوف نحقق طلبك بنشر مقابلة مع عبدالناصر عباسي، علماً اننا نشرنا مقابلة مع النجم الاسباني اميليو بوتراغوينيو تجدينها في العدد (٢٥). وأملنا الا تقتصر المقابلات في الكرة الناعمة على الفتيات اللبنانيات، بل مع جميع الفتيات العربيات لتشجيع ونشر هذه اللعبة الشعبية التي باتت تمارسها الفتيات في الغرب. وأوصلنا شكرك الى جارتنا «الوطن الرياضي» ولك من المسؤولين عنها السلام والتحية.

**مسابقة «ماتش»**

## الفصل الأول: مارادونا

كما وعدنا القراء في اعدادنا السابقة بتقديم الجديد في زاوية نادي القراء، نحقق رغبة ملحة من رغبات القراء بتنظيم مسابقة تتعلق بالنجوم العالميين

وكانت رغبتنا في ان تكون المسابقة قريبة إلى المسابقة الأولى التي نظمتها المجلة في العدد الرقم ١٩، لذا اخترنا نجماً، هو النجم الأول في العالم، نعني مارادونا بالطبع، وطرحنا عشرة اسئلة تتعلق به، وحتى تكون الاجوبة غير بعيدة عن متناول القراء حددنا الاعداد من ٢٠ إلى ٤٠، حيث ان الاجوبة موجودة ضمن المواضيع المنشورة في تلك الاعداد وما على القراء سوى العودة اليها وقراءة المواضيع الخاصة بمارادونا ليحصلوا على الاجوبة..

ولان امور البريد في لبنان غير منتظمة، راينا ان تكون المسابقة فصلية، اي مرة كل ثلاثة اشهر، وسيكون هناك نجم مشهور لكل مسابقة، وسوف ننشر تباعاً اسماء القراء الذين يجيبون على الاسئلة، وفي نهاية الشهر ـ نعلن اسم الفائز.

اما الجائزة فهي عبارة عن اشتراك سنوي في مجلتي «ماتش» و «الوطن الرياضي» اضافة الى ٢٠ بوستراً ملونا لمختلف نجوم الكرة العالميين والعرب.

ونرجو من القراء ان يرفقوا القسيمة الخاصة بالمسابقة وإلا فإن اجوبتهم ستهمل..

### الاسئلة

١ ـ سجل مارادونا في الاسبوع ٢٨ من الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥ خلال مباراة واحدة اكثر من هدف. كم كان عدد اهدافه في تلك المباراة؟ وفي مرمى اي فريق سجلها؟

٢ ـ ما كان ترتيب مارادونا بين هدافي الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥؟ وكم هدفاً سجل؟ وما كان ترتيب فريقه نابولي؟

٣ ـ من هو الشخص الذي قبل يد مارادونا ثم سقط مغمياً عليه؟

٤ ـ استقدم نادي نابولي لاعباً في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ لمساعدة ماردونا، وكان فريق ذاك اللاعب قد سقط إلى الدرجة الثانية. من كان ذاك اللاعب وما هو فريقه السابق؟

٥ ـ سجل مارادونا في الاسبوع السابع من ٨٥ ـ ٨٦ هدفاً تاريخياً. عن اي بعد سجل الهدف؟ وفي مرمى اي فريق؟

٦ ـ قبل مسابقة كاس العالم ١٩٨٦ بعث مارادونا برسالة إلى لاعب كرة مشهور يطلب منه المشاركة في مونديال مكسيكو. ما كان اسم ذاك اللاعب؟

٧ ـ بعد فوز الارجنتين بكاس العالم ارسل مارادونا رسالة لوالدته فيها كلمات من اغنية مشهورة. ما هي كلمات هذه الاغنية؟

٨ ـ ما هي المهنة التي زاولها مارادونا حين كان في الرابعة عشرة من عمره؟

٩ ـ كان مارادونا بعد تسجيله كل هدف في كاس العالم يتجه نحو المنصة ويرسل قبلة بيده الى مجهول. من كان ذاك الشخص المجهول؟

١٠ ـ قدم مارادونا استقالته من مؤسسة خيرية عالمية كان هو سفيرها المتجول. ما اسم تلك المؤسسة؟ ولماذا استقال منها؟

## المشاركون في المسابقة ـ ٣ ـ

ب ـ يلي اللائحة الجديدة (الرقم ٢) باسماء المشاركين في مسابقة مارادونا، ونشر هذه الاسماء لا يعني ان اصحابها ارسلوا الاجوبة الصحيحة:

ـ ابراهيم قباني (لبنان).
ـ زكريا حجر محمد الغدير (السعودية)
ـ محمد حجر محمد ناصر الغدير (السعودية)
ـ طارق انيس رافع (لبنان).
ـ كنعان مصطفى قجاقجي (سورية).
ـ سمير الشريف (تونس).
ـ بدر الدين خشاب (لبنان).
ـ كاربي قولايجيان (سورية).
ـ بشارة علوه (سورية).
ـ منذر علي بازجي (سورية).
ـ مالك سلمان يوسف (سورية).
ـ علي بازجي (سورية).
ـ محمد شويش (سورية).
ـ يوسف يوسف (سورية).
ـ بسام خضور (سورية).
ـ اسماعيل كنعان (سورية).
ـ انتصار درويش (سورية).
ـ عبد الناصر درويش (سورية).
ـ صلاح بازجي (سورية).
ـ زكوان جورج هليسو (سورية).
ـ خالد احمد محمود الحياري (الاردن).
ـ عمر احمد محمود الحياري (الاردن).
ـ غسان علوه (سورية).
ـ فراس عدنان عاقل (سورية).
ـ محمود قاسم (سورية).
ـ منصور فضل الله مشرف (سورية).
ـ غياث الاسود (سورية).
ـ نبيل عبد الحسين بريمان (سورية).
ـ انطوان انتيباس (سورية).
ـ مخلص حسن (سورية).
ـ حسن يوسف ياسين (لبنان).
ـ جميل عفيف قطريب (سورية).
ـ حسن بيطار (سورية).
ـ هشام احمد البري (سورية).
ـ كمال رفعت خلاف (سورية).
ـ رياض الدرويش (سورية).

□ ملاحظة: وردتنا رسائل من دون قسائم تخص كلاً من وليم ماروكل واحسان دلول واشور ابشو وجيو وحسك الزتك. ونعلم هؤلاء الاصدقاء انهم لن يصبحوا مشاركين فعليين في المسابقة ما لم يرسلوا القسائم الخاصة بالمسابقة

**«ماتش» — قسيمة المسابقة**

مارادونا

الاسم: ________

العنوان: ________

________

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة

**«ماتش» — قسيمة اشتراك**

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي:
ماتش ـ بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ________ الشهرة ________
الشارع ________ الرقم ________
المدينة ________ البلدة ________ الامضاء ________

ارفق اشتراكي □ شيك مصرفي □ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة:
□ لبنان ٦٠٠ ل.ل □ الجزائر ٣٠٠ دينار
□ سورية ٣٠٠ ل.س □ باقي البلدان العربية ٤٠ دولارا
□ العراق ٣٠ دينارا □ أوروبا واميركا ٥٠ دولارا



## ابراهيم قباني
## بيروت ـ لبنان

● ابعث بتحياتي لمجلتي «ماتش» ذات المواضيع الراقية، واشكر جميع العاملين فيها، وارجو تحقيق طلباتي الاتية:

١ ـ زيادة سمك ورق الغلاف بعد رفع سعر المجلة.
٢ ـ نشر بوستر لفريق ليفربول.
٣ ـ جعل البوستر مستقلاً عن المجلة.
٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ واليك تحياتنا يا اخ ابراهيم، ونلفت نظرك الى اننا اضطررنا الى رفع سعر المجلة بسبب الارتفاع الهائل في تكاليف الطبع وثمن الورق، ولن نتمكن في الظرف الحالي من زيادة سمك الغلاف املين ان يتحقق ذلك في المستقبل. وسوف نحقق طلبك بنشر صورة ليفربول متى سنحت الفرصة بذلك وان ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

## عماد حسن
## حلب ـ سورية

● ارسل اليكم رسالتي الاولى، واتقدم من مجلتي «ماتش» رائدة المجلات الرياضية بالشكر الجزيل لنجاحها. وارجو تحقيق طلباتي التالية:

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٢ ـ ارغب في مبادلة بعض الاعداد الفائضة لدي من «ماتش» باعداد من مجلتي الاونز وموندبال، إضافة لطوابع بريدية غير مختومة. وهذه الاعداد هي: ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٨، و٤٠.
٣ ـ قبولي صديقاً جديداً للمجلة.

ـ سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونشكر لك مساهمتك في تقديم الاعداد الفائضة لديك من «ماتش» الى الاصدقاء الذين تنقصهم هذه الاعداد عن طريق المبادلة. واهلاً بك صديقاً للمجلة.

## عزام أدهم طرشة
## حماة ـ سورية

● تحية طيبة لعائلة «ماتش». ولي عتاب صغير وهو ان المجلة بدات تقل اعدادها في حماة، واخشى ان يصل الوقت الذي تختفي فيه من اسواقنا. ولا اعرف ما هو السبب. ثم إنها تتاخر في الوصول الينا، فلا نتسلمها قبل الخامس والعشرين من كل شهر. فهل استطيع ان اشترك في المجلة اذا كنت لا املك صندوق بريد؟ ثم هل ارسل القيمة اليكم في رسالة مضمونة ام عاديّة؟ واخيرا عندي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» هي من ١ وحتى ٩ ومن ١٦ حتى ٣٤ وارغب في التبرع بها لاصدقاء المجلة. وارجو ان يراسلوني على عنواني الاتي: كلية الهندسة الالكترونية ـ جامعة حلب ـ حلب ـ سورية.

ـ بمكنك الاشتراك بالمجلة بارسال ثلاثمائة ليرة سورية بالبريد المضمون، وسوف نحول الاعداد شهرياً الى عنوانك في جامعة حلب وليس من الضروري وجود صندوق بريد. ونشكرك على تبرعك مجاناً باعداد «ماتش» الفائضة لديك للقراء الاعزاء.

## محمد سرديني
## القامشلي ـ سورية

● اشكركم على حسن اختياركم لمواضيع المجلة التي تعتبر جميلة ومفيدة، واتمنى دوام التقدم لـ «ماتش»، وذلك بإدخال ابواب ومواضيع جديدة ليزداد الإقبال عليها. فمثلاً يمكنكم فتح زاوية جديدة تنشر فيها عناوين النجوم العرب والأجانب. وزيادة طبع اعداد المجلة لانها تنفد سريعاً من الاسواق. واتمنى ان تنشروا اسمي في زاوية التعارف.

ـ نلفت انتباهك يا اخ محمد اننا ننشر عناوين النجوم بناء لطلب القراء، فلا داعي اذاً لتخصيص زاوية خاصة بالعناوين.
اما بالنسبة لزيادة الكمية من الاعداد فهذا خارج عن ارادتنا. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

## كريكور تيرزابيان
## حلب ـ سورية

● إنني من متتبعي المجلة، وهذه هي رسالتي الخامسة اليكم من دون تلقي اي ردٍ عن رسائلي السابقة. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ وضع اسمي في زاوية التعارف.
٢ ـ إجراء مقابلة مع كاريكا والحارس البرازيلي كارلوس.
٣ ـ إجراء مقابلة مع اللاعبين السوفياتيين داساييف وبيلانوف.

ـ يسرنا ان تواصل مراسلتك رغم عدم الرد على رسائلك السابقة لانها اصلاً لم ترد الينا. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونتمنى تحقيق طلبك بمقابلة كارلوس وداساييف علماً اننا نشرنا مقابلة مع بيلانوف في العدد (٤٦) ومقابلة مع كاريكا في العدد (٤٧).

## أحمد سلمان
## بانياس ـ سورية

● اخبركم ان رسالتي هذه هي الاولى إليكم، واسال الله ان تحافظ «ماتش» على مستواها الجيد، وانا من متتبعي هذه المجلة التي تاتي في مصاف افضل المجلات على مستوى الوطن العربي. وارجو قبول تقديرنا وحبنا وفخرنا بمجلتكم.

تنقصني بعض الاعداد، واتمنى الحصول عليها وهي: ١٤ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٦ و ٣٨. وقد ارفقت مع الرسالة مبلغ مئة ليرة وارجو ان تبعثوا لي الاعداد.

ـ يؤسفنا يا اخ احمد ان نعلمك ان المئة ليرة كانت مفقودة من الرسالة بعد إحضارها من مكتب البريد، ثم إن ثمن كل عدد من «ماتش» ترغب في الحصول عليه هو عشرون ليرة سورية. كما نلفت نظرك الى ان الاعداد: ١٤ و ٢٨ و ٣٠ نفدت من مخازننا اما الاعداد الباقية فهي متوافرة.

## ردود خاصة

● كريم نجار ـ بيروت ـ لبنان:
نتمنى تحقيق امنياتك بمقابلة فالتر شاخنر وهربرت بروهاسكا ونشر بوستر للمهاجم النمساوي طوني بولستر وذلك حين تدعو الحاجة الى ذلك في عدد مقبل.

● مازن رسامني ـ بيروت ـ لبنان:
نفد العدد (٣٠) من مخازننا يا اخ مازن، وبالإمكان الحصول على الاعداد ٢٥ و ٣٢ و ٣٥ على ان ترسل مئة وعشرين ليرة ثمن الاعداد الثلاثة بما فيها اجور البريد، واكتب لنا عنوانك واضحاً.

● محمد ناصر سليمان ـ دمشق ـ سورية:
لن تستفيد من رسائلك حول الدوري في اوروبا لانها ستصل متاخرة الينا كما وان لدينا المختصين بهذه المواضيع، ونشكر لك اهتمامك بمجلتك «ماتش»، ونحن لا نقصر في نشر صور للاعبين النجوم من انحاء العالم كافة، ولا يكون ذلك مقصوراً على لاعبي المانيا الاتحادية فحسب، وبامكانك التاكد من ذلك.

● هشام فاعور ـ النبطية ـ لبنان الجنوبي:
نتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع اللاعب عبد الرزاق خيري. ولا يمكننا اخبارك بتاريخ اعلان نتائج مسابقة مارادونا حالياً، لان قراء الدول العربية لا تصلنا رسائلهم بسبب اقفال المطار. ويمكنك رؤية صورة فان باستن الهولندي ضمن «هدايا» العدد (٤٢).

● قصي محمد سلاعية ـ دمشق ـ سورية:
وصلت رسالتك عن كاس العالم متاخرة، ولم تعد صالحة للنشر فعذراً. علماً انك تملك الحس الصحافي والقلم القادر على التعبير والوصف.

● مالك شاويش ـ طرطوس سورية:
نرحب بك صديقاً للمجلة، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع وليد ابو السل في العدد (٣٠). ونامل منك ارسال مبلغ ٢٠ ليرة سورية ثمن كل عدد ترغب الحصول عليه علما انه يمكنك الحصول على العدد (٢٥) فقط. اما العددان ٢٧ و٣٠ فقد نفذا من مخازننا. ونتمنى نشر صورة لبايرن ميونيخ في زاوية «الهدايا» في المستقبل.

● محيي الدين ابو جبل ـ زحلة ـ لبنان:
نتوجه اليك بالشكر لاعجابك بالمجلة، على ان ننشر اسم ناديك «النادي اللبناني للمراسلة» في نادي التعارف في عدد مقبل.

● عبد الرزاق عبد النافع ـ درعا ـ سورية:
نتمنى تحقيق طلبك بمقابلة زيكو بعد كاس العالم، وان ننشر مواضيع عن زيكو وسكراتس وروميتيغه عند اعتزالهم. وبالنسبة الينا فاننا نحول كل رسالة تردنا الى قسم الاشتراكات لارسال العدد الذي يطلبه القراء فوراً. ونامل ان يكون العدد (٢٢) في طريقه اليك.

● علي يوسف ـ حلب ـ سورية
نتمنى تحقيق طلباتك في المستقبل بزيادة سمك ورق الغلاف ومقابلة ايان راش. ونلفت نظرك الى اننا بدانا ننشر مسابقة رياضية على صفحاتنا. كما نشرنا مقابلة وصورة النجم الاسباني اميليو بوتراغوينيو في العدد (٢٥).

● ميلاد بوحرب ـ سن الفيل ـ لبنان:
نرحب بك صديقاً للمجلة، وننشر باستمرار اخبار كرة القدم اللبنانية ونقابل نجومها، وبامكانك مراجعة الاعداد التي عندك. وقابلنا النجم العالمي مارادونا في العدد (٤١).

● حسان حمود ـ حلب سورية:
لا نستطيع اجابتك عن عدد اهداف مارادونا لاننا ننشر حالياً مسابقة عنه. ونتمنى تحقيق طلبك بارفاق بوستر مع كل عدد من اعداد «ماتش»، وان نجري لقاء مع الحارس السوري احمد عيد. كما اننا نشرنا صورة للكرامة الحمصي تجدها في العدد (٢٦).

● طوني ابو حيدر ـ شكا ـ لبنان الشمالي:
نتمنى تحقيق امنياتك بتحسين مستوى المجلة في المستقبل وذلك بزيادة عدد الصور الملونة وزيادة سمك ورق الغلاف حين تسمح لنا الظروف بذلك.

● حسن صالح ـ حلب ـ سورية:
نشرنا صورة للحارس الزاكي بادو في العدد (٤١) وكذلك في العدد (٤٦). ونشرنا صورة رومينيغه ضمن الهدايا في العدد (٣٢) اما عنوان مارادونا فهو الآتي:

Piazza dei Martiri 30-80121
Napoli Tel: (081) 407477 Italie

● جهاد الرفاعي ـ درعا سورية:
شكراً لاعتزازك بمجلتك «ماتش»، وحولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات، وسيصلك العدد (٣٦) قريباً.

● حسنين يحفوفي ـ بعلبك ـ لبنان:
اهلاً بك صديقاً جديداً للمجلة، وسيصلك العدد (٣٦) الذي تنتظره قريباً.

## مونزا بعد سيلفرستون

# سيلك كات جاكوار

## سيارة المهمات الصعبة




سيلك كات جاكوار الفائزة في لومانز

بعدما سيطر فريق سيلك كات جاكوار البريطاني في سباق سيلفرستون (١٠٠٠ كلم). الذي يعتبر ضمن بطولة العالم لسباقات التحمل واحتل المركزين الاول والثاني، محققا افضل النتائج منذ تاسيسه في العام ١٩٨٥، وجد فريق سيلك كات جاكوار الفرصة سانحة امامه للفوز ببطولة سباق مونزا بايطاليا، ضمن نطاق بطولة العالم ١٩٨٧. واثبت كل من الهولندي لامرز والايرلندي الشمالي واتسون بسيارتهما اكس جي ار (٨) جدارتهما فاحتلا المركز الاول امام ديريك بيل وهانز ستوك اللذين احتلا المركز الثاني على سيارة بورش.

ورغم هطول الامطار الغزيرة فقد اكدت جاكوار انها سيارة المهمات الصعبة خصوصا على الحلبات الرطبة، لذلك اكدت هذه السيارة علو كعبها فحققت فوزها الثاني بعد الفوز الاول الذي حققته على حلبة جاراما الاسبانية منتزعة بذلك الفوز من امام بورش منافستها الرئيسية التي كانت مرشحة للفوز في السباق.

وقال راول بوسيل المنافس الاكبر في هذا السباق انه قاد سيارته ببطء لانه يعلم خطورة القيادة على مضمار رطب، ومع ذلك فقد السيطرة على السيارة التي انزلقت به خارج المضمار ولم يستطع اعادة تشغيلها.

واضاف: «ولكنها مناسبة سعيدة بالنسبة الى فوز لواتسون ولامرز، وانني مسرور للنتيجة، لاننا اثبتنا ان فريق سيلك كات جاكوار هو الذي ينبغي على الجميع منازلته هذا العام. ودحضنا ما قاله الناس على ان بورش ستكون صاحبة الزمام».

## ثلاث جولات في الكويت وقطر والبحرين

# رالي تحدي الصحراء:

## ١٠ الاف دولار من مارلبورو

بعد اجتماعات مع المسؤولين في اندية السيارات بالبحرين والكويت وقطر تقرر اقامة سباق رالي مارلبورو تحدي الصحراء هذا العام. وستقوم شركة بريتش بتروليوم برعاية جولات السباق الثلاث التي ستقتصر على سيارات ٤ × ٤. وسيحصل الفائز في سباق مارلبورو تحدي الصحراء على جائزة ١٠,٠٠٠ دولار اميركي.

وستكون جميع جولات السباق مفتوحة امام المواطنين الحاصلين على رخصة قيادة سارية المفعول، والذين يقومون بادخال التعديلات الضرورية على سياراتهم من طراز ٤ × ٤. وستسجل النقاط لجميع جولات السباق مع نقاط تصنيف المجموعة التي تقوم على اساس حجم محرك السيارة.

وصرح الشيخ ابراهيم ال خليفة رئيس نادي البحرين للسيارات «ان اهم ما يميز هذه الراليات هي انها تمنح كل شخص الفرصة لمعرفة مدى استعداده للمشاركة في الراليات الخاصة. كما سيتم اكتشاف المواهب الجديدة وسيكلف ذلك المشاركين اقل بكثير من المشاركة في الراليات العادية».

ومن المقرر ان تقام الجولة الاولى لسباق بريتش بتروليوم الكويت في الخامس عشر والسادس عشر من اكتوبر تشرين الاول القادم والجولة الثانية لبريتش بتروليوم قطر في الثاني عشر والثالث عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) القادم والجولة الثالثة لبريتش بتروليوم البحرين في تاريخ يحدد في ما بعد.

وصرح السيد عوض الودعاني رئيس اتحاد الرياضة الكويتي: «لقد اظهرت السنوات الخمس الماضية نمواً واضحاً لرياضة السيارات في منطقة الخليج، وستساهم جولات السباق هذه في دعم هذا الاتجاه. وتعتبر هذه الاخبار مهمة بالنسبة للاندية المشاركة.

وقال ديفيد ستون رئيس اتحاد السيارات القطري «ان ارض منطقة الخليج مناسبة جداً لسباق سيارات ٤ × ٤، وان السباقات الجديدة ستجرى على ارض غير صالحة ابداً لسيارات الرالي العادية».

ومن المتوقع ان يخوض المشاركون من دولة الامارات العربية المتحدة هذا التحدي خارج دولة الامارات بعزيمة لا تلين. فبعد ثماني سنوات من الاشتراك في رالي مساقي لسيارات ٤ × ٤ في دبي وتراكم هذه الخبرة الثمينة سيصبح من الصعوبة مقاومة الاشتراك في سباق مارلبورو تحدي الصحراء. ومن المتوقع ايضاً مشاركة فرق قوية من المملكة العربية السعودية فضلاً عن فرق من سلطنة عمان والاردن.

وقد رحب محمد بن سليمّ، بطل رالي الشرق الاوسط وهو من دبي الذي تقدم نحو مستوى البطولة الاوروبية ترحيباً حاراً بانباء هذا السباق وقال «انا نفسي بدات حياتي في السباق في سيارة جيب، ولا زلت احب هذا النوع من رياضة السيارات. وان سباق مارلبورو تحدي الصحراء من شانه ان يدعم الازدهار الذي تشهده رياضة السيارات في منطقة الشرق الاوسط.

# حنينة واصاف بطلا مارلبورو رالي الربيع

مارلبورو رالي الربيع اول سباقات الرالي في لبنان لموسم ١٩٨٧ الذي نظمته لجنة السيارات في النادي اللبناني للسيارات والسياحة في الكسليك في ٦ و٧ حزيران ١٩٨٧، لم يرحم احداً من المشاركين الـ ٣٦ الذين اخذوا اشارة الانطلاق التاسعة ليلاً امام جمهور كبير.

فقد تميز هذا السباق العنيف بالقساوة وصعوبة حلقات السرعة التي تضمنتها مرحلتاه على مسافة ٤٥٠ كلم في مناطق جبيل الوسطى والجردية وكسروان.

مر المشاركون في الكسليك، نهر ابراهيم، بير الهيت، مشان، قرطبا، العاقورة، عرب اللقلوق، طورزيا، وزبدين.

ووصلت خط النهاية قانونياً ١٨ سيارة بعد ان اخذت ٢٧ سيارة خط الانطلاق حوالى الساعة الثالثة والنصف فجراً لتخوض غمار المرحلة الثانية.

كانت من اولى مفاجات السباق عدم مشاركة بطل لبنان للراليات نبيل كرم ومعاونه جو صغبيني بسبب عدم مطابقة الوقود لمحرك السيارة مما افقد السباق بعضاً من نكهته المميزة وقلل من متعة المنافسة.

وتعرضت عدة سيارات لحوادث ميكانيكية ابعدتها عن المنافسة كسيارة عادل متني ونبيل شويري التي توقفت عند الخامسة و٥٠ دقيقة صباحاً في القسم الاخير من الرالي بسبب ثقب في خرطوم المياه. كما خرجت سيارات اخرى عن مسار السباق وتشقلبت دون ان يتاذى احد من ركابها باستثناء سيارة ميشال صالح وفادي جعجع (اوبل مونتا ٤٠٠) التي خرجت عن المسار في المنطقة ٩ (عرب اللقلوق)، فنقل على اثرها فادي جعجع الى المستشفى لاصابته بكسور لا تدعو للقلق.

في هذه الاثناء كانت قافلة المقدمة تواصل محاولاتها للاحتفاظ بالفارق، وجاهد كثيراً ناجي حنينة وجورج اصاف، ووراءهما جان بيار نصرالله وكارل صفير، اللذان لم يصمدا حتى النهاية امام هجوم سمير غانم وجوزف غبريل من جهة وجورجي عريضة وريمون باشا من جهة ثانية. فتقدمت سيارة غانم الى المركز الثاني وسيارة عريضة الى المركز الثالث، واحتلت بورش نصرالله المركز الرابع، وتلتها اودي جورجه ضوميط

وهكذا دخلت السيارات ابتداء من الثامنة والنصف صباحاً حظيرة النادي في الكسليك وسط تصفيق الجمهور الذي تابع العديد من افراده وقائع المغامرة على الطرقات او سهر متتبعاً النتائج في النادي

وسجل سيريل طراد وهادي باسيل نتيجة مرموقة بوصولهما في المرتبة السابعة محققين على فيات ريتمو بطولة الرالي للمجموعة ن (العادية).

واجتمع المنظمون والمشاركون والصحافيون في حفل العشاء الذي اقيم في القاعة الكبرى للنادي الثامنة من مساء الاثنين ٨ حزيران ١٩٨٧، وتسلم الفائزون خلاله كؤوسهم من مسؤول العلاقات العامة في شركة فيليب موريس لبنان السيد هادي طبشي.




سيارة حنينة واصاف

وهنا ابرز النتائج الفنية المسجلة.

١ - ناجي حنينة وجورج اصاف على سيارة رينو ٥ توربو وقت ١,٣٩,٩ ساعة.

٢ - سمير غانم وجوزف غبريل على نيسان ٢٤٠ وقت ١,٤٠,١٦.

٣ - جورجي عريضة وريمون باشا على نيسان ٢٤٠ وقت ١,٤٢,١٦.

٤ - جان بيار نصرالله وكارل صفير على بورش ٩٩١ وقت ١,٤٢,٢٥.

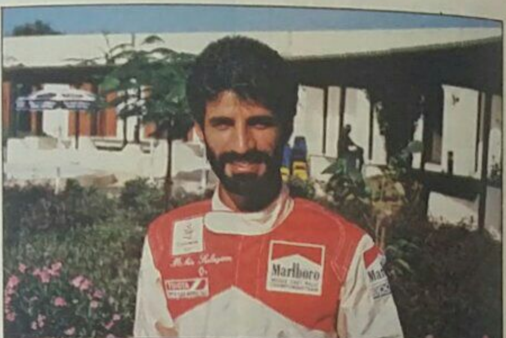
٥ - جورج هـ ضوميط وسليم حامض على اودي ٨٠ وقت ١,٥٤,١٣.

## رالي هاسنجبو - بلجيكا

# ابن سليمّ يتألق في اوروبا

محمد بن سليمّ ومساعده البريطاني جون سبيلر

بن سليمّ في السباقات الاوروبية



محمد بن سليم

فاجا الاماراتي محمد بن سليمّ ومساعده البريطاني جون سبيلر الآف المشاهدين بفوزهما بالمركز السادس في سيارة مارلبورو فورد سييرا في رالي بلجيكا ضمن نطاق بطولة اوروبا، والبالغة مسافته ٦٠٠ كلم، رغم انهما يشاركان للمرة الاولى.

كانت البطولة للثنائي البلجيكي بقيادة دروغمانز الذي سبق له ان فاز في هذا الرالي مرتين، وقد سيطرت الفرق المحلية بالتالي على المرحلة الاولى من الرالي كما كان متوقعاً. وحل في المركز الثاني السويدي ستيفانسون في سيارة فولفو ٢٤٠ توربو.

في هذه المرحلة، استطاع بن سليمّ وبالرغم من حذره ان يترقى من المرتبة الرابعة عشرة الى المرتبة السابعة، لكن في المرحلة قبل الاخيرة كادت الكارثة تحل ببن سليمّ اذ تحطم المحور الخلفي لسيارته، غير ان مهارة فريق مارلبورو الميكانيكي وسرعته انقذتا الوضع.

لقد اظهر بن سليمّ خلال هذا الرالي ثقة متزايدة بنفسه انعكست بتحسين مرتبته بحيث فاز بالمركز الاول في المرحلة الاخيرة الخاصة في اليوم الثاني، مما ادى الى احتلاله المرتبة السادسة عند نهاية السباق.

وهذه الانطلاقة المشجعة لبن سليمّ في سيارة مارلبورو فورد سييرا ترشحه للفوز في الراليات الاوروبية المقبلة.

### ترتيب الرالي

| | |
|---|---|
| ١ - دروغمانز وجوستن - فورد سييرا كورسورث | ٢,٥٢,٢٦ ساعتان |
| ٢ - ستيفانسون وهاكالا فولفو ٢٤٠ | ٢,٥٤,٤٨ |
| ٣ - غوديزن وكاليوارت - اوبل مانتا | ٢,٥٩,٤١ |
| ٤ - فاندرماسن وارتس - مازدا ٣٢٣ | ٣,٠٠,٢٠ |
| ٥ - سنيجرز وكوليبندرز - لانسيا دلتا | ٣,٠٠,٢٢ |
| ٦ - بن سليمّ وسبيلر - فورد سييرا كورسورث | ٣,٠١,٤٢ |
| ٧ - غابان ولركس - مازدا ٣٢٣ | ٣,٠٢,٥٧ |

# هبة الشعار:
# غرامي للكرة سببه مارادونا



هبة الشعار: الكرة مجال للتسلية

اسمها هبة، وجمالها هبة، وتجمع مواهب متعددة.

هبة الشعار (٢٢ عاما)، الطالبة في السنة الثانية، علوم سياسية، في الجامعة الاميركية في بيروت، والتي تشد الانظار اليها من على بعد، لما تتمتع به من جمال وجه ورشاقة جسد.

كاميرا «ماتش» صوبت عدستها نحو هبة، لتلتقط لها صورا في اوضاع «كروية» مختلفة، ومع عمل الكاميرا كان الحوار التالي مع هبة

□ لقد شدنا جمالك اليك، ونأمل ان تكون مواصفاتك الرياضية، فيها بعض الشيء من نسبة جمالك؟

● الجمال هبة من الله، لكنه يبقى ناقصا إذا لم نضعه في القالب المناسب، جسديا وفكريا، ولذلك اسعى بصورة متواصلة الى ممارسة الرياضة لاحافظ على لياقتي البدنية، وفي المقابل اتابع تحصيلي العلمي، لاكون على قدر كاف من الثقافة.

□ لاحظنا، انك تملكين مقدرة على التحرك بالكرة، فهل انت مغرمة بها، ام تمارسينها لمجرد التسلية فقط.

● طبعا انا مغرمة، بها، لكن ممارستها في الوقت الحاضر، تأتي في نطاق التسلية، لعدم الشروع في المباريات، على الرغم من ان كثيرات ابدين رغبتهن في تشكيل فرق ناعمة للعب، وحتى الآن لم يحصل شيء، وعندما يتم تشكيل اي فريق ساكون جاهزة فورا للعب.

□ وكيف غرمت بالكرة؟

● اسالوا مارادونا، فهو الذي دفعني الى لعب الكرة، بعدما اعجبت به جدا خلال المونديال، لدرجة اني اقول عن نفسي «مارادونية»، حتى العظم.

□ ولم يلفت انتباهك غيره في المونديال؟

● في البداية كانت هناك اسماء كثيرة كبلاتيني وورومينيغه ولينيكر وبوتراغوينيو، لكن مارادونا وحده، هو الذي فرض نفسه، وجعل العالم ينشد اليه.

□ وعلى الصعيدين اللبناني والعربي؟

● لبنانيا، انا معجبة بفريق النجمة وباللاعب زياد عيتاني، اما عربيا فقد اعجبت بالفريق المغربي خلال الموندبال وبلاعبه عزيز بودربالة

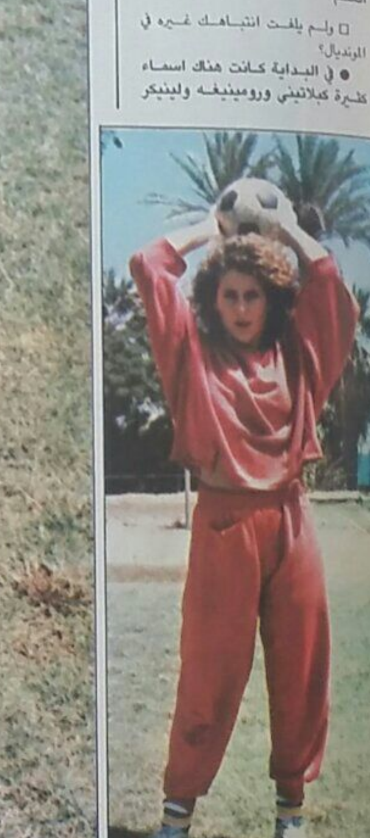
□ هل تمارسين انواعا اخرى من الرياضة

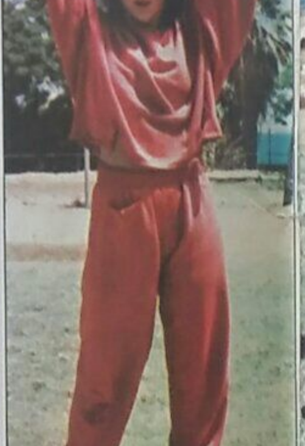
● لقد قلت بان ممارستي الكرة حاليا هي للتسلية، فانا لاعبة كرة مضرب وكرة سلة بالاساس، وقد شاركت في مباريات عديدة، كما امارس السباحة.

□ ما هي هواياتك الاخرى؟

● عرض الازياء.

سوسن السيد

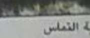


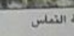


التسديد القوي بالقدم



رمية التماس







مستعدة وجاهزة للمشاركة في فريق انثوي




# بايرن ميونيخ

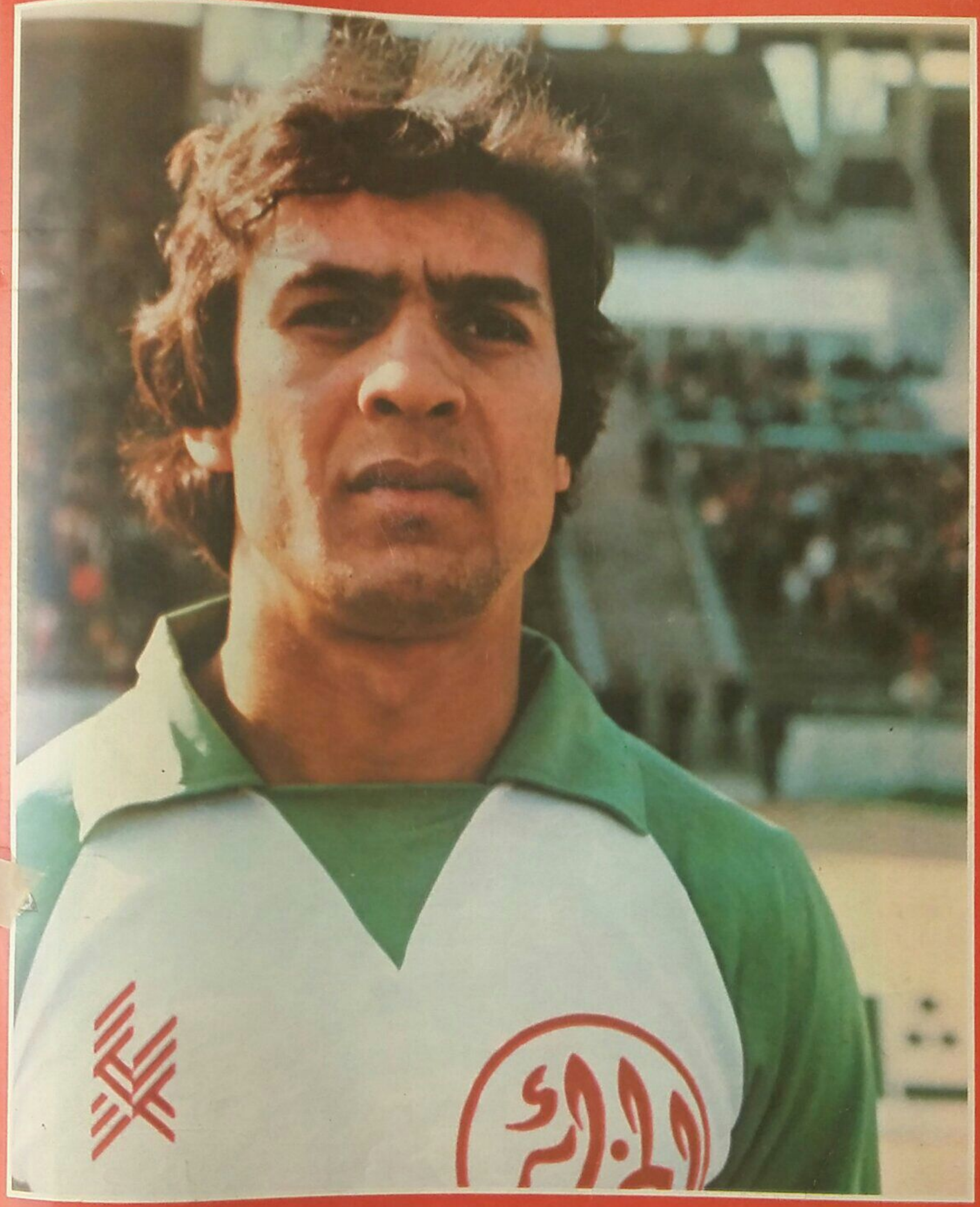
المانيا الاتحادية

هدية «ماتش»



هدية «ماتش»

# بورتو
البرتغال



هدية «ماتش»

**رابح ماجر**

الجزائر